

على صائب

شرح ما في المقامات الحربية

من الألفاظ اللغوية

تأليف

محب الدين أبي البقاء عبد بن الحسين العكبري

المتوفى سنة ٦١٦ هـ

القسم الأول

دراسة وتحقيق

رسالة ماجستير . بتقدير ممتاز . من جامعة بغداد

شاعرة بجامعة بغداد على شرف اللسان

رقم تسلسل التسجيل (١١٦) للسنة ٩٧٤ / ١٩٧٥ م

رَفَعُ

عبد الرحمن البخاري
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

« نوقشت هذه الرسالة في قاعة كلية الآداب - جامعة بغداد
بتاريخ ٢٣ كانون الثاني ١٩٧٢ »

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

تصدير

« إنني لم أجد رسالة ترتفع إلى مستوى هذه الرسالة »

الأستاذ

رشيد العبيدي

« إنني لم أعرف رسالة أشرفت على إعدادها معرفتي بهذه الرسالة . وهذا
نابع من اتصال الطالب الدائم بي حتى لقد جار على نفسه جوراً كبيراً » .

الأستاذ المشرف

د . إبراهيم السامرائي

« مجلة الف باء . ص ١٩

العدد ١٨٢ . السنة ١٩٧٢ »

« قال الأزهرى : « . . العالم وإن كان غاية في الضبط والاتقان فإنه لا يكاد يخلو من خطئه بزلّة . . . » . ولقد أنصف الأزهرى . . .
فيما بسطه من هذه المقالة فإنا نجد كثيراً من أنفسنا ومن غيرنا أن القلم
يجري فينقط ما لا يجب نقطه ويسبق إلى ضبط ما لا يختاره كاتبه ولكنه
إذا قرأ بعد ذلك أو قرى عليه تيقظ له وتفطن لما جرى به واستدركه . »

ابن منظور

لسان العرب ١٠ : ٤٠٧

لمقدمة

لقد ضاع الكثير من التراث الفكري الضخم الذي كان قد تركه العرب لنا في الماضي . ويقدر ما يوجد منه اليوم في مكتبات العالم بثلاثة ملايين مخطوط (١) ، ينتظر معظمها من الغياري عليه أن يلتفتوا اليه ويبادروا إلى احيائه بالتحقيق والنشر . وتعتبر المساهمة في بعث ذلك التراث من اجل الاعمال التي يمكن ان يضطلع بها في مجال البحث والدراسة لانها مشاركة جادة فيما يؤكد الشخصية القومية للأمة العربية ، ويبين فضل العرب في مضمار الحضارة ، ويمد الدراسات الحديثة بجوانب مهم مما تفتقر اليه وتشتكي بغيابه من علة الابتسار التي تفقد البحث مزية الاكتمال . وقد دفعنا ذلك الى تجربة العمل في ميدان التحقيق لاحتياز مرتبة الماجستير في اللغة العربية برغم علمنا بالصعوبات الكثيرة التي ستعترض سبيلنا في أثناء ذلك العمل ، على أمل أن يكون الحكم بنجاح التجربة حافزاً لنا الى تكريس ربح من المستقبل للمساهمة في احياء ذلك التراث العزيز .

واقضانا التفكير في الاحاطة بمجموعة كبيرة ومتنوعة من المصادر والمراجع الضرورية للنهوض بمهمات التحقيق في المستقبل ان نختار تحقيق

(١) المراجع العربية . مدخل في المخطوطات ١

واحد من الكتب اللغوية المهمة . ورحنا ننشد ضالتنا بين اصناف المعاجيم المخطوطة لاعتقادنا بأنها أوفى بالغرض . وقد عثرنا على كتاب ابي البقاء عبد الله بن الحسين الشعمكبري المسمى « شرح ما في المقامات الحريية من الالفاظ اللغوية » فوجدناه مخطوطاً جديراً بالتحقيق . فهو أحد المعاجيم التي اختصت بشرح الالفاظ في أثناء الاستعمال بأحد المصنفات المشهورة فعملت بذلك على خدمة الدراسات اللغوية التي تعنى بالبحث عن التطور التاريخي لدلالات الالفاظ من خلال استعمال الادباء لها بمصنفاتهم في شتى العصور .

وبعد هذا الكتاب واحداً من أهم وأصوب المؤلفات المصنفة في شرح الالفاظ الغريبة لما « بقي لثمانية قرون » مقدراً كالذخيرة الرئيسة للسان العربي بعد القرآن » باعتبار « الصورة المفضلة « للغة « العربية « المثالية » و « أجمل ميراث لغوي ورثناه عن كتابنا السابقين » . وهو شرح لغوي للالفاظ الغامضة في مقامات الحريري « تميز بالايجاز والوضوح والاصالة وحسن التأليف » . وقد تنوالت فيه جملة من المسائل الهامة في اللغة وغيرها كالبحث عن اشتقاق معاني الالفاظ المنحدرة من اصل مشترك واحد ، والاشارة الى الدخيل والاضداد والمثنيات واللغات والقراءات والمترادفات والمؤنثات السماعية وانواع المفرد والجمع وصيغ المبالغة ، ومعالجة المشكلات المتعلقة بوزن الالفاظ والقياس والاعلال والابدال ، والكلام على بعض الفنون البلاغية والامثال العربية ، واعراب عدد من المواضع ، ونقل احدى مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين من غير تحيز ظاهر ، والاستشهاد بأمثلة من القرآن والحديث والشعر والحكايات القصيرة الموضوعة على السنة الحيوان والنبات والجماد ، والتعريف بطائفة من الاعلام وبجملة من المواضع والاحداث التاريخية ، وملاحظة

استعمالات الحريري للالفاظ في المقامات ثم التعليق على بعضها بتبرير الاستعمال او الانتراض عليه او الدفاع عنه بالرد على انتقاد غيره عليه كانتقاد شيخه ابي محمد عبد الله بن احمد النحوي البغدادي المعروف بابن الخشاب على الحريري . ولولا هذا الكتاب لخسرنا من التراث طائفة مهمة من تعليقات ابن الخشاب واعتراضاته على مقامات الحريري لفقدانها في رسالته المؤلفة في هذا الغرض . ولعل ابا البقاء قد نقلها من كتابه المفقود في شرح مقامات الحريري .

وقد انفرد العكبري في مسائل كثيرة مهمة وردت في هذا الشرح عن المروي في المظان اللغوية المتداولة بما يمكن ان يكون مظهراً للاستقلال بالرأي او الرواية . وذلك يدل على المنزلة الرفيعة التي كان قد وصل اليها في مضمار البحث اللغوي . وليس من قبيل المبالغة ان يقال بأن هذا الشرح مثال حسن الدلالة على نوع الثقافة اللغوية التي حصل عليها العكبري ونموذج جيد للبحث اللغوي الذي مارسه في بعض مصنفاته . وهو اول كتاب لغوي للمؤلف يناله التحقيق . وقد فرغ حتى الآن من تحقيق نصفه الاول بفضل هذه الرسالة على أمل ان يتمكن في المستقبل من تحقيق القسم الباقي .

لقد انتهى تصورنا لخطة العمل في سبيل تحقيق النصف الأول من الكتاب الموما إليه إلى أن نجعل رسالتنا هذه تتألف على التوالي من ثبت بالمحتويات ومقدمة بـ « خلاصة البحث » وبابين وكشاف لاصول « الالفاظ اللغوية » المشروحة فيما تم تحقيقه فيها وفهارس خاصة بما ورد في ذلك الجزء المحقق من الآيات ، والاحاديث ، والامثال ، والشواهد الشعرية ، والاعلام ، والمواضع ، والعناوين الداخلية ، ودليل الى المصادر والمراجع المستعملة

في الرسالة . على ان يكون الباب الاول تمهيداً للباب الثاني .
وقد اشتمل الباب الاول على ثلاثة فصول . وضم الفصل الاول المأمة
قصيرة بالحالة المأمة التي سادت البلاد الاسلامية في العصر الذي عاش
فيه العكبري وتأثرت بثقافته ملامح شخصيته العلمية حتى تمخضت
بالكتاب الذي هو موضوع هذه الرسالة . واحتوى الفصل الثاني على
ترجمة للمؤلف تناولت حياته وشيوخه وتلاميذه وثقافته وشعره وآثاره
ومنزله العلمية . وتضمن الفصل الثالث تعريفاً موجزاً بالمقامة وهي
موضوع الشرح . وقد سعي في ذلك التعريف إلى توضيح معنى المقامة
ونشأتها وأهميتها .

اما الباب الثاني فقد اشتمل على اربعة فصول . وضم الفصل الاول
وصفاً مفصلاً للكتاب كله واظهاراً لأهميته بالموازاة بينه وبين شرحي
معاصري العكبري برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد بن علي
المطرزي وأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى الشريشي باعتبار
ان هذه الشروح الثلاثة أهم الشروح الموضوعة لمقامات الحريري
واصوبها . واحتوى الفصل الثاني على وصف مستوفى لأحدى عشرة
نسخة مخطوطة للكتاب ومنتهجاته المنقولة منه بحاشية نسخة من شرح
المطرزي السابق . وهي التي استخدمت في اثناء التحقيق . وتضمن الفصل
الثالث عرضاً للخطوات التي انتهجت في التحقيق . وقد جرى الكلام
بهذا العرض في انتخاب الاصل من بين نسخ المخطوط المستخدمة في التحقيق
ثم الاستعانة بغيره من النسخ على تقييده ، واختيار عنوان الكتاب ،
وفي رسم المتن وشكله وتخريج ما جاء فيه محتاجاً الى ذلك وتعريف ما
استحق التعريف ، وتوضيح الرموز والمصطلحات المستعملة في اثناء

التحقيق . واحتوى الفصل الرابع على تحقيق النصف الاول من كتاب
العكبري .

ولا يسعني قبل الانتهاء من هذا العرض الذي كرس للكلام على
ما انجز بهذه الرسالة إلا ان أنوه بفضل الآراء الصائبة التي لم ييخل بها
علي في هذا العمل الاستاذ المشرف الدكتور الفاضل ابراهيم السامرائي
وبالرعاية والحدب اللذين غمرني بهما فكان بذلك نعم الاستاذ والمشرف .
وفقه الله وجزاه عن العلم خير جزاء .

وفي الختام يجدر بي ان اعبّر عن أسمى معاني التقدير لشخص زوجتي
الفاضلة التي تحملت ، معي ، كثيراً من ويلات الدراسة والعمل من
لجل اعداد الرسالة ونشرها قبل اعتلاي من جراء البحث وفي اثنائه .

الباب الاول

تمهيد

الفصل الأول

عصر العكبري

المامة

بالحالة العامة للبلاد الاسلامية في عصر العكبري

خلال

حكم الدولتين : السلجوقية والخورزمية

الحالة العامة

— ١ —

شهد العكبري عصرأ اضطربت فيه الاوضاع ، وبلاذاً اسلامية مزقتها
الاطماع ، وحكماً شاذاً ازدوج فيه الولاء الى خليفة وسلطان . وكان
هناك أكثر من خلافة وأكثر من سلطان تخضع له ، بالاسم فقط ،
« اتابكيات » تذكر بما جرت من ويلات ، واقترفت من آنام ، وحدثت
من خراب ، بعمود الاقطاع البغيضة في كل من الصين واوروبا في القرون
الوسطى (١) .

لقد ابتلى العالم الاسلامي ، يومئذ ، بحاكمين انصرفوا الى اللهو
بمقدرات البلاد ، واثارة الفتن ، واشغال نيران حروب طاحنة جلبت
له الويلات ، واحلت به الخراب ، وبددت طاقات الامة فيما صرفها عن
مواجهة الغزاة والطامعين (٢) .

— ٢ —

وكان المجتمع الاسلامي بالشرق ، في حينه ، يضم شعوباً متباينة

(١) انظر الدولة الخوارزمية ٤٨ ، ١١١ . ومقدمة كتاب ضياء الدين .

ابن الاثير لمحمد زغلول ٣ - ٤ .

(٢) الكامل في التاريخ ١١ : ٩٣ - ٥٦٣ ، ١٢ : ٥ - ٣٥٤ . تاريخ ابن

خلدون ٣ : ١٠٦١ - ١١٠٢ ، (حوادث سني ٥٣٨ - ٦١٦ هـ) .

الاجناس ، متعددة الاديان ، مختلفة المذاهب والعادات ، يسود فيها العنصر التركي ، وينشط بينها الطامحون من الفرس ويحيا سوادها الاعظم حياة بائسة يتحمل فيها عنت الحاكمين ، ويتعرض لعسف المستغلين ، ويستقبل غزو الفاتحين .

ولقد وجدت شعوب هذه البلاد نفسها مساوية الارادة تنساق الى حروب طاحنة لا مصلحة لها فيها ، وليس ينطفئ لها قتييل ، فهي غازية او مغزوة ، ظالمة او مظلومة ، يشاء لها ان تنحاز الى هذه الفئة او تلك ، وان تتورط في نزاعات مذهبية أثارت روح الكراهية بين طوائفها المختلفة واورثت في النفوس تعصباً اعمى ضاق بالفكر واضطهد امله حتى مضى منه ، وتمخضت عنه رغبة في التغيير توسلت اليه بأعمال العنف ، او بما يحمل الخدر كالتصوف والوهم والخرافة والقدر (١) .

لقد آل فقدان الاستقرار بالبلاد الاسلامية ، في تلك الفترة . الى ان تصاب مظاهر النشاط الاقتصادي فيها باضطراب اسفر عن تدهور الانتاج (٢) ، وانتشار المجاعات (٣) ، واختلال الامن (٤) ، واتساع تجارة

(١) انظر العبر في خبر من غير ٤ : ١٠٥ ، ١٥٤ ، ١٦٩ ، ١٩٩ ،

٢٠٥ ، ٢٤٧ ، ٢٦٢ - ٢٦٥ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ سلاجقة ايران والعراق

١٥٦ ، ١٧٨ - ١٨٣ ، ١٨٦ - ١٨٧ .

(٢) مقدمة كتاب ضياء الدين بن الاثير لمحمد زغلول ٦ .

(٣) العبر في خبر من غير ٤ : ١٣٧ ، ٢٩٥ - ٢٩٦ . اغاثة الامة ٢٩ - ٢٢

(٤) تاريخ ابن خلدون ٣ : ١٠٦٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٩ ،

١٠٨٠ ، ١٠٨٦ .

الرقيق (١)، ولجوء الحاكمين الى التعسف بابتداع مختلف الضرائب (٢)،
والتعويل على المصادرات (٣)، واضطرار جماعات كبيرة من الناس الى
الارتزاق بالكسب (٤) التي كانت قبل ذلك قد اصبحت حرفة ذات
اصناف معلومة واصول معروفة ولغة مصطلح عليها، ولقيت في المجتمع
رواجاً منقطع النظير، فبلغ من شأنها ان انضم الى اصحابها نفر من اهل
الادب، وجدت به سبيلها الى آداب اللغة العربية لتكون في الشعر احد
اغراضه، وفي النثر موضوع « المقامة » الاساس (٥).

— ٤ —

وكان لمثل تلك الحالة المضطربة، في شرقي البلاد الاسلامية، تأثير
سيئ في الحياة العقلية بمختلف الميادين. ولم يفكر الذين تناوبوا الحكم
هناك في تهيئة أهم اسباب ازدهارها، بتحرير الفكر واشاعة الامن بين
الافراد واحلال الاستقرار بانحاء البلاد.

ولا يمكن للرعاية التي اسبغها نفر منهم على جماعة من الادباء وارباب
العلم (٦) ان تقاس بما كان يغدقه الخلفاء العباسيون عليهم، في فترات

(١) سلاجقة ايران والعراق ١٨٧.

(٢) تاريخ دولة آل سلجوق ١٧٨.

(٣) المصدر نفسه ٢٠٨. العبر في خبر من غير ٤ : ٢٥١.

(٤) العبر في خبر من غير ١١٨.

(٥) انظر اهل الكندية ١٦، ١٨، ٦٧، ٦٩ - ٧٣، ٨٥ - ٩٧.

بديع الزمان الهمذاني رائد القصة العربية ٢٢٣ - ٢٢٥.

(٦) العبر في خبر من غير ٤ : ١٧٢ - ١٧٣. سلاجقة ايران والعراق

١٣٨، ٢٠٠. الدولة الخوارزمية ٨٦ - ٩٠.

الازدهار الثقافي ، قبل ان يفقدوا نفوذهم السياسي (١) . وهي تبدو تافهة وقليلة الاهمية اذا ماوزنت بما كان ينفقه هؤلاء في اغراض الحرب مثلا . ولعل فضل مثل تلك العناية يعود ، بالدرجة الاولى ، الى ان الفكر يومئذ كان يشكل احد الاسلحة المشهورة في الصراع الدائر بين اصحاب السلطة واعوانهم (٢) . وقد انصب بعض ذلك الاهتمام بالمعرفة على تهيئة المستلزمات الضرورية لاستمرار الدراسة فيما يتصل بمسائل الدين (٣) . وقد اتجه البحث بجهود العلماء فيه وجهة ضمنت مواصلتهم له في الحدود التي كانت قد انحسرت اليها آفاقه بعيدة عن ان ينال منها اضطهاد ، ومتفقة مع ضعف القدرة على الابتكار ، فعكف هؤلاء على ماكان قد وضع الاسبقون ، او تواضعوا عليه ، فتناولوه بالشرح والتفسير والتذييل والتهديب والتبويب والترتيب وضم اشتاتنه الى بعضها في موسوعات كبيرة ، متوسعين فيما يختصر منه ، ومختصرين ما توسع فيه ، متوسلين الى ذلك كله باللغة العربية ، وبالفارسية (٤) التي كانت ، في هذه الاونة ، قد اشتدت منافستها لها في « شرقي نهر دجلة » وانتهت بعد سقوط « بغداد بأيدى المغول » سنة (٦٥٦ هـ) ، الى اقصائها « من الميدان » هناك حتى ان « اصطناع الفرس للغة العربية يكاد يقتصر منذ هذا التاريخ على التأليف الفقهي ، والفلسفي » (٥) .

(١) تاريخ الادب العباسي ٥٥ ، ١٦٤ - ١٦٦ .

(٢) انظر سلاجقة ايران والعراق ٢٠٠ - ٢٠١ . الدولة الخوارزمية ٨٦ .

(٣) سلاجقة ايران والعراق ١٩٣ - ١٩٤ .

(٤) المصدر نفسه ١٩٦ .

(٥) تاريخ الادب العباسي ٢٩٦ - ٢٧٠ .

ولعل فضل وجود حياة عقلية بالشكل الذي عرفناه في بلاد غير مستقرة كهذه يرجع اولا الى احتياز المسلمين موروثا حضاريا حافلا بالدعوة الى طلب العلم، وفرضه عليهم واعتباره السبيل الى الفردوس (١)، ثم الى حرصهم على فهم علوم الدين ورغبة غير العرب منهم في تعلم لغة كتابه الكريم (٢) وفقدانهم بعض تلك الفنون التي كانت قد ظهرت لدى اقوام آخرين واستطاعت ان تتناول نوازع المرء في اطار يملأ عليه جانبا كبيرا من حياته (٣). هذا فضلا عن ان الاقبال على طلب المعرفة كان يمثل بحد ذاته إحدى أهم وسائل الارتقاء عند الطاعين من ابناء غير العلية في المجتمع.

وكانت الدراسات اللغوية، والنحوية تسير في فلك الاسبقين، ولم تتجاوز الفنون الادبية حدود التقليد، ومحاكاة الاشكال السابقة مع جنوح مفال نحو العناية بناحية اللفظ والاهتمام بتزيينه بأنواع المحسنات البديمية (٤) جاعلة من مقامات الحريري رائدها، الذي « بقي لثمانية ترون » مقدراً كالذخيرة الرئيسة للسان العربي بعد القرآن (٥)،

(١) القرآن الكريم : الاية (٩)، سورة الزمر . سنن ابن ماجة

١ : ٨٠ - ٩٨ . عيون الاخبار ٢ : ١١٧ - ١٣٠ . العقد الفريد

٢ : ٦٦ - ٧٢ .

(٢) تاريخ ابن خلدون ١ : ١٠٤٧ - ١٠٥١ .

(٣) انظر تاريخ العرب « مطول » ٣ : ١٧٠ .

(٤) سلاجقة ايران والوراق ٢٠٢ - ٢٠٣ .

(٥) تاريخ الادب العباسي ١١٥ .

والنموذج الرفيع للادب الجدير بالاحتذاء والدراسة (١) والشرح فيما يتصدر مصنفاته الكثيرة من مخطوط العكبري (٢) الذي جربنا في الباب المقابل تحقيق نصفه الاول باعتباره مثالا جيدا لنوع من الدراسة اللغوية كان قد ظهر قبل ذلك وعني بتفسير معاني الالفاظ فيما أسمى بالمعجمات وكتب الغريب والنوادر والشرح .

وكان ذلك الاهتمام بـ « التأنق والتفنن » في مجال الادب قد شمل أيضا غيره من الفنون كالرسم والنقش والزخرفة والصناعة والعمارة والتلوين (٣) واصبح طابعاً يتميز به العصر .

(١) المقامة ٥ ، ٦٩ ، ٧٠ - ٧١ ، ٨٢ .

(٢) تاريخ الادب العربي . الفاخوري ٧٣٩ .

(٣) سلاجقة ايران والعراق ٢٠ ، ١٩٧ - ١٩٩ ، ٢٠٢ - ٢٠٣ .

الفصل الثاني

ترجمة العكبري

حياته . شيوخه . تلاميذه . ثقافته . شعره . آثاره . منزلته العلمية

حياته :

ولد محب الدين ابو البقاء عبدالله بن الحسين بن عبدالله بن الحسين ببغداد في مطلع عام (٥٣٨) (١) أو (٥٣٩) (٢) للهجرة ، في اسرة كانت قد هاجرت اليها قبل ذلك من موضع يقال له «عشكبيراً» . وهو ، في ذلك الوقت بلسدة صغيرة ، تقع على نهر دجلة الى الشمال من بغداد بمسافة « عشرة فراسخ » (٣) ، وتشتهر بـ « جماعة من العلماء » خرجوا منها (٤) ، وبصنف جيد من النبيذ ذاع بنسبته اليها ! (٥) .

« وليس تحت ايدينا اخبار كثيرة » عن حياة العكبري تستطيع مثلاً ان « تفسر » لنا الاسباب التي دفعت بعائلته الى مثل هذا النزوح عن بلد كانت تستقر فيه وتآلف حياته وتعزز بسالف ذكرياته « وتلك عادة القدماء في تراجعهم للادباء » فهم « قلما أعطونا تفاصيل حياتهم » (٦) . نشأ ابو البقاء بمحلة باب الأزج (٧) في شرقي بغداد (٨) . وقد أضر

-
- (١) المستفاد من ذيل تاريخ بغداد ١٦٦ .
 - (٢) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٠ .
 - (٣) معجم البلدان ٤ : ١٤٢ .
 - (٤) وفيات الاعيان ٢ : ٢٨٦ .
 - (٥) يتيمة الدهر . ط خجازی ٢ : ٢٢٩ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ .
 - (٦) انظر : المقامة ٤٥ .
 - (٧) اشارة التعيين ٢٤ .
 - (٨) معجم البلدان ١ : ١٦٨ .

في صباحه بالجندري (١) ، فلم يمنعه ذلك يومئذ عن الدراسة على شيوخ زمانه ببغداد (٢) . وبالرغم من خوضه ببعض آثاره في مسائل تقتزن بالرؤية كالكلام على رسم الحروف (٣) ؛ فنحن لا نملك ان نعود بوقت شروعه التعلم الى ما قبل إضراره ، اذ يجوز ان يكون ، في مثل تلك المسائل قد ذكر ما كان أخير به بعدما داهمه العمى ، وليس ما كان قد رآه قبل ذلك .

وقد عاش محب الدين في بغداد ، فلم يغادرها طمعا في مال يدخره أو جاء ينتظره . ولو شاء ذلك لصار إليه ، وهو في كنفها ، لا يتحمل من أجله مرارة الفقرة ، ولا يكابد بسببه آلام الغربة ، ذلك لانه كان في « زمانه » « فقيـد النظر ، متوحداً » فيما « برع » فيه من « العلوم » (٤) . و « قد اشتهر اسمه في البلاد وهو حي . ويعد صيته » (٥) . حتى روى من النواحي (٦) . و « قصده الناس من الاقطار » (٧) . ودعاه

(١) نكت الهميان ١٧٩ .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) انظر الصفحات : ١٨٣ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٢٩٢ — ٢٩٣ ، ٣٠٧ .

٣٣٦ ، ٣٥١ . شرح مافي المقامات الحربية ، الاصل ١٤٠ ، ١٤٢ ، ١٥٥ .

املاً ما من به الرحمن ٢ : ٤ .

(٤) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٠ - ١١١ .

(٥) وفيات الاعيان ٢ : ٢٨٦ .

(٦) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٢ .

(٧) اشارة التعمين ٢٤ .

الصدور والامائل لا قرائها (١) . ولعل العكبري كان يفارق بغداد احيانا لتزجية بعض الوقت ، او في قضاء بعض شؤون الاسرة في موطنها الاصلي «عكبرا» ثم لا يلبث ان يغادره الى داره في بغداد يحدوه شوقه الى البلد الذي كان يستأثر بكل رؤاه ، ويودع فيه ملاعب صباه ويهديه الى معالمة في باب الأزج صوى تستقر في مخيلته منذ عماء وتشفق عليه من عصاه خشية ان يضل به الدرب في متاهات احيائها العتيقة .

لقد أثر ابو البقاء ان يقضي حياته الى جانب زوجه التي كانت قد اخلصت له واستطاعت ان تعوضه عينيه بما كانت تقرأ له في آناء الليل (٢) ، وقد كرس معظم وقته للدراسة والتأليف والتعليم فاستطاع ان يحتوى علوم زمانه . وانصرف الى البحث والتأليف والتدريس واختار ان يكون « معيداً » في مدرسة الشيخ جمال الدين ابي الفرج عبدالرحمن بن علي بن عبدالله المعروف بابن الجوزي (٣) . ف « رحلت اليه الطلبة من النواحي » (٤) ، تسمع منه وتقرأ عليه وتستفتيه وتطلب منه ان يجيزها (٥) ، وتخرج به أئمة (٦) كثيرون .

و « كان . . اذا اراد ان يصنف كتابا : احضرت له عدة مصنفات

(١) اشارة التعيين ٢٤ .

(٢) الذيل على طبقات الخبابة ٢ : ١١١ .

(٣) المصدر نفسه ٢ : ١١٠ .

(٤) المصدر نفسه .

(٥) المصدر نفسه ٢ : ١٠٩ - ١١٣ .

(٦) سير اعلام النبلاء ١٢ : ورقة ١٣٩ آ .

في ذلك الفن ، وقرئت عليه ، فأذا حصله في خاطره أملاه « (١) . وقد صار ذلك موضوعا للتندر عليه او للتعريض به ، فكان يقال عنه انه « تلميذ تلاميذه » (٢) : اى انه « تبع لهم فيما يلقونه عليه من القراءة عند الجمع من كلام المتقدمين » (٣) . وقد هجاه به داود بن احمد بن يحيى الملهمي الشاعر فقال :

وابو اليماء عن الكتاب مخبراً وتراه إن عدم الكتاب محيراً (٤)
وما من شك في انه كان في ذلك تبعاً لزوجته ايضاً . ولعل في اضطارره الى الاعتماد ، في القراءة ، على تلامذته وزوجته ، وفي التأليف على املائه ما كان يزدحم به ذهنه ما يفسر اخلاله « بكثير مما يحتاج اليه » (٥) في أماليه ، كما في شرحه لمقامات الحريري . فقد يكون قد تحمل فيه وزر الاوهام الحاصلة من رديء القراءة له ، ومن نسيانه بعض ما كانت تضيق به ذاكرته . يدل على ذلك توثيق اهل زمانه له وتصديقهم لما كان يرويه « فيما ينقله او يحكيه » (٦) برغم اخلاله به . مما يشير الى انهم ربما كانوا قد تنبّهوا الى حقيقة امره فيه فاعتذروا له عنه ، ولم يؤاخذوه بما لم يكن يقصد اليه ، وليس من سجاياه ، ولم ينصرفوا عما كان يقوله او يمليه . ولا ادل على هذا من أن العالم المبرز الشيخ

(١) الذيل على طبقات الخنايلة ٢ : ١١١ .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) إنباه الرواة ٢ : ١١٨ .

(٤) المصدر نفسه .

(٥) المصدر نفسه .

(٦) نكت الهميان ١٧٩ .

ابا الفرج عبدالرحمن بن الجوزي كان «يفزع اليه عما يشكل عليه من الادب» (١) .
لقد كان ابو البقاء « متواضعا » (٢) ، مرهف الحس ، « رقيق القلب ،
سريع الدمعة » (٣) . وكان رفيع النفس ، متين الاخلاق ، يأبى ان
يساوم على مهتبه بما كان يغرى سواه ! وقد رفض بحزم فكرة
الانصراف عن مذهبه « الحنبلي » ، وانتقاله الى « الشافعية » مقابل الوعد
بان « يعطى تدريس النحو واللغة » بالمدرسة النظامية (٤) . وهو ، يومئذ ،
منصب مرموق يتطلع اليه الاعيان من علماء عصره . لقد عزّ عليه
عمله ومرآه ، فجز في الناس قدره .

وقد عاش العكبري حتى بلغت سنه اواخر عقدها الثامن . وقد وافته
المنية في عام (٦١٦ هـ) ، فلبى نداء ربه في شهر « ربيع الاول » (٥) ،
او في ليلة الاحد المصادف لليوم الثامن من ربيع الآخر (٦) ، او في ليلة
التاسع منه (٧) . و « دفن من الغد بمقبرة الامام احمد ، بباب
حرب » (٨) ، وهو ذو حظ من دين وتعبد واوراد (٩) وذريّة قتل منها

(١) نكت الهميان ١٧٩ .

(٢) سير اعلام النبلاء ١٢ : ورقة ١٣٩ أ .

(٣) نكت الهميان ١٧٩ .

(٤) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١١ .

(٥) معجم البلدان ٤ : ١٤٢ .

(٦) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٢ .

(٧) المستفاد من ذيل تاريخ بغداد ١٦٦ .

(٨) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٣ .

(٩) سير اعلام النبلاء ١٢ : ورقة ١٣٩ أ .

بأيدي التتار ، يوم دخلوا بغداد سنة ست وخمسين وستمئة للهجرة ،
حفيدة الاديب الشاعر فخرالدين ابو علي محمد بن عبد الرحمن بن أبي
البقاء العكبري (١) .

شيوخه :

لقد « اخذ » العكبري « عن . . مشايخ عصره ببغداد » (٢) و « روى
عن مشايخ زمانه » (٣) . وكان فيمن « اخذ » عنهم « النحو » « حتى
حاز » فيه « قصب السبق وصار من الرؤساء المتقدمين » (٤) شيخه ابو محمد
عبدالله بن احمد بن احمد النحوي البغدادي المعروف بابن الخشاب (٥) .
والمؤدب الاديب الشاعر ابو البركات يحيى بن نجاح بن مسعود بن
عبدالله اليوسفي (٦) .

(١) وقد عرف لفخر الدين هذا ولد اسمه عماد الدين ابو الفضل الحسن
بن محمد بن عبد الرحمن بن أبي البقاء العكبري ويعرف بالطيهوج . سافر
عن بغداد ونزل بمصر فاستوطنها . وقد صنف كتابا في أكل الحشيشة
سماه « السوانح الاديبة في المدائح القنبية » . انظر تلخيص مجمع
الاداب ٢ : ٧٠٨ . ٣ : ٢٣٥ .

(٢) وفيات الاعيان ٢ : ٢٨٦ .

(٣) إنباه الرواة ٢ : ١١٦ .

(٤) بغية الوعاة ٢٨١ .

(٥) ذيل تاريخ مدينة السلام ١ : ورقة ٩٠ .

(٦) الذيل على طبقات الجنايلة ٢ : ١١٠ .

ولقد درس علوم اللغة على المنشئ البليغ الوزير مؤيد الدين ابي الفضل محمد بن علي بن احمد البغدادي المعروف بابن القصاص (١) .
والشيخ ابي الحسين علي بن عبد الرحيم بن الحسن السلمي « المعروف بابن العَصَّار اللغوي » (٢) . وقد قرأ عليه (٣) وعلى ابن الحشاش الادب (٤) ايضا . و « تفقه على مذهب ابي عبدالله احمد بن حنبل على » الفقيه الفرضي الشيخ ابي حكيم ابراهيم بن دينار بن احمد النهرواني (٥) . والقاضي عماد الدين ابي يعلى الصغير محمد بن محمد بن الحسين بن الفراء البغدادي ، الذي « لازمه حتى برع في المذهب والخلاف والاصول » (٦) . وقد أخذ القراءات عن المقرئ النحوي الضرير ابي الحسن علي بن عساكر بن المشرَجَّس بن العوام البطائحي (٧) . وسمع ، « في صباه » (٨) ، الحديث من الشيخ المحدث منتجب الدين ابي الفتح محمد بن عبد الباقي بن احمد

(١) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٠ .

(٢) الذيل على الروضتين ١٢٠ .

(٣) أَسْمِيَّ في نكت الهميان ١٧٩ ، وهو في هذا الموضع ،

« عبد الرحيم بن العَصَّار » . وصوابه ما أثبت في المتن اعلاه . راجع

بهذا الصدد معجم الادباء ١٤ : ١٠ - ١١ .

(٤) العبر في خبر من غير ٥ : ٦١ .

(٥) ذيل تاريخ مدينة السلام ١ : ورقة ٩٠ .

(٦) بغية الوعاة ٢٨١ .

(٧) العبر في خبر من غير ٥ : ٦١ .

(٨) نكت الهميان ١٧٩ .

البغدادى المعروف بابن البطي (١) . وابي مزرعة طاهر بن الحافظ محمد بن طاهر المقدسي (٢) . والثقة المحدث ابي بكر عبدالله بن محمد بن احمد بن النّقّور البغدادى (٣) . والوزير العالم عون الدين ابي المظفر يحيى بن محمد بن هبيرة البغدادى (٤) . والمقرئ ابي العباس احمد بن المبارك بن سعد المعروف بالمرقّعاني (٥) . وابن الخشاب (٦) و « ابن العَصَّار » (٧) . و « ابي الحسن البطائحي » (٨) .

تلاخيصه :

لقد « أقرأ » العكبرى علوم العربية والشريعة والقرآن وغيرها . و

-
- (١) ذيل تاريخ مدينة السلام ١ : ورقة ٩٠ .
 - (٢) المصدر نفسه .
 - (٣) المصدر نفسه .
 - (٤) الذيل على طبقات الخناابلة ٢ : ١١٠ .
 - (٥) لقب في نكت الهميان ١٧٩ ، وهو في هذا الموضع ، « المرقّعاني » وهو تصحيف . راجع بهذا الصدد المختصر المحتاج اليه بتحقيق مصطفى جواد ١ : ٢١٤ .
 - (٦) الذيل على الروضتين ١١٩ - ١٢٠ .
 - (٧) المصدر نفسه .
 - (٨) المصدر نفسه .

« أفتى في تسعة علوم » (١)، فـ « رحلت اليه الطلبة » ، وانتفع به خلق كثير (٢) ، تخرج به منهم أئمة كانوا قد سمعوا منه ، ونالوا اجازته ، وافادوا سواهم بما كانوا قد استفادوه منه .

وكان فيمن درس عليه علوم اللغة الفقيه الاصولي الواعظ عبي الدين ابو محمد يوسف بن عبد الرحمن بن علي بن الجوزي البغدادي الذي قرأ عليه كتاب « تاج اللغة وصحاح العربية » للجوهري (٣) والمقرئ . المحدث والنحوي اللغوي مجد الدين ابو احمد عبد الصمد بن احمد بن ابي الجيش البغدادي ، الذي « أخذ » عنه « العربية والادب » ، و « قرأ » عليه ، من حفظه ، كتابي « اللمع » و « التصريف الملوكي » لابن جني ، و « الفصيح » لثعلب ، و « اكثر كتاب » الايضاح » لابي علي الفارسي « و « سمع » عليه « المفضليات » (٤) . والمؤرخ تاج الدين ابو طالب علي بن أنجب بن عثمان البغدادي المعروف بابن الساعي ، الذي قرأ عليه القراءات (٥) . وعفيف الدين ابو الحسن علي بن عدلان بن حماد الموصلني النحوي ، الذي « أخذ » عنه النحو (٦) . والفقيه الواعظ ناصح الدين ابو الفرج عبد الرحمن بن نجم بن عبد الوهاب الدمشقي المعروف بابن الحنبلي الذي

(١) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١٠٩ - ١١٣ .

(٢) وفيات الاعيان ٢ : ٢٨٦ .

(٣) فهرست مخطوطات دار الكتب المصرية بين سنتي ١٩٣٦ - ١٩٥٥

١ : ١١٧ .

(٤) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ٢٩١ .

(٥) تاريخ علماء بغداد ١٣٧ .

(٦) بغية الوعاة ٢٤٣ .

رحل من دمشق فأقام ببغداد مدة و « قرأ » عليه « « الفصيح »
 لثعلب من حفظه ، وبعض « التصريف » لابن جني « (١) . والفقيه
 المقرئ ابو البركات عبد السلام بن عبدالله بن تيمية الحراني ، الذي
 « ارتحل الى بغداد » و « أنقن » عليه « العربية والحساب والجبر والمقابلة
 والفرائض حتى قرأ عليه كتاب « الفخري » في الجبر والمقابلة . وبرع في
 هذه العلوم » (٢) . و « شيخ ديار بكر والجزيرة » « العلامة » « الفقيه »
 عز الدين ابو محمد عبدالرزاق بن رزق الله بن ابي بكر الرسعني ، الذي
 ورد بغداد من بلدة « رأس عيثن » بالقرب من حران و « سمع القرآن ..
 ورواه بالقراءات » على العكبري وغيره (٣) . والمقرئ النحوي علم الدين
 ابو محمد القاسم بن احمد بن الموفق اللورقي ، الذي قدم بغداد من بلاد الاندلس
 فيه « أخذ العربية » عنه (٤) .

وقد اخذ عنه الفقه جماعة منهم « يحيى بن يحيى الحراني » (٥) . والفقيه
 موفق الدين ابو عبدالله حمد بن احمد بن صديق الحراني ، الذي « رحل
 الى بغداد .. وتفقه » بها على « أبي البقاء » وغيره . « ثم رجسح الى
 حران » (٦) . والفقيه المحدث جمال الدين ابو زكريا يحيى بن ابي منصور
 الحراني المعروف بابن الصيرفي « نزيل دمشق » ، الذي « رحل الى بغداد »

(١) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١٩٣ .

(٢) المصدر نفسه ٢ : ٢٥٠ .

(٣) تلخيص مجمع الاداب ١ : ١٩٢ - ١٩٣ .

(٤) غاية النهاية ٢ : ١٥ - ١٦ .

(٥) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٣ .

(٦) المصدر نفسه ٢ : ٢٠١ .

« فسمع » منه و « اخذ » منه « الفقه » و « قرأ عليه جميع كتابه »
« التبيان في اعراب القرآن » وروى عنه (١) .

وكان فيمن روى عنه ايضا المؤرخ الناقد والحافظ الفقيه ابو عبدالله محمد بن سعيد بن يحيى الواسطي المعروف بابن الدُبَيْثِيِّ (٢) . والحافظ الكبير ضياء الدين ابو عبدالله محمد بن عبد الواحد بن أحمد المقدسي (٣) . والحافظ الكبير والمؤرخ محب الدين ابو عبدالله محمد بن محمود بن الحسن البغدادي المعروف بابن النجَّار ، الذي كان قد صحبه مدة طويلة وقرأ عليه كثيراً من مصنفاته واملى عليه العكبري كتابه المسمى « شرح لغة الفقه » (٤) . وقد روى عنه بالاجازة جماعة منهم المقرئ كمال الدين ابو الفرج عبد الرحمن بن عبد اللطيف بن محمد بن وريَّدة البزَّار (٥) البغدادي (٦) . والعلف المحدث ابو محمد عبد الرحيم بن محمد بن احمد ابن فارس العلني البغدادي المعروف بابن الزجَّاج (٧) .

وقد « سمع » أبا البقاء حفيده الاديب الشاعر فخر الدين ابو علي محمد بن عبد الرحمن بن ابي البقاء العكبري (٨) . وصحبه « ببغداد » و

(١) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ٢٩٥ - ٢٩٦ .

(٢) المصدر نفسه ٢ : ١١٣ .

(٣) المصدر نفسه .

(٤) المصدر نفسه ٢ : ١١١ - ١١٣ .

(٥) لقب في تلخيص مجمع الاداب ١ : ٣٩٧ بالبزَّاز .

(٦) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٣ .

(٧) تاريخ علماء بغداد ٩٢ .

(٨) تلخيص مجمع الاداب ٣ : ٣٣٥ .

« أخذ عنه » « نزيل دمشق الفقيه الامام تقي الدين ابو عبدالله محمد بن محمود بن عبدالمنعم البغدادي المراتبي » ثم قدم دمشق (١) . واتصل به المؤرخ فخر الدين ابو بكر عبيد الله بن علي بن نصر البغدادي التميمي المعروف بابن المارستانية ، وكان يعرض عليه خطبه (٢) . وجالسه « نزيل دمشق » الفقيه ، المحدث ، الحافظ تقي الدين ابو اسحاق ابراهيم بن محمد بن الازهري الصريفي ، الذي كان قد « دخل بغداد . . وتفقه » بها (٣) .

ثقافته :

لقد انصرف العكبري الى الدراسة والبحث منذ نعومة اظفاره ، فاستطاع ان يظفر بنصيب وافر من مختلف ثقافات عصره ، وان يصير « اماما » (٤) ، يقرئ ويفتي ويجيز في علوم القرآن والمذهب والفقه والفرائض والنحو واللغة والادب والعروض والحساب والجبر والمقابلة والمسائل النظرية وقد وضع في كل ذلك مصنفات قرىء عليه كثير منها ودل ما وصل اليها منها على انها كانت ذات قيمة كبيرة . و « كان الغالب

(١) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ٢٤٢ .

(٢) عيون الانباء ٤٠٧ .

(٣) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ٢٢٨ .

(٤) المصدر نفسه ٢ : ١١٠ .

عليه علم النحو» (١) . فقد اخذه « عن مشايخ عصره » كابي محمد بن الخشاب ، ثم درسه و « صنف فيه مصنفات مفيدة » (٢) تزيد كثيراً على ما أملاه في أي من الموضوعات الأخرى وتتضمن البحث في مشكلات النحو وشرح بعض ما كان قد ألف فيه وأعراب طائفة من الآثار القيمة والمسائل المهمة كالقرآن والحديث والقراءات . وقد أخذ اللغة عن ابن القصاب وغيره . وأقرأها وألف فيها مصنفات حسناً (٣) تناولت مسائل التصريف ومشكلات تقويم اللسان ، وشرح جملة من التراث في الأدب واللغة والفقه أو إعادة ترتيب بعضها . ويستكمل بما بقي لدينا من آثاره في النحو واللغة على سعة ثقافته فيهما وعلمه بمذاهب النحاة والمفويين كافة ، وإنه كان ينحو فيهما منحى بغداديا ينحاز فيه إلى البصريين ويأخذ أحياناً بما يصح لديه من آراء الكوفيين . ولا أدل على ذلك من بحثه في مسائل الخلاف بين أصحاب المذاهب المختلفة في النحو واللغة (٤) ، وشرحه أو تلخيصه أو ترتيبه جملة من آثارهم فقد ألف « لباب الكتاب » لسيبويه . وشرح كتاب « الفصيح » لثعلب ، و « الإيضاح » لأبي علي الفارسي ، و « اللمع » لابن جني و « المفصل » للزحشري . ولخص كتاب « التنبيه » لابن جني . واختصر « أصول » ابن السراج . وانتخب

(١) وفيات الأعيان ٢ : ٢٨٦ .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) ذيل تاريخ مدينة السلام ١ : ورقة ٩٠ .

(٤) انظر مثلاً كتب المترجم : أملاء مامن به الرحمن من وجوه الأعراب والقراءات . مسائل خلافة في النحو . شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ٣٧ .

من كتاب « المحتسب » . ورتب « على حروف المعجم » كتاب « اصلاح المنطق » لابن السكيت .

ولقد قرأ العكبري الادب على ابن العصار وغيره واستعان بزوجته على دراسته (١) ، فاصبح « متوحداً » فيه (٢) ، يتردد الى الرؤساء لتعليمه (٣) ، ويستفزع اليه بما يشكل فيه . وأملى فيه مصنفات مشهورة (٤) تناول فيها شرح بعض ماكان موضوعاً فيه او اعرابه ، كشرحه « المقامات الحيرية » ، و « لامية العجم » ، و اعرابه « ديوان المتنبي » و « شعر الحماسة » . أما فيما يتعلق بثقافته الدينية فإنه قرأ القرآن بمروي قراءاته على أبي الحسن البطائحي وصار « واحداً زمانه » فيه (٥) ، وقد صنف في تفسيره ومتشابهه وعدد آيه و اعرابه و اعراب الشواذ من قراءاته . وكان قد سمع في صباه الحديث من نفر من علماء زمانه كأبي الفتح بن البطي ، ثم حدث به بعد ذلك ورواه عنه غيره وألف في اعرابه مصنفاً لطيفاً . وتفقه ابو البقاء بالقاضي ابي يعلى الفراء وغيره ، وقد « لازم » الفراء « حتى برع في المذهب والخلاف والاصول » واصبح « فقيهاً مناظراً عارفاً بالاصلين والفقه » (٦) وقد أقرأ ذلك كله وصنف في مسائله او في شرح بعض ماكان قد ألف فيه نحو كتبه « المرام في نهاية الاحكام » في المذهب

(١) الذيل على طبقات الخنابلة ٢ : ١١١ .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) بغية الوعاة ٢٨٩ .

(٤) الذيل على طبقات الخنابلة ٢ : ١١٠ .

(٥) المصدر نفسه .

(٦) البداية والنهاية ١٣ : ٨٥ .

و « شرح الهداية لأبي الخطاب » في الفقه ، و « الناهض في علم الفرائض »
وقد اتسعت ثقافة العكبري فاشتهر بمعرفته علوم الحساب والجبر
والمقابلة والمسائل النظريات ، وبمصنفاته فيها . وقد قرىء عليه علم الحساب
وألّف فيه كتاب « الاستيعاب » .

لقد ضاع معظم آثار العكبري . واقتصر ما وصل إلينا منها على علمي
النحو واللغة . وربما دل حرص الناس على الاحتفاظ بمثل هذه المصنفات
- دون غيرها - إلى وقتنا الحاضر على أنها تمثل خير ما كان قد أملاه ،
وأنه كان في ميداني النحو واللغة خيراً منه في غيرهما . ولذلك اقتصرنا
دعوته للتدريس في المدرسة النظامية عليهما .

شعره :

تنسب إلى أبي البقاء طائفة قليلة من الأبيات في أغراض المدح
والوصف والغزل . وأكثر شعره فيها « بارد » « كشعر النحاة » . وهو
لا يعدو أن يكون محاكاة غير موفقة لمن سبق من الشعراء ، وعملاً يقتصر
إلى الشاعرية . ولعل خير ما يدل على ذلك مدحه للوزير نصير الدين أبي
الحسن ناصر بن مهدي بن حمزة العلوي بقوله :

بك أضحي جيد الزمان على بعد أن كان من حلاه مخلي
لا يجاريك في رنجاريك خلق أنت أعلى قدراً وأعلى سعلا
دمت تحي ما قد أميت من الفضل وتنفي فقراً وتطرد محلاً (١)

فالأبيات السابقة ليست سوى نظم مجرد من المعاني المبتكرة وحسن
العبارة .

والعكبري ، في غزله ، مقلد يستعير لسان غيره من الشعراء ، فيصف
بمعانيهم ما تعذر عليه أن يحسه كقوله مثلاً :

صاذ قلبي على العقيق غزال ذو نفاذ وصاله ما ينال

فاتر الطرف تحسب الجفن منه ناعساً والنعاس منه مزال (١)

فلقد تناول أبو البقاء في بيتيه السابقين وصف الحبيبة بما لم يملك
أن يراه فيها ، كوصفه طرفها بالفتور وجفنها بالنعاس . ولعل خير شعره
كله وصفه غديراً بقوله :

وغدير رقت حواشيه حتى بان في قعره الذي كان ساخا

وكان الطيور اذ وردته من صفا مائه تزق فراخا (٢)

ويدل هذان البيتان على أن العكبري كان يتمتع بمقدرة فائقة على
الوصف في مضمار الطبيعة ، وهما ، في هذا المجال ، يذكتران بالوصف
الرائع لبشار بن برد وأبي العلاء المعري .

وما يبعث على الدهشة حقاً أن يبرع مثل هذا النفر الضريع في تصوير
الطبيعة برغم اضراره واعتماده في ذلك على وصف غيره لها فيما كان قد
سمعه أو قرأ عليه قبل ذلك . على أن العكبري ربما كان قد انتزع
وصفه الرائق للغدير عما استطاع أن يذكره عن مشاهداته السابقة ، في
صباه ، قبل أن يدركه العمى .

(١) شذرات الذهب ٥ : ٦٨ .

(٢) نصره الثائر ، القسم الاول ٢٠٣ .

آثاره :

كان ابو البقاء « جماعة لفنون من العلم » (١) يلقيها في حلقات الدرس او يملئها في « مصنفات » كثيرة ، شرح بعضها ونقل من بعضها الآخر . وقد دلّ ما وصل اليها منها على انها كانت - كما وصفت - (٢) غاية في النفاضة والجودة .

ولقد بلغت مؤلفاته المعروفة (٥٨) كتاباً ، فقد أكثرها وتنوول فيها بالبحث معظم صنوف المعرفة في زمان للمصنف وهي موزعة عليه كما يأتي :

أ - النحو :

- ١ - « الاشارة » : نسب السيوطي هذا الكتاب الى العكبري . و اشار الى انه « في النحو » (٣) . وقد وصفه الصفدي بأنه « مختصر » (٤)
- ٢ - « اعراب الحماسة » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبري . وكان قد ذكر له قبل ذلك كتاباً اسماء « شرح الحماسة » . (٥) وقد تحدث حاجي خليفة عن كتاب « الحماسة - لابي تمام حبيب بن اوس

(١) انباه الرواة ٢ : ١١٦ - ١١٧ .

(٢) أنظر تلخيص اخبار النحويين واللغويين ٤٩ .

(٣) بغية الوعاة ٢٨١ .

(٤) نكت الهميان ١٨٠ .

(٥) المصدر نفسه ١٧٩ ، ١٨٠ .

الطائي « وأتى على ذكر جملة من الكتب المؤلفة في اعرابه ، وشرحه . وقد اشار الى ان للعكبري شرحاً مختصراً للحماسة « اقتصرفيه على اعرابه » . (١) فهو بذلك لم يفرق بين الاعراب والشرح . وجعل في باب الشرح ما « اقتصير » في تصنيفه على الاعراب . وهو من علم النحو . مما يوحى بان الكتابين السابقين ربما كانا في الحقيقة كتاباً واحداً موضوعه فيما اثبتنا عنوانه اعلاه .

٣ - « اعراب الحديث » : نسب القفطي هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق . ووصفه بأنه « لطيف » (٢) . وقد اشار الذهبي الى انه « جزء » (٣) . وجاء في مقدمته انه مختصر في اعراب ما يشكل من الالفاظ الواقعة في الاحاديث مما قد يخطئ فيها الرواة والنبي واصحابه بريثون من اللحن ، وانه قد اعتُمِدَ فيه على أتم المسانيد واقربها الى الاستيعاب وهو جامع المسانيد للإمام ابي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي ووضع على اسماء الرواة من الصحابة مرتبة على حروف المعجم (٤) . وهو مخطوط . توجد نسخة منه في مكتبة المدرسة المحمدية بجامع الزيواني في الموصل برقم ٩٤ حديث وهي بعنوان « اعراب مشكل الحديث » ، (٥) ، وفي دار الكتب برقم ٢١٢٥ حديث وهي بعنوان « اعراب ما يشكل من الحديث

(١) كشف الظنون ١ : ٦٩١ - ٦٩٢ .

(٢) انباء الرواة ٢ : ١١٧ .

(٣) سير اعلام النبلاء ١٢ : ورقة ١٣٩ أ .

(٤) انظر : فهرست مخطوطات استانبول الخاصة بالدراسات الادبية

التقليدية ١٩٠ . الرقم ١٤٠ . فهرس الخزانة التيمورية ٢ : ٢٥٧ .

(٥) كتاب مخطوطات الموصل ١٧٦ .

النبوي « (١) ، وفي الخزانة التيمورية برقم ٥٠٣ الحديث . توابع الحديث (٢) ، وفي مكتبة الفاتيكان برقم ١٣٩٢ حديث نبوي (٣) وفي مكتبة برتو باشا الملحقه بالمكتبة الوطنية باسطنبول (٤) .

٤ - اعراب ديوان المتنبي : وهو غير الكتاب المطبوع مراراً باسم « التبيان في شرح الديوان » (٥) والمنسوب الى ابي البقاء العكبري وهو لتلميذه عفيف الدين ابي الحسن علي بن عدلان بن حماد الموصللي النحوي (٦) . فقد تكلم حاجي خليفة على ديوان المتنبي فذكر ان العلماء كانوا قد اعتنوا به فشرحوه وكان بينهم العكبري الذي « ألف في اعرابه كتابا » (٧) .
٥ - « اعراب الشواذ من القراءات » : نسب اليمنى هذا الكتاب الى العكبري (٨) . وقد كان في غضون عام ١٩٤٦ مخطوطاً يشتمل على

(١) فهرس المخطوطات المصورة بمعهد احياء المخطوطات العربية ١ : ٨ .

الرقم : ٦١ .

(٢) فهرس الخزانة التيمورية ٢ : ٢٥٧ ، ٤٤٤ .

(٣) فهرست المخطوطات العربية الاسلامية في مكتبة الفاتيكان ٢١٥ .

(٤) فهرست مخطوطات استانبول الخاصة بالدراسات الادبية التقليدية

١٨٩ - ١٩٠ ، ٢١٩ . الرقم ١٤٠ .

(٥) معجم المطبوعات ٢٩٤ - ٢٩٥ .

(٦) راجع بصدد هذه الملاحظة مقالة مصطفى جواد المنشورة في

مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٤٧ . ج ١ ، ٢ . م ٢٢ ص

٣٧ - ٤٧ .

(٧) كشف الظنون ١ : ٨٠٩ ، ٨١١ .

(٨) اشارة التعيين ٢٤ .

طبعه (١) . وجاء في مقدمته انه « يشتمل على تحليل القراءات الشاذة الخارجة عن قراءة العشرة المشهورين خاصة لان القراءات المشهورة قد اشتمل على تحليلها كتاب « المؤلف « في اعراب القرآن » . وقد اعتمد العكبري في تصنيفه على « ما اختصره من القراءات من كتاب الموضح للامام ابي علي الاهوازي » بعد أن عراه « من الاسانيد . . » « ولعل » ٤ « قد نقل مواضع يسيرة من غير الموضح » (٢) .

توجد نسخة منه في دار الكتب برقم ١١٩٩ تفسير (٣) ، وفي مكتبة كلية سلي أوك بيرمنهكام برقم (١٦٤٩) الادب القرآني (٤) .
٦ - « الاعراب عن علل الاعراب » : نسب ابن رجب هذا الكتاب الى العكبري (٥) .

٧ - « اعراب لامية العرب » للشنفرى : « أوله : الكلام في هذا البيت على ثلاثة أشياء : على الفاء ، وعلى سوى وعلى أميل » (٦) . وهو مخطوط . وقد ذكر محمد خير الحلواني انه قد أتم تحقيقه وسينشره قريباً (٧) . توجد

(١) فهرست مخطوطات مجموعة مينسكانا ٤ : ١٠ .

(٢) المصدر نفسه ٤ : ١١ . الرقم ٤٣ .

(٣) فهرس المخطوطات المصورة بمعهد احياء المخطوطات العربية ١ :

١٩ . الرقم ١٣ .

(٤) فهرست مخطوطات مجموعة مينسكانا ٤ : ١٠ - ١١ .

(٥) الذيل على طبقات الخنابلة ٢ : ١١٢ .

(٦) فهرس دار الكتب المصرية لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦ .

٣ : ٢١٧ .

(٧) مسائل خلافية في النحو ٨ .

نسخة منه في مكتبة الاوقاف العامة برقم ١٢٣٣١ (١) ، وفي المكتبة الازهرية بالرقمين [٣٢٨ مجاميع] و ١٠٦٦٢ أدب (٢) ، وفي مكتبة برلين الحكومية بالمناية الديمقراطية برقم ٧٤٧٠ شعراء الجاهلية (٣) ، وفي مكتبة مؤسسة هرتفرد (٤) .

وهناك في دار الكتب نسختان منه احدهما برقم ٤٠٧٩ أدب والثانية برقم ٨٧ ش . أدب ، وقسم منه ملحق برسالة ابن الخشاب في انتقاد مقامات الحريري برقم ٤٧٤ أدب (٥) .

٨ - « اعراب لو (لا) » : نسب ابن مكتوم هذا الكتاب الى العكبري (٦) .

٩ - « التبيان في اعراب القرآن » : نسب الخوانساري هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق (٧) . وقد اسماه البغدادي «املاء مامن به الرحمن من وجوه الاعراب والقراءات في جميع القرآن» (٨) . وهو اشهر الكتب المصنفة في

(١) المستدرك على الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف ٣٦١ - ٣٦٢ . الرقم ٤٠٣ .

(٢) فهرس المكتبة الازهرية الى سنة ١٩٤٩ . ٥ : ١٦٥ .

(٣) فهرست المخطوطات العربية في المكتبة الملكية ببرلين ٦ : ٥٢٧ .

(٤) فهرست المخطوطات العربية في دور الكتب الامريكية ٣٢ .

الرقم ١٢ .

(٥) فهرس دار الكتب المصرية لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦ .

٣ : ١٦٣ ، ٢١٧ .

(٦) تلخيص اخبار النحويين واللغويين ٤٩ .

(٧) روضات الجنات ٤٣٤ .

(٨) ايضاح المكنون ١ : ١٢٧ .

في اعراب القرآن (١) . وقد ألف ابو اسحاق ابراهيم بن محمد السفاقي المتوفى سنة (٧٤٢ هـ) كتاباً « في مجلدات سماه المجيد في اعراب القرآن المجيد » . وقد لخص فيه كتاب التفسير الكبير المسمى بالبحر المحيط لشيخه ابي حيان الاندلسي المتوفى سنة (٧٥٤ هـ) « وجمع ما بقي في كتاب ابي البقاء من اعرابه لكونه كتاباً قد عكف الناس عليه فضمه اليه بعلامة الميم واورد » فيه « ما كان له بقلت » (٢) .

واختلف في المفاضلة بين الكتابين . فبينما يرى حاجي خليفة ان كتاب السفاقي هو الاحسن (٣) ، يعتقد الخوانساري ان كتاب العكبري « مما لا يقاس به » كتاب السفاقي « في الاعتماد والقبول والتهديب وكثرة بيان احتمالات التراكيب واعمال نهاية التحقيق في مقام الترجيح والاشارة الى ماهو الوجه الحسن والحمل الصحيح » (٤) . وهو بجزأين . نقل منه الفقيه النحوي اللغوي التصريفي البارع بدر الدين ابو محمد الحسن بن قاسم بن عبد الله المرادي المتوفى سنة (٧٤٩ هـ) (٥) والعلامة جلال الدين ابو الفضل عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد السيوطي (٦) . وقد طبع مرارا (٧) .

(١) مفتاح السعادة ٢ : ٤١٨ .

(٢) كشف الظنون ١ : ١٢١ - ١٢٢ .

(٣) المصدر نفسه ١ : ١٢٢ .

(٤) روضات الجنات ٤٣٤ .

(٥) انظر الجني الداني ٢٦ ، ٧٥ ، ٩٧ ، واملأ مامن به الرحمن

١ : ٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٩ ، ١٦٨ .

(٦) انظر الاشباه والنظائر ٤ : ١٩٥ .

(٧) انظر فهارس دار الكتب المصرية لغاية سنة ١٩٢١ ، ١ : ٣٥ . =

١٠ - « التبيين في مسائل الخلاف بين الكوفيين والبصريين » : نسب

السيوطي هذا الكتاب الى العكبري (١) . ونقل منه (٢) .

١١ - « التلخيص » : نسب السيوطي هذا الكتاب الى العكبري .

وأشار الى انه « في النحو » (٣) .

١٢ - « التلقين » : نسب السيوطي هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان

السابق . وأشار الى أنه « في النحو » (٤) . وقد اسماه ابن رجب « شرح

التلقين في النحو » (٥) (كذا) . وهو عن اربع مسائل في النحو (٦) .

شرحه المقرئ النحوي الضرير جمال الدين ابو اسحاق يوسف بن جامع

ابن ابي البركات البغدادي القفصيّ المتوفى سنة (٦٨٢ هـ) (٧) ، والنحوي

شرف الدين ابو الوليد اسماعيل بن محمد الغرناطي المتوفى سنة (٧٠٨ هـ) (٨) ،

= مكتبة الامير ابراهيم حلمي ٤٦ . الخزانة التيمورية ١ : ١٦٤ . المكتبة

الازهرية ١ : ١٦٦ - ١٦٧ . ومعجم المطبوعات العربية ٢٩٤ - ٢٩٥ .

(١) انظر الاشباه والنظائر ٢ : ١٤٠ .

(٢) المصدر نفسه ١ : ١٩ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٦٤ ، ١٢٢ ، ١٤٣ ، ١٤٨ ،

١٥٢ ، ١٦٣ ، ١٧٧ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٦١ ،

٢٧٦ ، ٣٢٥ . ٢ : ٥٨ ، ٦٠ ، ٧٧ ، ١٤٠ - ١٤٦ ، ١٦٠ .

(٣) بغية الوعاة ٢٨١ .

(٤) المصدر نفسه .

(٥) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١١ .

(٦) تاريخ آداب اللغة العربية ٣ : ٤٤ .

(٧) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ٣٠٤ .

(٨) الدرر الكامنة ١ : ٤٠٦ .

والقاضي مجد الدين ابو الفدا اسماعيل بن محمد بن ابراهيم الكناني البليسي^٢ المتوفى سنة (٨٠٢ هـ) (١) . وهو مخطوط موجود في مكتبة جامعة ليدن برقم ٢٨٢ (٢) .

١٣ - « تهذيب الانسان بتقويم اللسان » : نسب ابن رجب هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق (٣) . وقد اسماه السيوطي « التهذيب » وأشار الى انه « في النحو » (٤) .

١٤ - « شرح ابيات كتاب سيبويه » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبري (٥) .

١٥ - « شرح الايضاح والتكملة » لابي علي الفارسي : نسب السيوطي هذا الكتاب الى العكبري^٣ بالعنوان السابق (٦) . وقد اسماه الحسامي « المصباح في شرح الايضاح والتكملة » . (٧) وهو مخطوط موجود « منه الجزء الاول والثاني » . في مجلدين « بدار الكتب برقم ٢٠٧ نحو (٨) . وقد اشار السيد هاشم الندوي الى أن الخزانة المصرية (دار الكتب حاليا)

(١) كشف الظنون ١ : ٤٨٢ .

(٢) انظر فهرست المخطوطات العربية في مكتبة جامعة ليدن ، والاراضي المنخفضة ٣٦٢ .

(٣) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٢ .

(٤) بغية الوعاة ٢٨١ .

(٥) نكت الهميان ١٨٠ .

(٦) بغية الوعاة ٢٨١ .

(٧) المستفاد من ذيل تاريخ بغداد ١٦٦ .

(٨) فهرس دار الكتب المصرية لغاية سبتمبر ١٩٢٥ . ٢ : ١٢٤ .

تشمّل على نسخة أخرى منه (١) . نقل منه العلامة عبد القادر بن عمر البغدادي المتوفى سنة (١٠٩٣ هـ) (٢) .

١٦ - « شرح اللمع لابن جني » : نسب ابن خلكان هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق (٣) . وقد اشار البغدادي الى انه « في النحو » (٤) .

١٧ - « كتاب اعراب كان » : نسب ابن مكتوم هذا الكتاب الى العكبري (٥) .

١٨ - كتاب في اعراب الاسم المجرور على الجوار او بتقدير جار له محذوف في غير ضرورة : نسبه ابو البقاء العكبري الى نفسه (٦) .

١٩ - « اللباب في علل البناء والاعراب » : نسب اليعني هذا الكتاب الى العكبري (٧) . وقد نقل منه الامام علاء الدين بن علي ابن الامام بدر الدين بن محمد الاربلي (٨) ، والعلامة جلال الدين السيوطي (٩) . وهو

(١) تذكرة النوادر ١٣٦ .

(٢) خزانة الادب ، ط السلفية ١ : ١٣٥ . ٣ : ٦٧ ، ٧٧ ، ١٠٣ .

٤ : ٩٢ .

(٣) وفيات الاعيان ٢ : ٢٨٦ .

(٤) هدية العارفين ١ : ٤٥٩ .

(٥) تلخيص اخبار النحويين واللغويين ٤٩ .

(٦) املاء مامن به الرحمن ١ : ٢٠٩ - ٢١٠ .

(٧) اشارة التبيين ٢٤ .

(٨) جواهر الادب ٦٣ .

(٩) الاشباه والنظائر ١ : ٢٩ ، ١٥٦ ، ١٦٢ ، ٢٣٣ ، ٣٠٠ .

مخطوط توجد نسخة منه في . دار الكتب برقم ٤٢٣ نحو (١) ، وفي المكتبة
الازهرية بالرقمين « [٧٧٧] » و ٥٦٠٢ نحو (٢) . وتوجد منه نسختان
في مكتبة چستر بقي احدهما برقم ٣٨٣٣ ، والثانية برقم ٤٩٠٢ (٣) .
٢٠ - « لباب الكتاب » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبري
بالعنوان السابق (٤) . وقد اسماء البغدادي « شرح كتاب سيبويه » (٥) .
٢١ - « المعصل في ايضاح المفصل » لابي القاسم محمد بن عمر
الزنجشري : نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق (٦) .
وقيل سماه العكبري « الايضاح » (٧) . وقد اشار ابن خلكان الى انه
شرح مستوفى (٨) . ووصفه اليافعي بانه شرح مفصل . (٩) وقال حاجي
خليفة عنه انه « شرح كبير » (١٠) . ونعته القفطي بانه « لطيف » (١١) .

(١) فهرس دار الكتب المصرية ، لغاية شهر سبتمبر ١٩٢٥ . ١٥٥ : ٢٠ .

(٢) فهرس المكتبة الازهرية ، لغاية سنة ١٩٤٧ . ٤ : ٣٣٣٥ .

(٣) فهرس المخطوطات العربية في مكتبة چستر بقي بدبلن ٤ : ٢٤ .

٦ : ١٣٤ .

(٤) نكت الهميان ١٨٠ .

(٥) هدية العارفين ١ : ٤٥٩ .

(٦) نكت الهميان ١٨٠ .

(٧) كشف الظنون ٢ : ١٧٧٤ .

(٨) وفيات الاعيان ٢ : ٢٨٦ .

(٩) مرآة الجنان ٤ : ٣٢ .

(١٠) كشف الظنون ٢ : ١٧٧٤ .

(١١) انباه الرواة ٢ : ١١٧ .

وهو مخطوط في أجزاء ثلاثة . وهي موجودة في مكتبة هافننيسيس الملكية برقم ١٧٦ نحو (١) . ويوجد منه الجزء الثاني في دار الكتب برقم ٢٩٢ نحو (٢) . وثمة قسم منه في مكتبة چستر بقي برقم ٣١٢٨ (٣) ، وفي مكتبة جامعة برنستن برقم ٣٢٧ نحو (٤) .

٢٢ - « مختصر اصول ابن السراج » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبري (٥) .

٢٣ - « مسائل الخلاف في النحو » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق (٦) . وهو غير كتابه المسمى « التبيين في مسائل الخلاف بين الكوفيين والبصريين » (٧) . وقد طبع في حلب بتحقيق محمد خير الحلواني . وجعل العنوان في المطبوع بلفظ « مسائل خلافية في النحو » .

٢٤ - « مسائل نحو مفردة » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى

(١) فهرست المخطوطات العبرية والعربية في مكتبة هافننيسيس الملكية بكونينهاغن ١١٠ .

(٢) فهرس دار الكتب المصرية ، لغاية شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥ .
١٥٧ : ٢ .

(٣) فهرست المخطوطات العربية في مكتبة چستر بقي بدبلن ١ : ٥١

(٤) فهرست مخطوطات مجموعة كاريت العربية في جامعة برنستن ٥ :

١٢٣ - ١٢٤ .

(٥) نكمت الهميان ١٨٠ .

(٦) المصدر نفسه .

(٧) راجع بصدد هذه الملاحظة كتاب « مسائل خلافية في النحو »

١٢ - ١٥ .

العكبري بالعنوان السابق (١) .

٢٥ - « مقدمة في النحو » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبري (٢) .
عليه شرح . وتوجد من هذا الشرح مخطوطتان محفوظتان في دار الكتب
برقم ٥٥٧٦ هـ (٣) .

٢٦ - « ملقط من كتاب « التبيان » في اعراب القرآن » : توجد
منه نسخة مصورة على الاصل المخطوط في سوهاج ومحفظة بمعهد احياء
المخطوطات العربية التابع للادارة الثقافية في جامعة الدول العربية
بالقاهرة برقم ٢٦٢ تفسير وعلوم القرآن . وقد أشير بعد عنوان هذا
الكتاب في فهرست المعهد المذكور الى المؤلف موضوعة بعده بين قوسين علامة
استفهام (٤) .

٢٧ - « نزهة الطرف في ايضاح قانون الظرف » : نسب الصفدي
هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق (٥) . وقد اشار محمد ابو
الفضل ابراهيم محقق كتاب انباء الرواة للقفطي في حواشي ترجمة العكبري
فيه الى مؤلفات ابي البقاء التي كان قد اغفل ذكرها القفطي وذكرها
له بعد ذلك الصفدي في نكت الهميان فجعل هذا الكتاب بالعنوان التالي :
« نزهة الطرف في ايضاح قانون الصرف » (٦) .

(١) نكت الهميان ١٨٠ .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) فهرست مخطوطات دار الكتب المصرية بين سنتي ١٩٣٦ - ١٩٥٥ .

٢ : ٧٢ .

(٤) فهرس المخطوطات المصورة بمعهد احياء المخطوطات العربية ١ : ٤٧ .

(٥) نكت الهميان ١٨٠ .

(٦) انباء الرواة ٢ : ١١٧ .

ب - اللغة :

١ - « الافصاح عن معاني ابيات الايضاح » : نسب اليعني هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق (١) . وقد اسماه البغدادي « الافصاح عن معاني ابيات الصالح » (٢) .

٢ - « التصريف في علم التصريف » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبري (٣) .

٣ - « تلخيص أبيات لابي علي » : نسب ابن رجب هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق (٤) . وقد اسماه الصفدي « تلخيص ابيات الشعر لابي علي » (٥) .

٤ - « تلخيص التنبيه لابن جني » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبري (٦) . وقد تناول ابو الفتح عثمان بن جني في كتاب « التنبيه » شرح ديوان الحماسة لابي تمام الطائي (٧) و « اكتفى فيه بشرح مغلقاته » (٨) .

٥ - « شرح بعض قصائد رؤبة » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى

(١) اشارة التعمين ٢٤ .

(٢) هدية العارفين ١ : ٤٥٩ .

(٣) نكت الهميان ١٨٠ .

(٤) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٢ .

(٥) نكت الهميان ١٨٠ .

(٦) المصدر نفسه .

(٧) الاعلام ٤ : ٣٦٤ .

(٨) كشف الظنون ١ : ٦٩١ .

العكبري (١) .

٦ - « شرح خطب ابن نباتة » : نسب ابن رجب هذا الكتاب الى العكبري (٢) . وهو مخطوط . توجد منه نسختان في مكتبة جامعة ليدن (٣) .

٧ - « شرح الفصيح » : نسب اليميني هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق . (٤) وقد حرفه الذهبي فجعله « شرح الفتاح » (٥) .
٨ - « شرح لامية العجم لمؤيد الدين ابي اسماعيل الطغرائي » : نسب حاجي خليفة هذا الكتاب الى العكبري (٦) . وقد تنوالت في هذا الشرح قصيدة الطغرائي المعروفة بلامية العجم من نواحي الاعراب واللغة والمعنى . وهو مخطوط . توجد نسخة منه في مكتبة الاوقاف العامة برقم ٥٦٦٨ أدب (٧) ، وفي مكتبة مدرسة الحجيات بالموصل برقم ١٠ / ١ لغة (٨) ، وفي مكتبة الاسكوريال برقم ٢٢٥ شعر (٩) . وتوجد منه ثلاث

(١) نكت الهميان ١٨٠ .

(٢) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٢ .

(٣) فهرست المخطوطات العربية في مكتبة جامعة ليدن والاراضي

المنخفضة ١٦٢ .

(٤) اشارة التعمين ٢٤ .

(٥) سير اعلام النبلاء ١٢ : ورقة ١٣٩ أ .

(٦) كشف الظنون ٢ : ١٥٣٨ .

(٧) فهرست المخطوطات العربية المصورة في العراق ١٥ .

(٨) المصدر نفسه ٧٥ .

(٩) فهرست المخطوطات العربية في الاسكوريال ١ :

نسخ في مكتبة برلين الحكومية بالمانيا الديمقراطية احدهما برقم ٧٦٥٨ والثانية والثالثة برقم ٧٦٥٩ شعراء الاسلام (١) .

٩ - « شرح لغة الفقه » : نسب ابن رجب هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق . وأشار الى أن ابا البقاء كان قد « املاه على » تلميذه « الحافظ » محب الدين ابي عبد الله المعروف بابن النجار (٢) . وقد اسماء الصفدي « لغة الفقه » (٣) .

١٠ - « شرح مافي المقامات الحريرية من الالفاظ اللغوية » : نسب ابن الديبشي هذا الكتاب الى العكبري (٤) . وقد وصف بانه « شرح .. له اهمية » (٥) ، وانه واحد من اهم شروح مقامات الحريري وأصوبها (٦) . وهو مخطوط قد انجز بهذه الرسالة تحقيق نصفه الاول . توجد نسخة منه في المكتبة الظاهرية بدمشق برقم ٦٦ (٧) ، وفي دار الكتب المصرية برقم ٦٩ م أدب (٨) ، وفي مكتبة يني جامع برقم ٩٨٢ أدب (٩) ، وفي مكتبة

(١) فهرست المخطوطات العربية في المكتبة الملكية ببرلين ٦ :

٦٠٩ - ٦١٠ .

(٢) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٢ .

(٣) نكت الهميان ١٨٠ .

(٤) ذيل تاريخ مدينة السلام ١ : ورقة ٩٠ .

(٥) مخطوطات عربية في مكتبة صوفيا الوطنية ٥٩ - ٦٠ .

(٦) تاريخ الادب العربي . الفاخوري ٧٣٩ .

(٧) معجم المؤلفين ٦ : ٤٧ .

(٨) فهرس دار الكتب المصرية لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦ . ٣ : ٢٢٤ .

(٩) فهرس المخطوطات المصورة بمعهد احياء المخطوطات العربية ١ : ٤٩٤ .

جامعة صوفيا و « هي ناقصة خمس مقامات من الثانية حتى السادسة » (١)، وفي الاتحاد السوفياتي (٢) ، وفي مكتبة جامعة ابسال بالسويد برقم ٨٥ (٣) . . . وفي المكتبة الوطنية بپاريس برقم ٣٩٣٩ (٤) . . . وفي مكتبة جامعة برنستن برقم ١٩٨ أدب (٥) . وتوجد نسختان منه في المانيا الاتحادية احدهما في مكتبة بايرش الحكومية بميونخ برقم ٥٦٢ والثانية في المكتبة الحكومية بمدينة ماربورك ، وفي مكتبة چستر بقي احدهما برقم ٣٣٨٨ والثانية برقم ٤٥٩٠ (٦) . وتوجد ثلاث نسخ منه في « مكتبة المتحف العراقي » ببغداد احدهما برقم ٢٠٥٦ والثانية برقم ٢١٧٢ والثالثة برقم ٣٤٦٩ ، أدب (٧) . وتضم هذه المكتبة ، فضلا عن ذلك ،

(١) مخطوطات عربية في مكتبة صوفيا الوطنية ٥٩ - ٦٠ .

(٢) اشير الى هذه النسخة في فهرست المخطوطات العربية لمكتبة معهد شعوب آسيا التابع لأكاديمية العلوم في الاتحاد السوفيتي بموسكو ١ : ٦٠ وقد اعطيت فيه الرقم ٥١ باعتبارها احد المخطوطات العربية العائدة الى المكتبة المذكورة . وهي لا تحتفظ بالمخطوطة لديها حاليا . ويحتمل ان تكون الان في مكتبة مدينة لينينغراد او بحوزة شخص من مواطنيها معروف باهتمامه بالمخطوطات .

(٣) فهرست المخطوطات العربية بمكتبة جامعة ابسال ٤٩ - ٥٠ .

(٤) فهرست المخطوطات العربية بالمكتبة الوطنية بپاريس ٢ : ٦٤٠ - ٦٤١ .

(٥) فهرست مخطوطات مجموعة كاريت العربية في جامعة برنستن ٥ : ٧٨ .

(٦) فهرست المخطوطات العربية في مكتبة چستر بقي بدبلن ٢ : ٦٠ .

٦ : ٢٨ .

(٧) فهرست المخطوطات في « مكتبة المتحف العراقي » ببغداد .

منتخبات منه مكتوبة في حواشي نسخة من شرح مقامات الحريري للمطرزي .
وهي محفوظة فيها برقم ٨١٤ ح ٦٢٤ ش (١) .

١١ - « المشوف المعلم في تريب اصلاح المنطق على حروف المعجم » :
نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق (٢) . وقد
اشار حاجي خليفة الى أن « أوله » الحمد لله على ماوهب لنا من الفطن
حمدا يقوم بشكر مظاهر من نعمة وما بطن الخ . . وأنه « ذكر فيه ان
العربية فرض على الكفاية ومن اوسط كتبها كتاب اصلاح المنطق لابن السكيت
الا انه مع غزارة علمه متوعر المسلك فرأى ان يجمع شمل شوارده
فرتبه على حروف المعجم وزاده اشياء من ايضاح خافية وتسمية شاعر
واتمام بيت وذكر مضاعف كل حرف في أول بابيه وأختر المطابق والرابعي
والخماسي الى آخر الكتاب . » (٣) .

١٢ - « المنتخب من كتاب المحتسب » : نسب الصفدي هذا الكتاب
الى العكبري (٤) . أما كتاب « المحتسب » الذي انتخب منه العكبري
كتابه هذا فيحتمل أن يكون احد ثلاثة كتب اشار اليها حاجي خليفة . وهي :
أ - « المحتسب في اعراب الشواذ لابي الفتح عثمان بن جني » .
ب - « المحتسب في شرح كتاب الشواذ لابن مجاهد » .
ج - « المحتسب في النحو - لابن بابشاذ طاهر بن احمد النحوي » (٥) .

(١) فهرست « مكتبة المتحف العراقي » ببغداد .

(٢) نكت الهميان ١٧٩ .

(٣) كشف الظنون ٢ : ١٦٩٥ .

(٤) نكت الهميان ١٨٠ .

(٥) كشف الظنون ٢ : ١٦١٢ .

١٣ - « كتاب الموجز في إيضاح الشعر المفلّح » : جعل بروكلمان العنوان السابق بكسر الجيم والغين (١) . وقد تناول العكبري في هذا الكتاب بالتفسير والاعراب تعابير غير مألوفة في شواهد منتخبة من قصائد لشعراء أقدمين مستهيناً على ذلك بأمثلة شعرية غيرها ، وجعل تلك الشواهد في الكتاب مرتبة هجائياً بحسب الروي مع ذكر بعض أسماء أصحابها (٢) . وهو مخطوط . توجد نسخة منه في المكتبة الملكية ببرلين برقم ٦٥٥١ كتب تعليم صياغة الالفاظ وتركيب الجمل (٣) .

ج - علوم الشريعة :

١ - « بلغة الرائض في علم الفرائض » : نسب ابن رجب هذا الكتاب الى العكبري (٤) .

٢ - « التلخيص في الفرائض » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبري (٥) .

٣ - « شرح الهداية لابن الخطاب » : نسب ابن رجب هذا الكتاب الى العكبري . وأشار الى انه « في الفقه » (٦) .

٤ - « كتاب التعليق في مسائل الخلاف » : نسب ابن رجب هذا الكتاب الى العكبري . وأشار الى انه « في الفقه » (٧) .

(١) تاريخ الادب العربي . بروكلمان ١ : ٣٣٥ .

(٢) فهرست المخطوطات العربية في المكتبة الملكية ببرلين ٦ : ٥٥ .

(٣) المصدر نفسه ٦ : ٥٤ - ٥٥ .

(٤) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١١ .

(٥) نكت الهميان ١٧٩ .

(٦) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١١ .

(٧) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١١ .

- ٥ - « مذاهب الفقهاء » : نسب ابن رجب هذا الكتاب الى العكبرى (١) .
- ٦ - « المرام في نهاية الاحكام » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبرى . وأشار الى انه « في المذهب » (٢) .
- ٧ - « الناهض في علم الفرائض » : نسب اليميني هذا الكتاب الى العكبرى . (٣)
- د - علوم القرآن :
- ١ - « الانتصار لحمزة فيما نسب اليه ابن قتيبة من مشكل القرآن » : نسب البغدادي هذا الكتاب الى العكبرى (٤) .
- ٢ - « تفسير القرآن » : نسب اليميني هذا الكتاب الى العكبرى (٥) . وقد اسماه حاجي خليفة « تفسير ابي البقاء » ، وأشار الى انه « غير اعرابه » (٦) .
- ٣ - « عدد آي القرآن » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبرى (٧) .
- ٤ - « كتاب متشابه القرآن » : نسب الذهبي هذا الكتاب الى العكبرى (٨) .

(١) الذيل على طبقات الجنبالة ٢ : ١١١ .

(٢) نكت الهميان ١٧٩ .

(٣) اشارة التعمين ٢٤ .

(٤) هدية العارفين ١ : ٤٥٩ .

(٥) اشارة التعمين ٢٤ .

(٦) كشف الظنون ١ : ٤٤٠ .

(٧) نكت الهميان ١٧٩ .

(٨) سير اعلام النبلاء ١٢ : ورقة ١٣٩ أ .

هـ - علوم متفرقة أخرى :

١ - « أجوبة المسائل الحلبيات » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق (١) . وقد اسماء ابن رجب « أجوبة مسائل وردت من حلب » (٢) .

٢ - « الاستيعاب في علم الحساب » : نسب ابن رجب هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق (٣) . وقد اسماء الصفدي « الاستيعاب في انواع الحساب » (٤) .

٣ - « الاعتراض على دليل التلازم ودليل التنافي » : نسب ابن رجب هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق . وأشار الى انه « جزء » (٥) . وقد اسماء الصفدي « الكلام على دليل التلازم » (٦) .

٤ - « حاشية على شرح الايساغوجي » : وهو مطبوع (٧) .
٥ - « مسألة في قول النبي صلى الله عليه وسلم : إنما يرحم الله من عباده الرحماء » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبري (٨) .

(١) نكت الهميان ١٨٠ .

(٢) الذيل على طبقات الخنابلة ٢ : ١١٢ .

(٣) المصدر نفسه ٢ : ١١١ .

(٤) نكت الهميان ١٧٩ .

(٥) الذيل على طبقات الخنابلة ٢ : ١١١ .

(٦) نكت الهميان ١٧٩ .

(٧) انظر الفهرست الهجائي للمطبوعات العربية في مكتبة جامعة

اسطنبول ٢ : ٦٣٧ .

(٨) نكت الهميان ١٨٠ .

٦ - مصنف « في الرد على » أبي الفضل عبد الله بن محمد البغدادي الحريمي « في اثبات الحركة لله ، وانه نسب ذلك الى احمد ولكن الروايات عن احمد بذلك ضعيفة » : نسب ابن رجب هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق (١) .

٧ - « الملتح من الخطل في علم الجدل » : نسب ابن رجب هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق (٢) . وقد اسماء السيوطي « الملتح في الجدل » (٣) .

منزلة العلمية :

لقد درس العكبري على الاعيان من علماء عصره . فـ « برع في فنون عديدة من العلم » (٤) حتى عد من « الكبار » بين علماء زمانه (٥) . و« صنف التصانيف الكثيرة » (٦) التي وصفت بانها كانت مشهورة وحسنة وذات فائدة . وكان « عزيز الفضل » « كثير المحفوظ » « ثقة صدوقاً فيما ينقله ويحكمه » (٧) . لذلك « اشتهر اسمه . . في حياته » و« بعد صيته » (٨) فـ

(١) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ٢٣٣ .

(٢) المصدر نفسه ٢ : ١١١ .

(٣) بغية الوعاة ٢٨١ .

(٤) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٠ .

(٥) المصدر نفسه ٢ : ٢٩٧ .

(٦) المصدر نفسه ٢ : ١١٠ .

(٧) نكت الهميان ١٧٩ .

(٨) مرآة الجنان ٤ : ٣٢ .

« قصده الناس » . وروسل في المسائل المعضلة (١) و « اشتغل عليه خلق كثير » (٢) حتى استنفد ذلك منه جل وقته ؛ فبولغ في وصف دأبه في العمل في مضامير المعرفة وذكر انه كان لا ينقطع عن الاشتغال في آناء الليل واثناء النهار ولم يكن « يمضي عليه ساعة الا وواحد يقرأ عليه أو يطالع له » (٣) . وقد اشتدت الرغبة في طلب العلم عليه فتجاوزت عامة الناس وبلغت الخاصة منهم ، فتردد الى دورها « لاقراء الادب » (٤) . و « تخرج به أئمة » اعتبروا بين الاعلام . وقد بولغ كثيراً في تقدير منزلته العلمية بالقياس الى معاصريه من العلماء . فوصف بانه كان « امام عصره » (٥) ، « المتميز من بين جميع الامثال والاقران » (٦) و « أوجد زمانه » (٧) الفقيه النظير ، المتوحد ، الذي لم يكن في آخر عمره ، في عصره ، مثله في فنونه « (٨) و « حجة الاسلام عماد الشريعة حجة العرب ولسان الادب » (٩) . ولا أدل على ارتفاع مكانته العلمية من اختيار الامام العلامة ابي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي له « معيداً »

(١) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٢ .

(٢) وفيات الاعيان ٢ : ٢٨٦ .

(٣) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١١ .

(٤) اشارة التعين ٢٤ .

(٥) معجم البلدان ٤ : ١٤٢ .

(٦) روضات الجنات ٤٣٤ .

(٧) شذرات الذهب ٥ : ٦٨ .

(٨) مرآة الجنان ٤ : ٣٢ .

(٩) فهرست مخطوطات مجموعة منسكافانا ٤ : ١١ .

في مدرسته ، ورجوعه اليه فيما كان يشكل عليه من الادب . ودعوته لتدريس النحو واللغة في المدرسة النظامية والاقبال على شرح بعض آثاره او الاقتباس منها لاهميتها ونسبة شرح ديوان المتنبي المسمى « التبيان في شرح الديوان » ، لتلميذه ابي الحسن علي بن عدلان الموصللي ، اليه ؛ لكي ترتفع قيمة الكتاب ، ويقبل على شرائه ، وتروج سوقه ، ويزداد سعره ، ويكثر بيعه .

لقد اشتهر العكبري بالمعرفة الواسعة في علوم العربية والقرآن والشريعة والرياضيات . إلا أن النحو قد غلب عليه فاستأثر باهتمامه في التصنيف وكثرت به مصنفاته .

ولم يحظ العكبري في الوقت الحاضر باهتمام الباحثين والدارسين ؛ فقد خلت الدراسات الحديثة من البحث عما يكشف عن الجوانب المهمة في حياته ، ويلقي الضوء على منهجه العلمي ويبين ما كان قد اضافته الى المعرفة في زمانه . ويعمل على تحقيق المخطوط من آثاره . على أن من المؤمل أن نرى مثل ذلك في المستقبل .

رَفَع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الفصل الثالث

المقامة

تعريفها . نشأتها . أهميتها

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

المقامة

تعريفها :

امّة ، في الاصطلاح الأدبي المعروف ، سرد قصصي قصير يعتمد على يقع لبطل ويروي له راوية في أسلوب منمق . وربما مثل الراوية دور البطل . وقد تهيأت لطائفة من المقامات المقومات الضرورية لقصة الكاملة « (١) . واعتبر بعضها قصة « فنية » « مسبوكة النسيج الهيكل ، مربوطة العقد ، مبسّطة العرض » (٢) ، « فيها العقدة وتحليل الشخصيات » (٣) ، وفيها « دقة الوصف وحسن الانتقال واتساق الافكار » (٤) ، و « الحركة . . والحوار الطبيعي الحي » (٥) .

نشأتها - ١ :

لقد كانت نشأة المقامة في القرن الرابع الهجري مظهراً للنزوع الى الابتكار والتجديد تناول الاشكال المعروفة للادب في تلك الفترة بعد ان مل تكرارها. ويرجع الفضل في ابتكار المقامة الى بديع الزمان ابي الفضل احمد بن الحسين بن

(١) بديع الزمان الهمذاني رائد القصة العربية ٢٨١ - ٢٩٦ .

(٢) المصدر نفسه ٢٠٧ .

(٣) النثر الفني ١ : ٢٠٦ .

(٤) أدباء العرب في العصر العباسية ٣٩٤ .

(٥) بديعات الزمان ١٠١ .

يحيى الهمداني المتوفى سنة ٣٩٨ للهجرة (١) . فقد استعان على ذلك بتجاربه
الكثيرة وبالمناهج الواسع بثقافات عصره (٢) . فكان ان استوحى فكرتها
من « نزعة الفارسية » المستمدة من نشأته بين جماعة من الفرس ، وهم
« فيما يظن بعض الناس احرص من العرب على القصص واعرف بمصنوع
الاحاديث » (٣) ، ومن « اساطير التوراة عند اليهود وقصة لقمان والمهستو
پاداسا . . في اللغة السنسكريتية ثم البهلوية » (٤) ، و « قصص جحا في
الاداب الغربية والتركية والفارسية » (٥) التي كان متضلعا من لغتها (٦) ،
ومن عمل ابي بكر محمد بن دريد الازدي قبله في احاديثه الاربعين
باسنادها على طريقة الرواة وحشوها بالغريب واعتمادها السجع (٧) .
واستلهم موضوعها الأساس في الشجاعة من ابن دريد في حديثه عن « خطبة
الأعرابي السائل في المسجد الحرام » (٨) ، ومن ابي عثمان عمرو بن بحر
الجاحظ فيما كان قد كتبه عن الكدية واخبار اصحابها وقصص حيلهم
ونواذرهم (٩) ، ومن مشاهداته لطائفة الشحاذين التي كانت قد ظهرت منذ ايام

(١) مقامات الحريري ، ط بيروت ١١ .

(٢) انظر فن القصة والمقامة ٦٦ .

(٣) النثر الفني ١ : ١٩٨ .

(٤) بديع الزمان الهمداني رائد القصة العربية ٢١٣ .

(٥) المصدر نفسه ٢١٤ - ٢١٥ .

(٦) يتيمة الدهر ، ط حجازي ٤ : ٢١٥ .

(٧) المقامة ١٦ - ١٧ ، ٢٣ - ٢٤ .

(٨) المصدر نفسه ١٨ - ٢٠ .

(٩) بديعات الزمان ٥٥ - ٥٦ . المقامة ١٨ .

الجاحظ وتميزت في المجتمع متخذة لها من التسول حرفة ذات اصناف واصول وتقاليد ولغة خاصة (١) ، وعلمه بعظائرها في « الكدية » كتلك التي رواها الجاحظ (٢) ، واتصاله بجماعة من ادبائها حيث تأثر بأدب نفر من اعضائها بينهم الاحنف العكبري (٣) الذي وصف بانه « شاعر المكدين وظريفهم » (٤) وابو دلف الخزرجي (٥) الذي وصف بانه « شاعر كثير الملح والظرف ، مشحوذ المديّة في الكدية » (٦) وابن الحجاج (٧) الذي وصف بانه « لم ير كآتداره على ما يريده من المعاني التي تقحّح في طرزه مع سلاسة الالفاظ وعذوبتها وانتظامها في سلك الملاحاة والبلاغة وان كانت مفصحة عن السخافة مشوبة بلغات الخلدوين وأهل الشطارة » (٨) وكابن سكرة (٩) الذي وصف بانه « شاعر متسع الباع في انواع الابداع . فائق في قول الملح والظرف ، أحد الفحول الافراد ، جار في ميدان المجون والسخف ما أراد . » (١٠) وقد اخذ الهمداني في مقاماته على لسان بطلها

(١) أهل الكدية ١٦ ، ١٧ ، ٦٦ - ٦٧ ، ٦٩ ، ٧٣ ، ٩٩ - ١٠١ .

بديع الزمان الهمداني رائد القصة العربية ٢١٥ - ٢٢١ .

(٢) بديعات الزمان ٤٤ - ٤٥ .

(٣) بديعات الزمان ٣٩ ، ٥٦ - ٥٩ .

(٤) يتيمة الدهر ، ط حجازي ٣ : ١١٧ .

(٥) بديعات الزمان ٣٩ ، ٥٦ - ٥٩ .

(٦) يتيمة الدهر ، ط حجازي ٣ : ٣٥٢ .

(٧) بديعات الزمان ٣٩ ، ٥٦ - ٥٩ .

(٨) يتيمة الدهر ، ط الصاوي ٣ : ٢٥ .

(٩) بديعات الزمان ٣٩ .

(١٠) يتيمة الدهر ، ط حجازي ٣ : ٣ .

أبي « الفتح الاسكندري » وهو « في » سبيله الى « التأثير على سامعيه ونيل غرضه من التكدية » بـ « الوجوه الكلامية » في « المقامة » باعتبارها « نوعاً من انواع الادب » معروفاً قبل ذلك وقد كان يراد به « العظة والخطبة الاخلاقية » التي كانت « تلقى على مسمع من الوجوه والمتأدين » و « تعتمد » من اجل ان « تبلغ غايتها من الاقتناع والتأثير » « مذهباً من الكلام بليغاً يقرع الاسماع ويستهوئ القلوب » (١) . وعارض البديع بوصف العلم في المقامة العلمية وصف الجاحظ للكتاب (٢) . وأغار به « وصف الخمرة وبجالس اللهو وتهافت الشباب على الملذات ووصف الغلمان » في المقامة الخمرية « على أبي نواس وغيره » فيما كانا قد اودعا شعرهما منه (٣) . وجمع بوصفه « الخيل » في المقامة الحمدانية ما تفرق منه « في منظوم العرب ومنثورهم » (٤) وهو « تكميل وتتميم » لـ « وصف . . الفرس » في أحد احاديث ابن دريد (٥) . و « تعد » « المقامة الاسدية عند البديع . .

(١) بديعات الزمان ٤٣ - ٤٤ .

(٢) بديع الزمان الهمذاني ٣٥ .

(٣) المصدر نفسه . كتب الدكتور صفاء خلوصي في المعلم الجديد ج ١ . سنة ١٩٦٢ مقالاً بعنوان « أدب المقامات او الفن الاقصوي المسجع » . وقد اشار في الصفحة (١٤) الى ان الهمذاني « لم يزد في اقواله » بـ « المقامة الخمرية » « على نثر بعض الابيات الخمرية المشهورة لابن نواس وابن الرومي وصريع الغواني . »

(٤) بديع الزمان الهمذاني ٣٥ .

(٥) المقامة ١٨ . الامالي ١ : ٤١ .

صيغة نهائية لصفة الاسد » المذكورة في احدهذه الاحاديث (١) . وكذلك الشأن في : « كثير من الادعية والمواعظ » وفي « الحكم والامثال والوصايا » الواردقري مقامات الهمذاني فانها على صلة وثيقة بما هو مذكور منها في الاحاديث السابقة (٢) . وراح الهمذاني في مقاماته الشعرية والعراقية والقريضية يباري الرواة في النقد (٣) . وسلك في المقامة الدينارية سميل « التشاتم » في حديث ابن دريد « متا وقع بين رجل من العرب وزوجته من الخصام والمشاتمة » (٤) ، وفي « حكاية ابي القاسم البغدادى » لابي المطهر الازدي (٥) ، وفي وصف « ابي الحسن البديهي الشاعر » في احدى رسائل ابي بكر الخوارزمي المتوفى سنة ٣٨٣ للهجرة (٦) . وقد تأثر في اسلوب المقامات ، وفي بعض التعبيرات والالفاظ فيها بالثقافة الفارسية كما في مقامتيه المضريّة والحلوانية (٧) . ويظهر في جملة من مقاماته كالمارستانية تأثير اتصاله بالاسماعيلية في جرجان . وهو الاتصال الذي كان قد عمل على « تركيز معارفه وتوسيع آفاق ثقافته العقائدية » (٨) . وقد تكون

(١) المقامة ١٨ . ذيل الامالي والنوادر ١٨٠ - ١٨١ .

(٢) المقامة ١٨ .

(٣) بديع الزمان الهمذاني ٣٥ .

(٤) فن القصة والمقامة ١٢١ - ١٢٢ . الامالي ١ : ١٠٤ .

(٥) بديع الهمذاني ٣٥ .

(٦) بديع الزمان الهمذاني ٣٥ . رسائل الخوارزمي ١١٣ - ١٢١ .

(٧) بديع الزمان الهمذاني ٤٤ . بديع الزمان الهمذاني رائد القصة

العربية ٢٦٠ - ٢٦١ .

(٨) بديعات الزمان ٣٩ - ٤٠ .

الحياة الصوفية ، التي ذاعت في عصر البديع وانصب اهتمامها على النفس دون المظهر باعتبار ذلك نمطاً من العيش كان قد ألجأ الناس اليه ، عسف الحاكمين ، قد انعكست في رسمه المسلك المزدوج لشخصية البطول في مقاماته (١) . ولعل للحياة الرخية ، التي نعم بها العرب بعد استقرارهم في ظل الاسلام واستدعت وجود الندوات ومجالس السمر ، أثرها في نمو القصص المركزة المضغوطة في صور من الامثال تلائم حياتها المنصرمة في التنقل والترحال وفي ظهورها بشكلها الجديد عند بديع الزمان (٢) . ولقد تأثر الهمذاني بالحالة السيئة التي كان يربح تحتها الناس في زمانه ، فحفزه ذلك الى ان يرفع عقيرته بالاحتجاج عليها ، واستطاع ان يرسم لها في رسائله ومقاماته صوراً تنطوي على نقد هازل وسخط ساخر من اوضاع بالغة الشذوذ في عرض مكثف المعنى مزخرف اللفظ (٣) .

اهميتها :

لقد ضفرت اللغة العربية منذ صدر الاسلام ، ولاسباب اهمها ديني ، باهتمام المسلمين عامة . فانصرف هؤلاء الى العناية بحفظ الموروث فيها . وعكفوا على جمعه وتدوينه ثم دراسته والقيام بشرح ما استحق منه التفسير . وكانت المقامة من بين تلك الموارد المشروحة . فقد كثر شارحوها . وانصب

(١) بديع الزمان الهمذاني رائد القصة العربية ٢١٥ .

(٢) المصدر نفسه ٢١٤ .

(٣) انظر المصدر نفسه ٨٨ - ٨٩ ، ٩٢ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٥٦ - ١٦٢ .

الادب في ظل بني بويه ٢٣٢ - ٢٣٨ . بديعات الزمان ٧٠ - ٧٣ .

معظم تلك الشروح على مقامات أبي محمد القاسم بن علي الحريري المتوفي سنة ٥١٦ هـ (١) ، الذي كان قد ضمنها مختلف « الابحاث اللغوية والبيانية » (٢) . وانتخب لها « أجود » « الالفاظ » « وأحكمها وأدقها وأضبطها » . ووضعها في متخير من الاساليب المحسنة المسجوعة راق مزاج زمانه وفاق به سواه (٣) . فدل بما أوتي فيه على فضل اتصاله « بعبقرية اللسان العربي وتقاليده » . وهو الاتصال الذي ممكنه من ان يبين في مقاماته « كل مواطن الجمال والروعة في اللغة العربية » (٤) ، وجعل بمقدوره ان يبرز فيها بديع الزمان الذي كان « يكيل بكيلين ويكتب بقلمين » (٥) فتغدو مقاماته في نظر مواطنيه « نصباً فريداً ، او ما يشبه النصب الفريد للغتهم وماضيهم القديم وثقافتهم » (٦) و « اثراً خالداً . . بقي لثمانية قرون » مقدراً كالذخيرة الرئيسة للسان العربي بعد القرآن (٧) واستحقت من ابي القاسم الزمخشري أن تكتب « بالتبر » (٨) باعتبار انها الصورة المفضلة « للغة » العربية « المثالية » التي احتذاها المتأدبون واجتهدوا في

(١) كشف الظنون ٢ : ١٧٨٤ - ١٧٩٢ . ايضاح المكنون ٢ :

٥٣٥ - ٥٣٨ .

(٢) مقامات الحريري ، ط بيروت ، المقدمة لسايبا ٦ .

(٣) المقامة ٥ ، ٦٧ - ٧٩ .

(٤) تاريخ الادب العباسي ١٢٣ .

(٥) بديع الزمان الهمذاني رائد القصة العربية ٢٥٩ .

(٦) تاريخ الادب العباسي ١٢٣ .

(٧) تاريخ الادب العباسي ١١٥ .

(٨) بغية الوعاة ٣٧٩ .

تحفظها الراغبون في « الثمرن على الانشاء » (١) ، الذين كانوا « يرتلونها على نحو ما تترتل الاناشيد الدينية » (٢) و « أقبل عليها الخاص والعام حتى أنست مقامات البديع وصيرتها كالمرفوضة » « وهي » على ما عليه من « غاية البلاغة وعلو الرتبة في الصنعة » (٣) . وآلت الى أن تصبح مثل سائر كتب المطالعة والنصوص والمختارات في يومنا هذا . فكان يتداولها الناس ويقبل عليها المتعلمون (٤) وينصرف الى تدريسها الشيوخ « في أماكن الدرس . . وفي الجامعات » . وقد شغل هؤلاء بوضع التصانيف العديدة في شرح معانيها وتفسير الفاظها لتذليل السبيل امام الدارسين للتوصل الى فهمها واجتلاء كنوزها الادبية واللغوية (٥) . و « كان من يتقنها يجيزه اساتذته » (٦) . و « كان أهم شرح وأصوبه شرح » النحوى الاديب برهان الدين ابي الفتح ناصر بن عبد السيد بن علي « المطرزي » المتوفى سنة « ٦١٠ هـ » ، « وشرح » أبي البقاء « العكبري » ، « وشرح » النحوى ابي العباس احمد بن عبد المؤمن بن موسى « الشريشي » المتوفى سنة « ٦١٩ هـ » (٧) . ونحن « لانزال حتى عصرنا نتملى بجمال ألفاظ » الحريري « وصياغاته » في مقاماته « كما كان يتملى بها معاصروه ومن جاؤوا بعده ،

(١) الفخرى ١٥ .

(٢) المقامة ٥ .

(٣) صبح الاعشى ١٤ : ١١٥ .

(٤) المقامة ٥ ، ٤٧ ، ٤٨ .

(٥) العربي ، العدد ١١٩ ، ص ٧٤ .

(٦) بديع الزمان الهمذاني رائد القصة العربية ٢٩٦ .

(٧) تاريخ الادب العربي . الفاخوري ٧٣٩ .

ولا نزال نعدّها أجل ميراث لغوى ورثناه عن كتابنا السابقين » « ويكفي ان نذكر ان كتاب العرب المحدثين من سمع بهم في القرن الماضي وأوائل هذا القرن طبعوا جميعاً أساليبهم بطوابعه » وضربوا « على نموذجيه في الاسلوب والصياغة » (١) . ويرى بعض المستشرقين « ان المجد في انشاء ألمع بناء أدبي في النثر المسجع العربي، كان وقفاً على ابي محمد القاسم الخويري » و « ان غنى الاسلوب (فى صناعته) أعجب من الرابطة الحقيقية التى تربط المقامات بعضها الى بعض » (٢) . وقد امتد تأثير المقامات الى آداب الامم الاخرى . فترجمت الى غير العربية (٣) . وقلدت بالفارسية والعبرية والسيرانية (٤) . واستفيد منها بشكل مباشر او غير مباشر « قبل سنوات من » عام « ١٥٥٤ » م فى « نقل الادب القصصى الواقعى من مستوى الحكاية القصيرة او الطرفة الى مستوى القصة الكاملة » لدى شعوب مثل الاسبان والانكليز والفرنسيين ، فعملت بذلك على « تمهيد الطريق لظهور الرواية الواقعية الاوربية » (٥) ، ولم تقتصر اهمية المقامات على القيمة الادبية واللغوية التى اشرنا اليها . فقد تجاوزت ذلك الى الناحية التاريخية فيها . واعتبر بعضها « من الوثائق التاريخية التى تعطينا فكرة صريحة عن الحياة الاجتماعية . . وأحوال العصر وأخلاق الرجال » فى الزمن الذى كان قد ظهر فيه (٦) .

(١) المقامة ٧٩ ، ٨٢ - ٨٣ .

(٢) فن القصة والمقامة ١٥٧ .

(٣) تاريخ الادب العربى . الفاخورى ٧٣٩ .

(٤) فن القصة والمقامة ١٨٠ - ١٨٢ . بديعات الزمان ١٢٤ .

(٥) العربى ، العدد ، ص ٧٣ - ٧٥ ١١٩ .

(٦) بديع الزمان الهمذانى رائد القصة لعربية ٢٧٥ - ٢٧٩ .

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الباب الثاني

كتاب

« شرح مافي المقامات الحريية من الالفاظ اللغوية »

الفصل الاول

وصف الكتاب ، ومنهج المؤلف فيه . اهمية الكتاب

وصف الكتاب ، ومنهج المؤلف فيه :

لقد حرص العكبري في هذا الشرح على املائه بلغة سليمة وبأسلوب مرسل يهتم بالوضوح ويخلو من سوء التأليف ولا يعنى بالتنميق . فلم يمنعه ذلك احيانا من الانزلاق الى استعمال مالا توافق عليه المظان ، وتفسير الغريب بما لا يقل عنه غرابة ، ورداءة التأليف . وذلك كما في تعديته الفعل « يوثق » بالحرف « الى » (١) بدلا من الباء خلافا للمروى (٢) ، وتفسيره « التململ » بلفظ « التقلقل » (٣) الذى يزيد عليه غموضا . وهو يريد بهما معنى « التحرك » و « الاضطراب » و « قلة الثبوت » (٤) ، واقحامه تفسير كلمة « الغور » في اثناء شرحه لفظ « يسير » (٥) في قول الحريرى : « يسير غور العقل » (٦) خلافا لما يقتضيه حسن الترتيب من الشروع في تفسير الكلمة بعد الانتهاء من تفسير غيرها . وقد رتب شرحه « على ترتيب المقامات » . فجعله فصولا بعدد مقامات الحريرى . واسمى

(١) انظر الصفحة ٣٣٥ .

(٢) الجهرة (وثق) .

(٣) انظر الصفحة ٢٦١ .

(٤) انظر معنى التململ والتقلقل في غريب الحديث ٢ : ٢٣٦ ، ٤ : ٢٠١ .

الجمهرة (ملل . قلل) . التهذيب (قلل) . المقاييس (ملل) . الصحاح (ملل . قلل) .

(٥) انظر الصفحة ١٤٩ .

(٦) مقامات الحريرى ، ط بيروت ، ص ١١ .

كل فصل منها بالعدد الذي تحمله المقامة المقابلة . ثم فسر اللفظ المستغرب في مثل موضعه فيها . وقد صدر الكتاب بفتاحة قصيرة اوضح فيها دواعي تأليفه . فذكر في هذا المجال عناية « علماء العربية » بمقامات الحريري ، وكونها « مشحونة بالالفاظ اللغوية » . وأشار بعد ذلك الى اختياره « الایجاز » في التفسير . ثم عقب على ذلك كله با انه كان قد عثر « لبعض الناس على شيء من ذلك . الا انه اسهب فيه بما لا يحتاج اليه . وربما فسر اللفظة بغير ما قصده منشئها » (١) . ولقد اوجز العكبري في اثناء الشرح وفعل بذلك على نحو ما كان قد الزم به نفسه في الفتاحة . غير انه قد وقع فيما كان قد اخذ به سواء . وفسر اللفظة احيانا بغير ما قصد اليه . وذلك كما في شرحه كلمة « أعفى » في قول الحريري : « فلما لم يسعف بالاقالة ولا أهفى من المقالة لبيت دعوته تلبية المطيع . » (٢) . فقد فسرهما بلفظ « جاء بالعفو وهو الفضل » (٣) وكان يلزم لها ان تفسر في مثل هذا الموضع بمعنى « برأ » او ترك ، فلقد جاء في المحكم (عفو) : « أعفاه من الامر » بمعنى « برأ » وجاء في هذا الموضع من شرح مقامات الحريري للمطرزي : « يقال اعفني من الخروج معك اى دعني منه وتركيبه يدل على الترك ومنه العفو وهو ترك العقوبة . » (٤) وقد فسر الشريشي قول الحريري السابق « ولا اعفى من المقالة » بمعنى « لم يعفني من كلامه والحاحه » و اضاف الى ذلك قوله : « واعفيت

(١) انظر الصفحة ١٢٧ .

(٢) مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ١٢ .

(٣) انظر الصفحة ١٥١ .

(٤) شرح مقامات الحريري للمطرزي ٣٢ .

الرجل وعاقبته أزلت عنه ما يشق عليه . واصله الترك ، ومنه إعفاء اللحية وهو ان يتركها على حالها ومنه عفا عنه « (١) . على أن معنى (جاء بالفضل) هذا يصح للفعل « اعفى » حين يكون متصلاً بالباء . وبه كان قد فسر العكبري قول الحريري « . . . حتى اذا اعفى بعد اسفار الصبح بما بقي من مال الصلح . تخلصت قائمة من قوب . . » (٢) . ونخلص من ذلك كله الى ان العكبري لا يقف في شرح المقامات عند حد تفسير اللفظ بغير قصد المنشئ . وانما يتجاوز ذلك الى الخلط بين معانيه المختلفة باختلاف نوع الخافض المتصل به وعدم التمييز بينها في الاستعمال . ولعل هذا الخلط يؤيد ما كنا قد ذهبنا اليه عند الكلام على حياته من الاشارة الى اخلاله بهذا الكتاب وشرح أسبابه تأكيداً لاتهامه بذلك من قبل بعض المؤرخين . وهو يجعلنا نجتريء على عدم الاجتزاء به والمبادرة هنا الى استعراض الامثلة التي تكشف عن الجوانب البارزة الأخرى لطبيعة الاختلاط عليه في اثناء الشرح مما لا يمكن تبريره . فلقد اختلط على العكبري وزن اسم المكان باحد أوزان اسم الآلة في اثناء تفسيره لفظ « المرسى » (٣) . والتبست عليه الاحداث التاريخية بشأن اغتيال الشاعر طرفة بن العبد فيما اسماء بقصة المتلمس (٤) . وتزويج النوار (٥) . وامعن في التصرف بلفظ ما يرويه عن غيره حتى بلغ به الامر حدّ

(١) شرح مقامات الحريري للشريشي ١ : ١٨ .

(٢) انظر الصفحة ٣٣٥ . مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ٨٣ .

(٣) انظر الصفحة ٣٣٠ .

(٤) انظر الصفحتين ٣٣٩ - ٣٤٠ .

(٥) انظر الصفحة ٣٢٨ .

الاخلال بما رواه عن الحريري من كتابه الذي اسماه «درة الغواص»
في اثناء شرحه معنى «الشمين» (١) .

وتناول لفظ «الدجى» في موضعين من الشرح فاكتفى في تفسيره في
الموضع السابق بالاحالة الى تفسيره في الموضع اللاحق بصيغة الماضي في
قوله : «الدجى والوجى قد ذكرا» (٢) بدلا من صيغة المضارع . وفسر معنى
«العرين» المرادف لمعنى «العريضة» في اثناء شرح المقامة الثانية (٣) .
ثم تناول كلمة «العريضة» في شرح المقامة التاسعة فاجتزأ في تفسيرها
بالاحالة الى معنى «العرين» بقوله «قد ذكرت» (٤) وهو عبارة تقتضي
ان تكون الكلمتان المقصودتان بها بلفظ واحد .

ووهم في اثناء تفسيره لفظ «غنوا» باشتقاقه مما لاينبغي له أن يكون
المشتق منه ، خلافاً للمروى (٥) ولما تعود أن يفعله في المواضع المماثلة
من الشرح .

وتأثر في شرح كلمة «المغنم» في قول الحريري : «ليهنكم الضيف
الوارد . بل للمغنم البارد» (٦) بأحد المعنيين المذكورين لما جاورها ،
وهو لفظ «البارد» (٧) ، فجعله لها خلافا للمروى في المظان اللغوية

(١) انظر الصفحتين ٢٤١ - ٢٤٢ .

(٢) انظر الصفحة ٢٦٠ . شرح ما في المقامات الحريزية ، الاصل ١٠٥ .

(٣) انظر الصفحة ٢٠٥ .

(٤) انظر الصفحة ٣١٦ .

(٥) انظر الصفحة ٣٧٤ .

(٦) مقامات الحريري ، ط كلكتة ، ص ١٨ .

(٧) انظر الصفحة ٢٥٨ .

المتداولة (١) .

واختلطت الضمة بالواو عليه في اثناء تفسيره لفظ « الغسول » بفتح الغين . فأدى به ذلك الى اختلاق لفظ الغسول الذي لا اساس له في العربية من كلمة « الغَسْل » بالضم بمعنى « الغَسْل » « بعينه » (٢) . وربما انفرد العكبرى في اثناء الشرح عن المروى في المظان اللغوية المتداولة بما يمكن الاعتذار له بدعاوى مختلفة منها الاستقلال في الرأي أو الرواية ، أو الأخذ بما فاتنا الاطلاع عليه أو استحالة الوصول اليه ، أو قصور المصنف عن الاحاطة الشاملة بكل اطرافه . فقد جعل لفظ « المراح » بكسر الميم في قول الحريري : « . . فلما استأذنته في المراح . الى المراح على كاهل المراح . قال : قد أزمعت أن لا أزودك بستاتا . . » (٣) « جمع مَرَح » بمعنى « النشيط » (٤) . وهو جمع يتفق مع القياس الذي يخفى عنه في هذا الموضع سماعه بلفظ « مَرَّاحِي ومَرَّاحِي » (٥) . على ان الاوفق في لفظ « المراح » بقول الحريري السابق اعتباره مصدراً للفعل « مَرَح » (٦) وليس جمعا . وهو ما فسر به في هذا الموضع من شرحي المطرزي والشريشي

(١) انظر الجهمرة (غنم) . النهاية (غنم . يرد) .

(٢) انظر الصفحة ٣٠١ .

(٣) مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ٥١ .

(٤) انظر الصفحة ٢٨٣ .

(٥) الجهمرة (مَرَح) . شرح المفصل ١ : ٦١٥ - ٦١٦ ، ٦٢٠ ، ٦٢٥ .

٦٢٧ . مختار الصحاح ، خطبة المؤلف ص ٢ - ٣ .

(٦) الجهمرة (مَرَح) .

للمقامات (١) .

وقد فسر كلمة « انحص » في قوله « انحص ريش الطائر » بلفظ « انجلق » (٢) . وهو بناء لا وجود له في المظان اللغوية المتداولة. ولعل العكبرى قد تأثر فيه باللغة العامية الدارجة في العراق حتى اليوم . وقد تحاشى عن استعماله في شرحه « انحص » مجددا في الصفحة ٢٤٨ القادمة وهي بمثل قوله السابق . حيث فسر هناك بلفظ « تساقط » . وقد فسرت في الجهمرة (حصص) ، وهي في عبارة « انحص الشعر » بلفظ « انجرد » . وتناول العكبرى في اثناء الشرح الاشارة الى الاشتقاق المتعلق بمعاني الالفاظ المنحدرة من اصل واحد . وكان كثيرا ما يستقل فيه عن المروى في المظان اللغوية المتداولة . فقد انفرد عن سواء بالاشارة الى اشتقاق لفظ « أسرّة الرّجل » بمعنى « رهطه الذين يشتد بهم » وجعله « من قولهم : اسرّ قَتَبَهُ » الذي فسره بمعنى « أحكمّ شدّه » (٣) . وقد جعل اشتقاق لفظ « سمّرت » بمعنى « تحدثت ليلا مع جماعة » من « السمر وهو سواد الليل » (٤) . وذلك يعكس قول الاضمعي بان « السمر عندهم الظلمة والاصل اجتماعهم يسمرون في الظلمة . ثم كثر الاستعمال حتى سموا الظلمة سمرا (٥) ونقيض قول ابن الاثير بان « اصل السمر لون ضوء

(١) انظر شرح مقامات الحريري للمطرزى ٥٦ ، وشرح مقامات

الحريري للمريشي ١ : ١١٥ .

(٢) انظر الصفحة ٢٨٧ .

(٣) انظر الصفحة ٣٥٦ .

(٤) انظر الصفحة ٢٥٢ .

(٥) التهذيب (سمر)

القمر لانهم يتحدثون فيه « (١) . واعتبر العكبرى لفظ « الشعير » بمعنى « الثوب الذى يلي الجسد » مأخوذاً من شعور الجسد به (٢) . وذلك بخلاف قول الخليل بأنه مأخوذ من « شعر الجسد » (٣) . وقد جعل لفظ « اللدد » بمعنى « الخصام » مشتقاً من « اللديد وهو جانب القم » لان المتخاصمين - في رأيه - « آخذان في جائبين » (٤) فاختلف بذلك مع ابي اسحاق الزجاج الذى كان قد تناول معنى « الألد » في لفظ « الخصم الألد » ففسره بأنه « الشديد الخصومة الجدل » وأشار الى ان « اشتقاقه من لديدى العنق وهما صفحتاه » (٥) ، ومع المطرزى الذى زاد على نظير اشتقاق الزجاج ، في هذا الموضع ، بقوله : « لأنه عند ذلك يأخذ كل واحد من الخصمين بعنق صاحبه » (٦) . وكثيراً ما ردد العكبرى رأى سواء في حالة الاشتقاق . وكان اذا ما تعددت الاراء في ذلك فانه يختار ان يذكر احدهما فقط . واذا ما وجد لفظاً مشتقاً لدى احدهم من ناحيتين فانه يختار الاشتقاق الاقرب والاخص ويترك الاعم الاشمل . فقد أشير في التاج (عشر) الى الاختلاف في مأخذ لفظ « عشيرة الرجل » . أيكون من

(١) النهاية (سمر) .

(٢) انظر الصفحة ٣٧٣ .

(٣) لقد نقل الازهرى قول الخليل بن احمد هذا في التهذيب (شعر) من كتابه المسمى بالعين . ولكنه نسبته الى الليث بن المظفر لاعتقاده بان الليث كان قد « نحل الخليل » . تأليف كتاب العين جملة لينفقه باسمه .

(٤) انظر الصفحة ٣٣١ .

(٥) التهذيب (لدد) .

(٦) شرح مقامات الحريري للمطرزى ٧٨ .

« العشرة اى العاشرة » أم من « العشرة الذى هو العدد » . وكان العكبرى قد أثر الرأى الاخير في اشتقاق مثل ذلك اللفظ (١) . وقد تناول اشتقاق « الظهيرة » في المقاييس (ظهر) بما لفظه : « (ظهر) . . يدل على قوة وبروز . من ذلك ظهر الشيء . . اذا انكشف وبرز . ولذلك سمي وقت . . الظهيرة . . والأصل فيه كله ظهر الانسان وهو خلاف بطنه . وهو يجمع البروز والقوة . . وتناول ابو البقاء بعد ذلك اشتقاق اللفظ الموما اليه بعد تفسيره بمعنى « وقت الزوال » . فاكتمى بالاشارة الى ان « اشتقاقه من الظهور » (٢) على نحو ما في المقاييس . ولم يذكر « الاصل فيه » وفي غيره برأى صاحب المقاييس الا وهو « ظهر الانسان » .

وربما اشتق العكبرى بما لم ترد عبارته في المظان اللغوية المتداولة واستبدل ذلك بالمروى فيه . فقد ذكر في المفردات (نعم) أن « اصل النميعة الهمس والحركة الخفيفة » . ورؤي في اللسان (نعم) « ان النعمام . . من قولهم جلود نعمة اذا كانت لانمسك الماء . . أما العكبرى فقد رأى الاصل موجوداً في قوله : « نم الشر اذا انتشر » (٣) .

وجعل العكبرى « الف النار من الواو » : لان النار عنده مأخوذة « من النور » (٤) . ولعله أراد ان يشير الى وجود مثل تلك الصلة ايضا بين كلمتي « اليون والبين » وكلمتي « الضير والضر » حين جمع في تفسير

(١) انظر الصفحة ٢٢١ .

(٢) انظر الصفحة ٢٨١ .

(٣) انظر الصفحة ٣٤٥ .

(٤) انظر الصفحة ٢٤٨ .

« البون » بينها وبين مايرادفها في قوله « البون والبين الفرق » (١) .
وعندما استعان على تفسير « الضير » بما يرادفه في قوله : « الضير والضر
واحد » (٢) . وهو مولى بهذا الأسلوب في الشرح . فقد استعمله مثلاً
في تفسير « المجلبة » و « السنّة » و « الورجّهة » و « المَحْرِك » و « حلا »
و « العجّاب » في قوله : « المجلبة الجالب » (٣) ، و « السنّة والوسن :
هو النوم الخفيف » (٤) ، و « الورجّهة الجهة وهي من الوجه . . » (٥)
و « الماحك والمحك الرجل العسر الاخلاق البخيل » (٦) ، و « حلا
الشيء وأحلولى بمعنى » (٧) ، و « العَجَبَاب والعَجَبَاب والعجيب واحد » (٨)
ولأبي البقاء اساليب اخرى في شرح الالتقاط بهذا الكتاب كالاكتفاء في
تفسير اللفظ بالحديث عن الاصل في معناه (٩) ، بعد الاشارة اليه في
بعض المواضع بلفظ « المعروف » (١٠) او « معروفة » (١١) ، او بذكر

(١) انظر الصفحة ٣١٨ .

(٢) انظر الصفحة ٣٤٨ .

(٣) انظر الصفحة ١٧٤ .

(٤) انظر الصفحة ٢٥٩ .

(٥) شرح ما في المقامات الحريية ، الاصل ١٣٥ .

(٦) انظر الصفحة ٢٨٦ .

(٧) انظر الصفحة ٢٥٦ .

(٨) انظر الصفحتين ٣٧٨ - ٣٧٩ .

(٩) انظر مثلاً الصفحة ٢٦٦ .

(١٠) انظر الصفحة ١٩٠ .

(١١) انظر مثلاً الصفحة ١٨٩ .

اشتقاقه ومعنى المشتق منه ثم معنى عبارة الحريري المشتملة عليه من غير أن يصرح بتلك العبارة (١) . وذلك على عادته في شرح طائفة من العبارات التي استغنى عن ذكرها في الكتاب بالكلام قبل ذلك على بعض كلماتها التي كان قد اثبتتها في الشرح . ولعله اعتبر مثل ذلك الاثبات بمشابة قرينة كافية الدلالة على تلك العبارات التي بدأها بالالفاظ التالية : « أي » (٢) . « والمعنى » (٣) . « والمعنى على هذا » (٤) . « ومعنى الكلام » (٥) . « ويعني بهذا الكلام » (٦) . ويضيف العكبري في شرح اللفظ الى المعنى المروي له في المظان اللغوية المتداولة احياناً ما يحدد ذلك المعنى او يذكر خلافه او يروي غيره فينسبه الى سواء بلفظ « قيل » او لا ينسبه اطلاقاً . فقد فسر لفظ « أسر قتيبه » في المقاييس (أسر) بمعنى « شدّه » . أما العكبري فانه خصص ذلك المعنى . وفسر اللفظ السابق بمعنى « أحكم شدّه » (٧) . وفسرت عبارة « اغرورقت عيناه بالدموع » في التهذيب (غرق) بمعنى « امتلأنا ولم تفيض » . وتناول العكبري لفظ « اغرورق » ، وهو في مثل موضعه السابق (٨) . ففسره

(١) انظر الصفحة ٢٧٧ .

(٢) انظر مثلاً الصفحة ٢٧٧ .

(٣) انظر مثلاً الصفحة ٢٧٧ .

(٤) انظر الصفحة ٢٩٦ .

(٥) انظر مثلاً الصفحة ١٤٨ .

(٦) انظر الصفحة ١٦٤ .

(٧) انظر الصفحة ٣٥٦ .

(٨) مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ١١٨ .

بخلاف مدلوله في التهذيب . وجعله بمعنى « امتلأ وسال » (١) .
وقد فسر لفظ « التثف » في قول الحريري : « أف وتف لغوايتك » (٢)
بمعنيين . أحدهما : « وسخ الظفر » . والثاني : عبر عنه بقوله : « وقيل
وسخ الاذن » (٣) . فنسبه بلفظ « قيل » الى غيره . وقد تناولت المظان
اللغوية المتداولة هذا المعنى الاخير فجعلته مقصورا على كلمة « أف » (٤) .
وفسر العكبري لفظ « جكدله » في قول الحريري : « جدله خاسيا وأفاح
دمه خاليا » (٥) بمعنيين . احدهما : « قطعه أجدالا » . أي أعضاء .
والثاني : عبر عنه بقوله : « وقيل : القاه بالجكدالة وهي وجه الارض » (٦)
أما المظان اللغوية المتداولة فانها قد سكبت عن المعنى الاول . ولم
تشر اليه .

وقد عالج العكبري في اثناء الشرح طائفة من المسائل اللغوية المتعلقة
بابنية الالفاظ المفردة كالقراءات والمثنيات والاضداد والدخيل والمؤنثات
السماعية والمترادفات والأوزان واللغات وانواع المفرد والجمع وصيغ اسم
الفاعل والمبالغة والقياس وغير ذلك . وهو حين يتناول احدى القراءات
القرآنية فانه لا يشير الى اصحابها ويقتصر على ذكر مثل تلك القراءة
بعد قوله « وقرى » (٧) . وعندما يختار أن يفسر احد المثنيات المستعملة

(١) انظر الصفحة ٣٨٨ .

(٢) مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ١٠٣ .

(٣) انظر الصفحة ٣٦٠ .

(٤) انظر مثلا التهذيب (أف . تف) .

(٥) مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ٨١ .

(٦) انظر الصفحة ٣٣٢ .

(٧) انظر مثلا الصفحة ١٢٧ .

في المقامات لما اختلفا في النوع فانه يكتفي يذكر معناه ، ولا يشير الى أن اللفظ من المثنويات اللغوية التي اصطلح عليها في العربية على سبيل التغليب بمعناه الاعم (١) . ولا يفوته حين يشرح فعلاً يشتمل على معنيين متضادين أن يشير بعد ذكره المعنيين الى أنه « من الاضداد » (٢) . وقلما ينسى في اثناء تفسير الكلمات الدخيلة أن يشير الى الاصل بواحد من الالفاظ والعبارات التالية : « غير عربي » (٣) . « ليس بعربي » (٤) . « ليست عربية » (٥) . « معرب » (٦) « فارسي » (٧) . « بالفارسية » (٨) . « فارسي معرب » (٩) . « اصله فارسي معرب » (١٠) . « مولد من الاعجمية » (١١) . « اعجمي معرب واصله عطية الصنم » (١٢) . « اعجمية

-
- (١) انظر مثلاً الصفحة ٣٥٥ .
 - (٢) انظر مثلاً الصفحة ١٩٨ .
 - (٣) شرح مافي المقامات الحريية ، الاصل ١٣٣ .
 - (٤) انظر مثلاً الصفحة ٢٧٥ .
 - (٥) انظر مثلاً الصفحة ٣٥٨ .
 - (٦) انظر مثلاً الصفحة ٣٨٦ .
 - (٧) شرح مافي المقامات الحريية ، الاصل ١٥١ .
 - (٨) المصدر نفسه ١٣٦ .
 - (٩) انظر مثلاً المصدر السابق ١١٢ .
 - (١٠) انظر الصفحة ٢٦٢ .
 - (١١) شرح مافي المقامات الحريية ، الاصل ١٣٦ .
 - (١٢) انظر الصفحة ٣٦١ . الكلام هنا على « بغداد » .

تكلّمت به العرب « (١) . « في كلام الغرباء » (٢) . « وهو للمجوس بمنزلة قاضي المسلمين » (٣) . وقد يتناول الاختلاف في ذلك الاصل فيشير اليه باحدى العبارات التالية : « قيل هو عربي وقيل هو معرب » (٤) . « قيل هو اعجمي معرب . وقيل عربي » (٥) . « من كلام الغرباء ويقول بعضهم يجوز ان يكون من الزرققة وهي الخفة و . . الخ » (٦) . « قال ابن دريد ولا احسبه عربيا وذكره صاحب المجمل واطلق » (٧) . ولعل نسيانه الاشارة الى الاصل في بضعة من الالفاظ الاعجمية المشروحة راجع الى جهله باللغة التي نقل منها تلك الالفاظ ، او اعتقاده بان تلك الالفاظ عربية محضة ، او افتقاده المصادر التي تشير الى الاصل . وذلك كما في تفسيره لفظ « التلميذ » المنقول من الآرامية (٨) . ذلك لان العكبري قد اعتاد أن ينوه بالاصل العربي للالفاظ المشروحة حين يختلف فيه كما في الامثلة السابقة او حين يخشَى أن يترتاب في ذلك الاصل كما في كلامه على لفظ « الصقاع بكسر الصاد والتخفيف » . فقد فسره بمعنى

(١) شرح مافي المقامات الحريية ، الاصل ١٦٨ .

(٢) المصدر نفسه ١٣٧ .

(٣) انظر الصفحة ٢٧٥ . الكلام هنا على لفظ « مثنوبند » .

(٤) شرح مافي المقامات الحريية ، الاصل ١٣٠ .

(٥) انظر الصفحة ٣٧١ .

(٦) شرح مافي المقامات الحريية ، الاصل ١٣٦ . الكلام هنا على لفظ

« المستسقين » .

(٧) انظر الصفحة ١٩١ .

(٨) انظر الصفحة ١٨٨ .

« خرقه تجعلها المرأة على رأسها وقاية من الدهن » . ثم اعقب ذلك بقوله عنه « وهو عربي . واما الغرباء فهو عندهم مصطلحى مترقّح » (١) . ويقف العكبرى بعد تفسيره كلمة « الكأس » - وهي من المؤنثات السماعية - ليشير الى انها « مؤنثة » (٢) ويشرح لفظ « الجدير بالشيء » بمعنى « الحقيق بفعله » . ثم لا يكتفى بذلك فيشير الى مرادفات المشروح بقوله : « والأولى والأخلق والأحرى والأجدر واللاحق بمعنى واحد » (٣) . ويعنى العكبرى في اثناء الشرح باوزان الالفاظ . فهو كثيرا ما يشير اليها ويهتم بالبحث في مشكلاتها كبحثه في وزن « استلم » بمعنى لمس . فقد جعله بوزن « افعل من السلام وهي الحجارة » وليس « من اللمس » . وذلك لاعتقاده بـ « انك » في هذه الحالة « ان جعلت استلم » بوزن « افعل فكان يجب ان يكون التمس وان جعلته » بوزن « استفعل » . وجب ان يكون بوزن « استلمس » (٤) . ويهتم ابو البقاء في هذا الشرح بالكلام على اللغات . وهو يشير الى ذلك بطرق كثيرة مختلفة . منها العبارات التالية : « بكسر الجيم . . والفتح لغة » (٥) . « وفيه لغة أخرى » (٦) . « وفي المستقبل لغتان » (٧) . « ومنهم من يقول انهما

(١) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٣٧ .

(٢) انظر الصفحة ٢٠١ .

(٣) انظر الصفحة ١٤٣ .

(٤) انظر الصفحة ٢١٧ .

(٥) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٠٥ .

(٦) انظر الصفحة ٢٣٤ .

(٧) انظر الصفحة ٣١٧ .

لغتان « (١) » فيها ثلاث لغات « (٢) . » بكسر الباء وفتحها وضمها « (٣) » السَّمْ . . يقال بالضم ايضاً « (٤) . » ويجوز فتح الخاء وضمها « (٥) . » يقال عَصْرَ وعَصْرَ « (٦) . » وقد يرجع بعض تلك اللغات على بعضها الآخر باحدى العبارات التالية : « بكسر السين اللغة الفصيحة والفتح لغية » (٧) . « الجيد فيها كسر الطاء » (٨) . « رعد أجود من أرعد » (٩) . « ولا يقال بالواو عند أكثر أهل اللغة واجازه قوم » (١٠) . وكثيراً ما يشير العكبري الى جمع الالفاظ المشروحة أو افرادها . ويتكلم على خصائصهما كالكلام على لفظ « تَوَام » بأنه « قليل في الجموع » (١١) ، وعلى لفظ « الرّمّات » بأنه « مفرد وليس بجمع ولكنه يقع على الجمع » (١٢) . ويتناول أبو البقاء تفسير الالفاظ التي بولغ في معناها بصياغتها على

(١) انظر الصفحة ١٥٢ .

(٢) شرح مافي المقامات الحويرية ، الاصل ١٦٥ - ١٦٦ .

(٣) انظر الصفحة ٢٧٧ .

(٤) انظر الصفحة ٣٤٦ .

(٥) انظر الصفحة ٢٤٥ .

(٦) انظر الصفحة ١٤٤ .

(٧) شرح مافي المقامات الحويرية ، الاصل ١٤٣ .

(٨) انظر الصفحة ٢١٠ .

(٩) انظر الصفحة ٢٣١ .

(١٠) انظر الصفحة ١٨٤ .

(١١) انظر الصفحة ١٥٩ .

(١٢) انظر الصفحة ٣٤٣ .

بعض أبنية المبالغة المعروفة فيختلف وصفه لها باختلاف تلك الابنية .
فبينما هو يصف صيغة « مفعال » ، على الحقيقة ، بانها « من ابنية
المبالغة » (١) فانه يسمي كلمة « فطن مثل فهم » على زنة فَعِل للمبالغة
بلفظ « اسم الفاعل » (٢) ، ويعتبر « الفاعل » لكلمة « الختر » هو اسم
الفاعل « خاتر » ولفظ « ختار » (٣) على زنة فَعَّال للمبالغة . ويكشف
لنا العكبري في الكلام السابق بمناسبة تفسيره لفظ « الختر » عن استعماله
كلمة « الفاعل » للدلالة على ما اصطلاح على تسميته في العربية بلفظ
« اسم الفاعل » . ويستتوي القياس ابا البقاء في بضعة مواضع من الشرح
ويتوسع في الاعتماد عليه حتى يستخدمه فيما متَّبِع القياس فيه لوجود المسموع
بدلاً منه (٤) .

وتناول ابو البقاء في هذا الشرح اعراب بعض الالفاظ المشروحة
كقوله في اعراب كلمة « أيم » في قول الحريري : « أيم الله . . » (٥) :
« وهي مرفوعة بالابتداء والخبر محذوف اي أيم الله لازمة لي . » (٦) . ونقل
اليانمن غير انحياز ظاهر احدى مسائل الخلاف بين نحاة البصرة والكوفة (٧) .

(١) شرح مافي المقامات الحريية ، الاصل ١٣٤ .

(٢) انظر الصفحة ٢١٠ .

(٣) انظر الصفحة ٣١٤ .

(٤) انظر الصفحات ٥٨ ، ١٧٠ ، ١٩٥ . شرح مافي المقامات الحريية ،

الاصل ٩٠ ، ١١٧ ، ١٣٥ .

(٥) مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ٢٤ .

(٦) انظر الصفحة ٢٠٩ .

(٧) انظر الصفحة ٢٤١ .

وعني بالبحث في بعض الفنون البلاغية كالأشارة الى الاتباع بقوله مثلاً
 « الوقير قيل هو اتباع لفقير كما قالوا سائغ لانغ (١) ، وكالتفريق بين
 الحقيقة والمجاز في معاني الالفاظ المفسرة . وقد عبر عن ذلك بوسائل
 كثيرة منها الالماظ والعبارات التالية : « هنا » (٢) . « ها هنا » (٣) .
 « وهو مجاز » (٤) « وهو هنا مجاز » (٥) . « وهو كناية عن . . » (٦)
 « وهو هنا كناية عن . . » (٧) . « وهو استعارة » (٨) . « ويستعار
 في . . » (٩) . « هذا حقيقة ثم يستعمل بمعنى . . » (١٠) . وقد اعترض
 العكبري على بعض ذلك المجاز المستعمل في مقامات الحريري وحكم عليه
 بالرداءة بقوله : « وهي استعارة ضعيفة بعيدة » (١١) . واستعمل لفظ
 « هنا » للدلالة على المعنى الذي اختاره الحريري للفظه المشروح وذلك في
 قوله : « القط هنا الصك . . والقط ايضاً الحظ . . » (١٢) . واهتم العكبري

(١) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٢٦ .

(٢) انظر الصفحة ٢١٤ .

(٣) انظر الصفحة ٢١٤ .

(٤) انظر الصفحة ٢٨٥ .

(٥) انظر مثلاً الصفحة ١٤٠ .

(٦) انظر الصفحة ٣١٢ .

(٧) انظر الصفحة ٢١٥ .

(٨) انظر الصفحة ٢٩٨ .

(٩) انظر الصفحتين ١٥٠ - ١٥١ .

(١٠) انظر الصفحة ٢٨٢ .

(١١) انظر الصفحة ٢٤٨ .

(١٢) انظر الصفحة ٢٦٦ .

بالامثال العربية التي كان قد انتفع بها الحريري في المقامات فإشار الى
معظمها بالالفاظ والعبارات التالية : « مثل » (١) . « وفي مثل » (٢) .
« وهذا مثل » (٣) . « وهو مثل » (٤) . « هو مثل للعرب » (٥) .
« مثل يضرب » (٦) . « يضرب به المثل » (٧) . « ضرب به المثل » (٨) .
« واصله مثل » (٩) . « وأراد المثل السائر » (١٠) . وهو قد يروي المثل بلفظه فيفسر
معناه (١١) أو يذكر اصله (١٢) . وقد يكتفي بالإشارة اليه . وحينئذ قد يشرح
معناه (١٣) أو يذكر اصله (١٤) أو يتناول مسألة ضبطه (١٥) . وتميز شرح

-
- (١) انظر الصفحة ٣٢٠ . شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٦٢ .
(٢) انظر الصفحة ٣٧٥ .
(٣) انظر الصفحة ٢٤٩ .
(٤) انظر الصفحة ٢٨٤ .
(٥) انظر الصفحة ٢٩٧ .
(٦) انظر الصفحة ٢٣١ .
(٧) انظر الصفحة ٢٥٤ .
(٨) انظر الصفحة ٣٨٨ .
(٩) انظر الصفحة ٣٦٢ .
(١٠) انظر الصفحة ١٦١ .
(١١) انظر الصفحة ٢٣١ .
(١٢) انظر الصفحتين ٣٢٠ - ٣٢١ .
(١٣) انظر الصفحة ٢٩٧ .
(١٤) انظر الصفحة ١٦١ .
(١٥) انظر الصفحة ٢٨٤ .

العكبري في هذا الكتاب بطابعه اللغوي . وقد اعتمد فيه المصنف على مروي اللغة العربية الذي كان قد اختزنه في ذاكرته . بما جعل شرحه في كثير من الاحيان يختلف في اللفظ عن ذلك المروي . وقد يختلف عنه في المعنى ايضا حتى ليبلغ به ذلك الاختلاف حداً يصير عنده ضرباً من الاختلال والاضطراب . وكثيراً ما عزا المادة اللغوية التي استفاد منها في الشرح الى اصحابها . وقد روى ذلك بالالفاظ والعبارات التالية : « يروى » (١) . « حكى » (٢) . « حكى ايضا عن بعض المتأخرين » (٣) . « حكى بعضهم » (٤) . « قيل » (٥) . « يقال » (٦) . « لا يقال . » عند اكثر اهل اللغة » (٧) . « فيه قولان » (٨) . « قال بعضهم » (٩) . « قال قوم » (١٠) . « قال الكوفيون » (١١) . « قال ابن دريد » (١٢) . « قال

(١) انظر الصفحة ١٨٢ .

(٢) انظر الصفحة ١٧٤ .

(٣) انظر الصفحتين ٢٧١ - ٢٧٢ .

(٤) انظر الصفحة ٣٣٥ .

(٥) انظر مثلاً الصفحة ٢٢٢ .

(٦) انظر الصفحة ٣٤٦ .

(٧) انظر الصفحة ١٨٤ .

(٨) انظر الصفحة ٢٦١ .

(٩) انظر مثلاً الصفحة ٢٧١ .

(١٠) انظر مثلاً الصفحة ١٥٤ .

(١١) انظر الصفحة ٢٤١ .

(١٢) انظر الصفحة ١٩١ .

الاصمعي « (١) . « قال المفضل » (٢) . « حكى الازهرى » (٣) . « قال الازهرى » (٤) . « قال ابن السكيت » (٥) . « قال الحريري » (٦) . « قد ذكر في درة الغواص » (٧) . « قال الشيخ ايده الله » (٨) . « قال شيخنا ابن الخشاب رحمه الله » (٩) . « قال الشيخ رحمه الله » (١٠) . « قال شيخنا ابو محمد » (١١) . « قال شيخنا ابو محمد بن الخشاب » (١٢) . « قال ابن فارس » (١٣) . « ذكره ابن فارس » (١٤) . « ذكره صاحب المعجم » (١٥) .

- (١) انظر الصفحة ١٩٢ .
- (٢) انظر الصفحة ٢٥٢ .
- (٣) انظر الصفحة ٢٧٩ .
- (٤) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ٩٧ .
- (٥) المصدر نفسه ١٤٨ .
- (٦) المصدر نفسه ١٥٠ .
- (٧) انظر الصفحة ٢٤١ .
- (٨) انظر الصفحة ٢٠٠ .
- (٩) انظر الصفحة ٢٧١ .
- (١٠) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٥٠ .
- (١١) المصدر نفسه ١٤١ .
- (١٢) المصدر نفسه ١١٧ ، ١٤٥ .
- (١٣) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١١٢ .
- (١٤) انظر الصفحة ٢٦٢ .
- (١٥) انظر الصفحة ١٩١ .

« ذكر بعضهم » (١) . « ذكر بعض الناس » (٢) . « ذكر بعض من تعاطى بزعمه شرح هذا الكتاب » (٣) . « اجازته قوم » (٤) . « عند اهل العربية » (٥) . « عند البصريين » (٦) . « قد رد عليه » (٧) . « العامة تستعملها » (٨) . « في كتب اللغة » (٩) . ويعرض العكبري في شرح بعض الالفاظ تفسيرين يعتقد بجوازهما (١٠) او يحكم على احدهما بالبطلان و « الخطأ » (١١) . ولشيخ العكبري ابي محمد عبد الله بن الخشاب الذي كان قد شرح مقامات الحريري (١٢) ، ووضع رسالة تضمنتها - كما سيظهر - بعض انتقاداته لها أهمية خاصة في هذا الكتاب . فقد اشار اليه العكبري بلفظ « قال الشيخ ايده الله » في شرح المقامة الثانية ، فدل بذلك على انه كان قد بدأ باملاء هذا الشرح قبل وفاة ابن الخشاب سنة ٥٦٧ هـ (١٣) .

-
- (١) انظر الصفحة ٣١٧ .
 - (٢) انظر الصفحة ٢٩٢ .
 - (٣) انظر الصفحة ٣٠٦ .
 - (٤) انظر الصفحة ١٨٤ .
 - (٥) انظر الصفحة ٢٨٣ .
 - (٦) انظر الصفحة ٢٤١ .
 - (٧) انظر مثلا الصفحة ٢٦٩ .
 - (٨) انظر الصفحة ٢٠٠ .
 - (٩) شرح مافي المقامات الحريية ، الاصل ١١٧ .
 - (١٠) انظر مثلا الصفحة ٢٨٠ .
 - (١١) انظر الصفحتين ٢٩٥ - ٢٩٦ .
 - (١٢) هدية العارفين ١ : ٤٥٦ .
 - (١٣) انباه الرواة ٢ : ١٠١ .

ذلك لان الدعاء بالتأييد لا يكون الا للاحياء . وقد اشار اليه ايضا بلفظ « قال شيخنا ابن الخشاب رحمه الله » في شرح المقامة السادسة ، و بلفظ « قال الشيخ رحمه الله » في شرح المقامة التاسعة والثلاثين ، فدل بذلك على انه لم ينته من املأ الكتاب الا بعد وفاة الشيخ . وتلك المعرفة بتاريخ التأليف تهتيتنا أن تبين موقع هذا الكتاب في حياة المصنف . وذلك امر لم تنله بقية كتبه المعروفة . وقلما حظي به كتاب مؤلف في العصور الغابرة .

لقد نوقشت في هذا الشرح استعمالات الحريري اللغوية لجملة من الالفاظ الواردة في المقامات (١) . وقد استفاد العكبري في طائفة منها من الملاحظات والاعتراضات التي كان قد أثارها عليها قبل ذلك شيخه ابن الخشاب وجعل بعضها في الرسالة المنشورة بذلك في آخر مقامات الحريري المطبوعة بمصر مع رد ابن برى عليه (٢) . ولم يكن ابو البقاء في تلك

(١) انظر الصفحات ١٣٢ ، ١٩٢ ، ٢٠٠ - ٢٠١ ، ٢١١ ، ٢٤١ — ٢٤٢ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٤ ، ٢٥٩ ، ٢٦٥ - ٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٢٧٦ ، ٢٨٣ - ٢٨٤ ، ٢٩٠ ، ٢٩٥ - ٢٩٦ ، ٣١٧ - ٣١٨ ، ٣٣٨ - ٣٣٩ ، ٣٦٥ - ٣٦٦ . شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ٨٨ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٦ ، ١١٧ ، ١٢٨ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٤١ ، ١٤٥ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٦٤ .

(٢) انظر الصفحات ١٩٢ ، ٢٠٠ - ٢٠١ ، ٢١١ ، ٢٤٨ - ٢٤٩ ، ٢٥٩ ، ٢٦٥ - ٢٦٦ ، ٢٧٦ ، ٢٨٣ - ٢٨٤ ، ٣٣٨ - ٣٣٩ . شرح مافي المقامات الحريرية ، الأصل : ٨٨ ، ٩٦ ، ١١٧ ، ١٢٥ ، ١٢٨ - ١٢٩ ، ١٤١ ، ١٤٥ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٦٤ . رسالة ابن الخشاب : ٨ ، ١٢ - =

المناقشات إمعة لاحد سواء ولو كان ذلك الشخص شيخه ابن الخشاب . فقد كان يختلف مع غيره ليوافق الحريرى على بعض استعمالاته في المقامات (١) او قد يوافق غيره على اعتراضه على المقامات (٢) . وقد يختار أحد رأيين مختلفا في واحد من استعمالات الحريرى وكان احدهما لشيخه ابن الخشاب (٣) . وربما أثر رأى المختلف في ذلك الموضع مع رأى ابن الخشاب وفضله عليه (٤) . وهو في ذلك يحتج بـ « كتب اللغة » (٥) و القياس (٦) و « المستعمل في اللغة » (٧) و « المستعمل في

= ١٣ ، ١٦ ، ١٧ - ٢٠ ، ٢٢ - ٢٣ ، ٢٥ - ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٠ - ٣١ ، ٣٤ - ٣٥ .

- (١) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ٩٠ ، ١١٧ ، ١٥٠ .
- (٢) انظر الصفحات ٢٥٩ ، ٢٦٩ ، ٢٨٣ - ٢٨٤ . شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل : ٩٦ ، ١٤٩ ، ١٦٤ . رسالة ابن الخشاب : ١٣ ، ١٧ - ١٨ ، ٢٠ ، ٢٨ - ٢٩ ، ٣٤ - ٣٥ .
- (٣) انظر الصفحات ٢١١ ، ٢٤٨ - ٢٤٩ ، ٢٦٥ - ٢٦٦ ، ٢٧٦ ، ٣٢٨ - ٣٣٩ . شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل : ٨٨ ، ٩٦ ، ١٢٨ - ١٢٩ . رسالة ابن الخشاب ١٢ ، ١٦ - ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٣٠ - ٣٢ .
- شرح مقامات الحريرى للمشرىسي ١ : ٩٠ .
- (٤) انظر الصفحتين ١٩٢ ، ١٤٩ . رسالة ابن الخشاب : ١٢ .
- شرح مقامات الحريرى للمشرىسي ١ : ٩٠ .
- (٥) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١١٧ .
- (٦) المصدر نفسه .
- (٧) انظر الصفحتين ٣٣٨ - ٣٣٩ .

الشرح « (١) وغير العامي (٢) و « اهل اللغة والنحو » (٣) و « المستعمل » (٤) والمعروف (٥) ، ويحفظ مما « لم يأت الا في شعر محدث » بالاشارة الى أنه « خطأ عند اهل اللغة والنحو » (٦) . ولم يحرص العكبري على شرح الفاظ الحريري ، وهي بصورتها المستعملة في المقامات . اذ بينما هو يفسر كلمة لاح في قول الحريري: « شيعته قاضيا حق الرعاية . ولا حيا له على رفض الولاية . » (٧) فيحفظ بلفظها هناك ويقول في شرحها : « لاحياً لائماً » (٨) . نراه يفعل خلاف ذلك بكلمة « مقتضب » في قول الحريري : « فخطأرى أبو عذره . ومقتضب حلوه ومره . » (٩) حيث يشرح منها لفظ الماضي فيقول : « اقتضبت الشيء وقضبتة : قطعتة . ومنه القضيبي من الخطب : أي المقضوب . » (١٠) . وقد شرحت كلمات الحريري في هذا الكتاب وهي مجردة أو مقرونة بغيرها من الالفاظ التي تتصل بلفظها او بمعناها ولا يقتصر وجودها على المقامات اذ أن

(١) شرح مافي المقامات الحربية ، الاصل ٩٣ .

(٢) انظر الصفحتين ٢٠٠ - ٢٠١ .

(٣) شرح مافي المقامات الحربية ، الاصل ٩٢ .

(٤) انظر الصفحة ٢٧٦ .

(٥) شرح مافي المقامات الحربية ، الاصل ١٣٤ .

(٦) المصدر نفسه ٩٢ .

(٧) مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ٥٦ .

(٨) انظر الصفحة ٢٨٩ .

(٩) مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ١٣ .

(١٠) انظر الصفحة ١٦٠ .

بعضها يعود الى نفسه . ويهمننا من ذلك كله أن نشير الى ظاهرتي تجريد
ابي البقاء الفعل المتعدي من المفعول به عند تفسيره على نحو ما فعل بكلمة
« اعتضد » (١) في قول الحريري : « اعتضد شكوته . وتأبط هراوته » (٢) .
او ذكره المفعول به معه كما فعل في شرح « تأبط » في قول الحريري السابق
بقوله : « تأبط الشيء : جعله تحت إبطه » (٣) .

وامتنع العكبري في بضع مقامات عن شرح الالفاظ التي كان قد
فسرها الحريري نفسه . وقد عبر عن ذلك الامتناع بالعبارات التالية :
« قد فسر الحريري اكثر غريبها ونحن الآن نفسر ما اهمله » (٤) . « قوله
احر من دمع المقلات قد فسر الحريري الا أن تشبيه حر اليوم الشديد
به في الهاجرة بعيد لان حر دمع المقلات يسير » (٥) . « قد فسر الحريري اكثر
لغتها وامثالها » (٦) . « قد فسر الحريري معظمها ونحن نفسر ما اهمله » (٧) .
« قد فسر الحريري بعضها » (٨) . « السميري يذكر الحريري تفسيره في موضع
آخر من الكتاب » (٩) . وقد حصل في أحد المواضع ان فسر لفظ

(١) انظر الصفحة ١٨٦ .

(٢) مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ١٨ .

(٣) انظر الصفحة ١٨٦ .

(٤) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٢٨ . « مافي المقامة السابعة

والعشرين » .

(٥) المصدر نفسه .

(٦) المصدر نفسه ١٥٢ . « مافي المقامة الاربعين » .

(٧) المصدر نفسه ١٥٩ . « مافي المقامة الرابعة والاربعين » .

(٨) المصدر نفسه ١٦١ . « مافي المقامة السادسة والاربعين » .

(٩) المصدر نفسه ١٠٤ . « مافي المقامة التاسعة عشرة » .

« هكثم » في قول الحريري « هيا هيا . وهلم ماتهما » (١) . ثم أحال القارىء الى شرحها في موضع لاحق بتفسير الحريري لها وهي بضمن قوله في المقامات : « ظعن عنها سرا . وهلم جراً » (٢) وذلك بقوله : « فيها كلام قد ذكره الحريري في شرح بعض المقامات وسيأتي » (٣) .

واعترض مرة على تفسير الحريري لكلمة « العِظْم » بمعنى « الخِطْمِي » . وفسرها بلفظ « الوَسْمَة » الذى قال عنه بعد ذلك بأنه « نبت يختضب به أحمر » (٤) . وتناول العكبرى في هذا الشرح طائفة من الفاظ الحريري التي كان قد تكرر استعمالها بصيغة واحدة أو بصيغ مختلفة وبمعنى واحد أو بمعان مختلفة في أكثر من موضع في المقامات . وكثيراً ما توصل الى شرح اللفظ المكرر بشكله ومعناه السابقين بالاحالة الى نفسه السابق في إحدى عباراته التالية : « القريحة ذكرت في الخطبة » (٥) . « قد ذكرنا معنى المقامة في الخطبة » (٦) . « الجوى والطوى قد ذكرا » (٧) . « وقد ذكر الشنب » (٨) .

(١) مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ٤١ .

(٢) المصدر نفسه ٤٤ - ٤٥ .

(٣) انظر الصفحات ٢٦٤ ، و ٢٦٤ - ٢٦٥ « ذكر ما في المقامة

الخامسة » .

(٤) شرح ما في المقامات الحريرية ، الاصل ١٦٤ . « ما في المقامة

السادسة والاربعين » .

(٥) انظر الصفحة ٢١٢ .

(٦) انظر الصفحة ١٦٩ .

(٧) انظر الصفحة ٢٦٠ .

(٨) انظر الصفحة ٣٣٣ .

« الهراوة قد ذكرت » (١) . « النادى تقدم ذكره » (٢) . وربما فعل مثل ذلك ايضا فيما اختلفا في اللفظ فقط ، أو فيما شترحافي موضعيهما . فقد فسر لفظ « العرين » في اثناء شرحه المقامة الثانية واكتفى في تفسير لفظ « العرينة » المستعملة في المقامة التاسعة بالاحالة الى شرح مرادفها السابق بقوله : « العرينة قد ذكرت » . (٣) . وبعد ان فسر لفظ « اسود » في اثناء شرح المقامة السابعة والعشرين أحال القارىء الى تفسيره السابق في المقامة الخامسة (٤) بقوله : « وقد ذكر » (٥) . وقد حدث في تفسيره كلمة « هكلم » المستعملة في موضعين مختلفين من مقامات الحريري مثلما حدث في تفسيره لفظ « اسود » فيما عدا الاحالة في شرحها السابق الى شرحها اللاحق في الموضع التالي بقوله : « سيأتي » (٦) . وربما لجأ في حالة شرح اللفظ المكرر استعماله في مقامات الحريري بصيغة واحدة أو اكثر وبمعناه السابق الى تكرار تفسيره بذلك المعنى كما في تفسيره لفظ « مان » المستعمل في المقامتين الرابعة والخادية عشرة بمعنى « كذب » (٧) وتفسيره مضارعه في المقامة العاشرة بمعنى « يكذب » (٨) . وهو يفعل

(١) انظر الصفحة ٣٣٤ .

(٢) انظر الصفحة ٢١٩ .

(٣) انظر الصفحة ٣١٦ .

(٤) انظر الصفحتين ٢٦٥ - ١٦٦ .

(٥) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٥١ .

(٦) انظر الصفحات ٢٥٧ ، ٢٦٤ - ٢٦٥ .

(٧) انظر الصفحتين ٢٤٩ ، ٣٤٥ .

(٨) انظر الصفحة ٣٣٢ .

مثل ذلك ايضا عندما يكون قد فسر لفظا للحريري مستعملا في احدى مقاماته في موضع سابق من هذا الشرح وفي اثناء تفسير لفظ آخر للحريري يتفق معه في الاصل وذلك كما في شرحه لفظ « غالت » في قول الحريري : « وجدت يد الضياع . قد غالت احدى الرقاع . » (١) بمعنى « اهلكك » . (٢) برغم انه كان قد شرحه بمثل ذلك المعنى ايضا في موضع سابق له في اثناء شرحه كلمة « المغتال » في قول الحريري : « ومنموا بمنموتال ومموتال ومموتال » (٣)

فقد تناول العكبرى تفسير هذه الكلمة بقوله : « المغتال المهلك في خفية . يقال : غاله يغوله : اذا اهلكه » (٤) . وجر الوهم ابا البقاء الى مخالفة هذا النهج الاخير وذلك عندما لم يشرح لفظ « الدجى » المستعمل في المقامة الخامسة واحال القارئ الى شرحه الذى سيأتى في اثناء تفسيره كلمة « يداجون » المستعملة في المقامة العشرين (٥) بقوله : « الدجى والوجى قد ذكرا » (٦) . وحصل بعد تفسيره كلمة « النزعات » في لفظ الحريري « نزعات الشياطين » (٧) ان احالنا الى تفسيرها السابق في اثناء شرح لفظ الحريري « نزعت » (٨) بقوله : « وقد

(١) مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ٦٠ .

(٢) انظر الصفحة ٢٩٦ .

(٣) مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ٥٨ .

(٤) انظر الصفحة ٢٩٢ ،

(٥) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٠٥ .

(٦) انظر الصفحة ٢٦٠ .

(٧) مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ٩٨ .

(٨) انظر الصفحة ٣٢٥ .

ذكر اصله « (١) . وواجه العكبري في اثناء الشرح بعض المشكلات المتعلقة بلفظ الكلمة المفسرة ، وهي في مقامات الحريري ، فركن في ذلك الى الموجود « في اللغة » (٢) و « الشيوخ الموثوق بعلمهم » (٣) والى رسم نسخة من المقامات بخط الحريري نفسه . وقد اشار الى ذلك الرسم بالالفاظ التالية : « بخطه » (٤) . « هو بخطه » (٥) . « كذا بخطه » (٦) « كذا هو بخطه » (٧) . « في خطه » (٨) . « كذا في خطه » (٩) . « على انه بخط الحريري . . مهمل العين » (١٠) . « على انه بخط الحريري بجيم مجودة » . (١١) « وقد حققه ابن الحريري في خطه على ما فسرنا » (١٢) . وقد اضطر في بعض المواضع الى مراجعة مآتهياً له من النسخ المخطوطة بمقامات الحريري فإشار الى ذلك بالعبارات التالية :

-
- (١) انظر الصفحة ٣٥٦ .
 - (٢) انظر الصفحة ٢٩٣ .
 - (٣) انظر الصفحة ٣٠٦ .
 - (٤) انظر الصفحة ٢٩٣ .
 - (٥) انظر الصفحة ٣٥١ .
 - (٦) انظر الصفحة ٢٨٢ .
 - (٧) انظر الصفحة ١٨٣ .
 - (٨) انظر الصفحة ٢٨٤ .
 - (٩) شرح ماني المقامات الحريرية ، للأصل ١٤٢ ، ١٤٥ .
 - (١٠) انظر الصفحة ٣٣٦ .
 - (١١) انظر الصفحة ٣٠٧ .
 - (١٢) انظر الصفحة ٢٩٣ .

- « ويوجد في النسخ » (١) . « ولا تعرف في كتاب من نسخ المقامات » (٢) .
« وفي بعض النسخ » (٣) . وعني العكبرى في الشرح بالإشارة الى رسم
الحرف وضبطه . وكثيرا ما توصل الى ذلك بتسميتهما على نحو الفاظه
وعباراته التالية : « بالمد » . (٤) . « مقصور » (٥) . « بالضاد » (٦) .
« بالفتح » (٧) . « بفتح اللام » (٨) . « بالفتح والضم » (٩) . « بكسر
الياء وفتحها وضمها » (١٠) . « بالتخفيف » (١١) . « بالتشديد » (١٢) .
« بكسر الصاد والتخفيف » (١٣) . « بضم التاء والعشديد » (١٤) .
« بكسر التاء وتخفيف الواو » (١٥) . واستشهد العكبرى خلال الشرح

-
- (١) انظر الصفحة ٢٨٢ .
(٢) انظر الصفحة ٢٧٢ .
(٣) شرح ما في المقامات الخيرية ، الاصل ٩٠ .
(٤) انظر الصفحة ٣٠٨ .
(٥) انظر الصفحة ٢٨٢ .
(٦) انظر الصفحة ١٤٦ .
(٧) انظر الصفحة ٣١٨ .
(٨) انظر الصفحة ٣٥١ .
(٩) انظر الصفحة ٣٤٦ .
(١٠) انظر الصفحة ٢٧٧ .
(١١) انظر الصفحة ٣٧٢ .
(١٢) انظر الصفحة ٣١٩ .
(١٣) شرح ما في المقامات الخيرية ، الاصل ١٣٧ .
(١٤) انظر الصفحة ١٤٦ .
(١٥) انظر الصفحة ١٤٦ .

بامثلة من القرآن والحديث والشعر والحكايات القصيرة الموضوعة على السنة الحيوان والنبات والجماد (١) . وقد اعتاد ان يبدأ استشهاده بالقرآن الكريم باحد أقواله : « قوله تعالى » (٢) . « قوله عز وجل » (٣) . « قوله سبحانه » (٤) . وعمل على ان تسبق الاحاديث الشريفة فيما عدا قول النبي (ص) : « الزعيم غارم » (٥) اشارة الى الحديث باحدى العبارات التالية : « وفي الحديث » (٦) . « وقد جاء في الحديث » (٧) . « قوله عليه السلام » (٨) . « قوله صلى الله عليه وسلم » (٩) . « قوله صلى الله عليه » (١٠) . وقد ذكر في الشرح حديثين احدهما للخليفة عمر بن الخطاب والثاني للمصحابي سلمان الفارسي فنسبهما الى الرجلين بقوليته : « قول عمر رضي الله عنه » (١١) و « قول سلمان » (١٢).

(١) انظر الصفحات ١٦٤ - ١٦٧ .

(٢) انظر مثلا الصفحة ١٣٦ .

(٣) انظر الصفحة ١٩٠ .

(٤) شرح مافي المقامات الحريية ، الاصل ١٢٥ .

(٥) انظر الصفحة ٢٧٩ .

(٦) انظر الصفحة ١٣٩ .

(٧) انظر الصفحة ٢٤٩ .

(٨) انظر الصفحة ٢٢٢ . شرح مافي المقامات الحريية ، الاصل ١٠٨ .

(٩) شرح مافي المقامات الحريية ، الاصل ١٣٧ .

(١٠) المصدر نفسه ١٦٣ .

(١١) المصدر نفسه ١٠٨ .

(١٢) انظر الصفحة ٢٦٥ .

واشتملت الشواهد الشعرية لهذا الكتاب على نماذج تراوحت في الموضع الواحد بين الشطر وخمسة الاشطر . وهي لشعراء جاهليين ومخضرمين واسلاميين . وقد اشار اليهم بالالفاظ والعبارات التالية : « قال الشاعر » (١) . « قول الشاعر » (٢) . « قال الراجز » (٣) . « قول الراجز » (٤) . « لبعض العرب . . قال » (٥) . « قال طرفة بن العبد » (٦) . « قال امرؤ القيس » (٧) . « قال النابغة » (٨) . « قال تميم بن مقبل » (٩) . « قول ذي الرمة » (١٠) . « الفرزدق . . قال » (١١) « قول المسيب بن هلس » (١٢) . « قول اللص الطائي » (١٣) . « قال العَجَّاج » (١٤) .

-
- (١) انظر الصفحة ١٧١ .
 - (٢) انظر الصفحة ٢٠٩ .
 - (٣) انظر الصفحتين ١٨١ ، ١٩٥ .
 - (٤) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٠٨ .
 - (٥) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٤٤ ،
 - (٦) انظر الصفحة ١٢٩ .
 - (٧) انظر الصفحة ١٣٥ .
 - (٨) انظر الصفحتين ١٤٦ ، ١٥٣ .
 - (٩) انظر الصفحة ١٧٨ .
 - (١٠) انظر الصفحة ٢٧٠ .
 - (١١) انظر الصفحتين ٣٢٧ - ٣٢٨ .
 - (١٢) انظر الصفحة ٣٦٤ .
 - (١٣) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٠٦ .
 - (١٤) المصدر نفسه ١٤٢ .

ولم يغفل الكتاب من شرح موجز لبعض المسائل التاريخية ومن ترجمات لطائفة من الاعلام وتعريف بجملته من المواضع .

أهمية الكتاب :

لقد بقيت مقامات الحريري لفترة طويلة واحدة من اهم المواد اللغوية التي يعنى بشرحها العلماء . وقد تفاوتت شروحها الكثيرة في الاهمية والصحة والاشتهار . واعتبرت شروح العكبري والمطرزي والشريشي أهم تلك الشروح واصوبها . ويحتل شرح العكبري مكانة بارزة بين شرحي المطرزي والشريشي ، فهو شرح لغوى تميز بالايجاز والوضوح والاصالة وحسن التأليف ، وتناولت فيه جملة من المسائل المهمة في علم التصريف كالإشارة الى الاشتقاق والاضداد والدخيل واللغات والقراءات والقياس وانواع المفرد والجمع واوزان الكلمات والمؤنثات السماعية والمترادفات والمثنويات والمبالغة في معاني الالفاظ وما يسمى بالاعلال والابدال .

ولقد اكثر العكبري من اشتقاق المعاني بين الالفاظ المنحدرة من اصل واحد . وانفرد بطائفة من الاراء فيه فدل بذلك على انه كان واحداً من ابرز المهتمين بمثل هذا النوع من الاشتقاق في اللغة العربية مثله في ذلك مثل ابن جني وابي علي الفارسي وابن فارس والخليل وغيرهم . وقد اضاف الى « الاضداد » المعروفة في مظانها المتداولة لفظ « جميع » الذي فسره بما اشتمل على معنيي أسرع و « ابطأ » (١) فاستطاع بذلك ان يحفظ دلالة احد الالفاظ ويحول دون ضياعها . ونظر في لغة الحريري المستعملة في المقامات فاهتم بدراستها ومناقشتها في عدة مواضع بقصد الدفاع عنها

(١) انظر الصفحتين ١٧٩ - ١٨٠ .

والاعتراض عليها فظاهر في ذلك أصالة في الرأي واستقلالاً بالتفكير فيما كان يهديه إليه تأمله الشخصي ، أو فيما يصح لديه من آراء الآخرين دون التأثير بمنزلة صاحب الرأي عنده . وقد استعان في بعض تلك الاعتراضات بشيخه ابن الخشاب فكشف بذلك عن أن رسالة ابن الخشاب في الانتقاد على مقامات الحريري لا تحتوي على كل ذلك الانتقاد ، وإن ثمة بقية أخرى احتواها صدر العكبري وأملأها في أثناء هذا الشرح فعمل بذلك على حفظ بعض آثار شيخه وانقاذ مسائل مهمة في التراث من الضياع .

والعكبري عارف بمذاهب النحاة ، ملم بالخلاف بين البصريين والكوفيين ، وقد ألف في ذلك أكثر من مصنف ، وتناول مشكلاته في ثنايا طائفة من مصنفاته الأخرى . وقد نقل إلينا في هذا الشرح إحدى تلك المسائل . وهي تتعلق بالخلاف في تصوّر الأصل في بناء لفظ « ويك » (١) . ولقد دفع البحث اللغوي في دلالات الالفاظ المشروحة في هذا الكتاب بالعكبري إلى الكلام على الحقيقة والمجاز والاتباع من خلال استعمالات الحريري لمثل تلك الالفاظ في المقامات . ويعتبر هذا في مجال البحث عن التطور التاريخي لمدلولات الالفاظ مساهمة كبيرة في الكشف عن المعاني التي أضيفت إلى الكلمات العربية في إحدى فترات استعمالها ، ونعني بذلك عصر الحريري . وذلك هو إحدى أهم الفوائد المتواخاة من مثل هذا الشرح الذي يمكن اعتباره نموذجاً جيداً للبحث اللغوي الذي كان يمارسه العكبري في أماليه .

لقد تناول المطرزي في شرحه مقامات الحريري مثل تلك المسائل التي عرضها العكبري ، ولكنه اختلف عنه بغلبة الطابع البلاغي على شرحه نتيجة

اهتمامه الزائد بالاشارة الى الفنون البلاغية التي يجدها فيما يشرحه حتى انه قد جعل فاتحة كتابه تشتمل على بحث مستفيض في اقسام البلاغة واسباب الفصاحة . ولا غرابة في مثل هذا الاختلاف في اسلوب الشرح بين العكبري والمطرزي ذلك لان ابا البقاء رجل لغوى . وعلميه فقد استأثرت باهتمامه الامور اللغوية ، بينما المطرزي معروف بانه واحد من رجال البلاغة المشهورين . ولذلك فقد عني كثيرا بالمسائل البلاغية . ولم يقتصر الاختلاف في شرح المقامات بين الرجلين على ذلك الامر . فتميز المطرزي بالميل الى عدم الاقتصاد في التفسير والانزلاق الى الاسماء والاستطراد في كثير من المواضع رغم طلبه « للاختصار » في بعض الاماكن (١) ، اذ كانت رغبته في الايجاز « تغاديا من الاطالة مع حصول الغرض بدون ذلك » (٢) . ولقد اختلف المطرزي عن العكبري في شرح المقامات ايضا بكثرة استشهاده بالاشخاص والكتب والشعر والحديث والامثال وباسناده كثيرا من الاحاديث والاخبار الى رواها واتساع دائرة الاشتقاق عنده لتشمل الاخذ بمثل ما لدى ابي البقاء من ذلك ، فضلا عما عند ابن فارس وابن جني وابي علي الفارسي وغيرهم من علماء الاشتقاق الذين اشتهروا بمزاولة نوع من الاشتقاق يقوم على اساس الكشف عن الاصل في معاني الالفاظ المنحدرة من اصل مشترك واحد . وقد لوحظ على الشرحين السابقين اشتراكهما في طائفة من الاستعمالات والاستشهادات ، كالاستشهاد ببعض الابيات في مواضع عاثلة فيهما (٣) ، واتفاقهما في الترتيب ، وفي معالجة

(١) شرح مقامات الحريري للمطرزي ١٧٤ .

(٢) المصدر نفسه ١٩٨ .

(٣) انظر الصفحات ١٢٩ ، ١٤٦ ، ١٥٤ ، ٣٢٨ . شرح مقامات الحريري

للمطرزي ٣٢ ، ٦٩ ، ٨٣ .

بعض المسائل المطروحة فيهما كالإتفاق على جعل واحد « المعامي » بلفظ « المعماة » (١) خلافا للمروى في المظان اللغوية المتداولة . فقد جعل في التهذيب (عمي) بلفظ « مَعْمِيَّة » على أن ذلك « في القياس » لأنه « لم » يسمع « لها بواحدة » وهو في النهاية (عمي) بلفظ « مَعْمَى » وفي التاج « عمي » بلفظ « عمى على عهد قياس » .

ولقد ذكرَ كبر عن الشريشي أنه « شرح مقامات الحريري في ثلاث نسخ ، كبرها الادبية ، ووسطاها اللغوية ، وصغرها المختصرة » (٢) . وقد اشتهر منها شرحه المطول الذي وصف بأنه ذو طابع ادبي ، فطبع مرارا (٣) . ولم يقصر الشريشي هذا الكتاب على شرح الالفاظ شرحا لغويا محضا على نحو ما فعل العكبري . فجعله يشتمل على كثير من الشعر والاخبار الادبية والروايات التاريخية والطرائف والفكاهات وترجمات مسهبة لكثير من الادباء والشعراء والفقهاء والعلماء والزهاد فضلا عن تفسير الالفاظ تفسيرا لغويا تناول امورا شبيهة ببعض تلك المسائل اللغوية التي هولجت في شرح العكبري . وقلمنا عني الشريشي في اثناء الشرح بالبحث عن اشتقاق معاني الالفاظ كما فعل العكبري والمطرزي ، ولم يبالغ في الكلام على بعض الفنون البلاغية فيما يشرحه خلافا للمطرزي . وقد لوحظ على شرحي العكبري والشريشي لمقامات الحريري عدم اختلافهما في الترتيب واتفاقهما على معنى قسم من الالفاظ المفسرة الى الحد الذي صار فيه تفسيراهما للكلمات في بعض المواضع متشابهين حتى باللفظ ، واجتماعهما على تخريج استعمال

(١) انظر الصفحة ٣٠٠ . شرح مقامات الحريري للمطرزي ٦٢ .

(٢) نفح الطيب ٢ : ٣١٧ .

(٣) معجم المطبوعات ١١٢٢ .

الحريري لفظ « تماديننا في الرحلة » في قوله : « فلما طال أمد الانتظار . .
قلت لأصحابي : قد تناهينا في المهمة . وتماديننا في الرحلة . . فتأهبوا
للظعن . ولا تلووا على خضراء الدمن . » (١) مع عدم الاختلاف بينهما
في علة التخريج خلافا لمن كان قد انتقد ذلك عليه (٢) .

(١) مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ٣٨ .

(٢) انظر الصفحة ٢٤٩ . شرح ماني مقامات الحريري للشريشي ١ : ٩٠ .

رَفَعُ
جَبَلُ الرَّحْمَى النُّجْدِي
أَسْكَنْهُ الدِّيْنُ الْفِرْدَوْسَ
www.moswarat.com

الفصل الثاني

- وصف نسخ الكتاب المخطوطة ومنتخباته ، المستخدمة في التحقيق .
- ١ - نسخة « مكتبة المتحف العراقي » المحفوظة برقم ٣٤٦٩ أدب .
 - ٢ - نسخة مكتبة چستر بي المحفوظة برقم ٣٣٨٨ .
 - ٣ - نسخة مكتبة جامعة ابسالا .
 - ٤ - نسخة المكتبة الوطنية بپاریس .
 - ٥ - نسخة مكتبة جامعة برنستن .
 - ٦ - نسخة المكتبة الظاهرية .
 - ٧ - نسخة « مكتبة المتحف العراقي » المحفوظة برقم ٢٠٥٦ أدب .
 - ٨ - نسخة « مكتبة المتحف العراقي » المحفوظة برقم ٢١٧٢ أدب .
 - ٩ - نسخة مكتبة بايرش الحكومية .
 - ١٠ - نسخة مكتبة يني جامع .
 - ١١ - نسخة دار الكتب المصرية .
 - ١٢ - المنتخبات المنقولة من الكتاب بحواشي نسخة من كتاب « شرح مقامات الحريري » للمطرزي .

وصف النسخ المخطوطة والمنتخبات

لقد سبق ان اشرونا في اثناء الكلام على آثار العكبري اللغوية الى وجود خمس عشرة نسخة مخطوطة من كتابه المسمى « شرح مافي المقامات الحريية من الالفاظ اللغوية » في أنحاء متفرقة من العالم . وقد افلحنا في الحصول على مصورات إحدى عشرة نسخة منها محفوظة في مكتبات « المتحف العراقي » ، وچستر بتي ، وجامعة ابسالا ، والوطنية بپاريس وجامعة برنستن ، والظاهرية ، وبایرش الحكومية ، ویني جامع ، وفي دار الكتب المصرية . فاستعملناها في تحقيق النصف الاول من الكتاب . وقد استفدنا في التحقيق من النسخ الموجودة في العراق ومن المنتخبات المنقولة من الكتاب بحواشي نسخة من كتاب « شرح مقامات الحريي » للطبرزي مباشرة . وضمت هذه المخطوطات المصورة بينها نسخا كاملة وعتيقة يرجع انتساخ بعضها العائد الى شيخ امام ، عالم والموثق والمتجتهد في تصحيحه ونقطه وشكله الى السنة الحادية عشرة بعد وفاة العكبري عام (٦١٦ هـ) . وقد لوحظ أن ثمة تشابهاً بين النسخ المحفوظة في مكتبات « المتحف العراقي » برقم ٣٤٦٩ أدب ورقم ٢١٧٢ أدب ، وچستر بتي برقم ٣٣٨٨ ، وجامعة ابسالا ، والظاهرية ، وفي دار الكتب المصرية (قبل التصحيح والمقابلة) . الى جانب التشابه المختلف عنه بين نسخ المخطوط المحفوظة في مكتبات « المتحف العراقي » برقم ٢٠٥٦ أدب ویني جامع ، وبایرش الحكومية ، والوطنية بپاريس ، وجامعة برنستن ، وفي دار الكتب المصرية (بعد التصحيح والمقابلة) . وعليه فقد يجوز الافتراض بان للكتاب بين مخطوطاته الموجودة صورها لدينا اسرتين تضم

كل منهما النسخ المتشابهة فيما بينها وتكون على رأس احدهما مخطوطة « مكتبة المتحف العراقي » المرقمة بـ ٣٤٦٩ أدب ، وعلى رأس الثانية مخطوطة مكتبة بايرش الحكومية . وسنتناول فيما يلي وصف تلك النسخ المصورة مرتباً بحسب اسبقية الاستنساخ ، ثم وصف المنتخبات .

١ - نسخة « مكتبة المتحف العراقي »

المحفوظة برقم ٣٤٦٩ أدب :

وهي في ثمان وثمانين ورقة بخلاف من المقوى سميك . وفي احدى وسبعين ومئة صفحة مكتوب فيها المتن بخمسة عشر سطراً مستقيماً الرسم ، منسق الكلمات ، مشتملاً على ما بين ٨ - ١٠ الفاظ متلاحكة وملتصق احدهما بالآخر . بصفتين للورقة الواحدة . وبمساحة ٢٥٥٥ × ١٦٥٥ سم للصفحة و ١٨٥٥ × ١٢ سم للكتابة فيها .

وقد كتب المتن في هذه المخطوطة بمداد يبدو بلون بني فاتح ، وبخط ثلثي نفيس يصير نسخياً في رسم بعض الحروف والكلمات . وقد روعي الشكل والنقط والهمز في معظم مواضعه . وضم وجه الورقة التي بدئت في ظهرها كتابة متن المخطوط عنوان الكتاب واسم المؤلف مكتوبين بمداد اسود وبخط نسخي غليظ مرسوم بمثل طريقة الناسخ في كتابة المتن . وهما فيما لفظه « شرح مافي المقامات الحريزية من الالفاظ اللغوية تأليف الشيخ الامام محب الدين ابي البقاء عبد الله بن الحسين العكيري رضي الله عنه » . وبلي ذلك من تحت « ترجمة المؤلف » وهي منقولة بمداد اسود وبخط نسخي معتاد « عن التاج المكلل » . وقد انطمس في هذه الترجمة بختم مستدير وصغير غير ظاهر النقش ومداد اسود بعض الالفاظ الواردة في سطورها الاخيرين وكتب فوقها بمداد اسود وبخط

معتاد ما صورته المحررة: « النمرة ١٢٥ » وكتب الى يسارها بمداد اسود وبخط فارسي : « الحمد لله وحده وصلاته وسلامه على رسوله وآله . تشرف به الفقير اليه عز وجل وتعالى السيد يوسف بن السيد حسين الخنفي مذهباً النقشبندي طريقة الدمشقي مولداً الحلبي موطناً خادماً السنة النبوية الشريفة المحمدية بحضرة نبي الله زكريا عليه التحية بمدينة حلب عفي عنه . » وينتهي المتن في هذه النسخة مختوماً بما نصه : « تم شرح المقامات الحريرية والحمد لله على نعمه المتظاهرة وأياديه المتقاطرة وصلواته على رسوله سيدنا محمد وعترته الطاهرة واصحابه الانجم الزاهرة وسلم تسليماً كثيراً . وكان ذلك آخر نهار يوم عرفة من سنة سبع وعشرين وستمئة ملك للمشيخ الامام العالم كمال الدين أبي زكرياء يحيى بن محمد بن دلف بن ابي طالب ابن دلف المقرئ وفقه الله تعالى لما يقربه منه واياي بفضلله وكرمه انه جواد كريم . » وقد كتبت العناوين الداخلية المتن بخط اغلظ من رسمه في بقية النص . وأشار الناسخ بكلمتي « حكاية » و « معا » موضوعتين فوق الحرف الى نقله بأصل ضبطه في الحالة الاولى ، والى شكله بحركتين مختلفتين في الحالة الاخرى . واشتملت صفحة الخاتمة ايضاً على ختم كبير لـ « مكتبة المتحف العراقي » وهو بشكل مستدير محفور فيها ، وعلى توثيق مكتوب بمثل مداد المتن وبخط فارسي يصير نسخياً في رسم بعض الحروف وهو بلفظ : « قوبلت بالاصل المقروء على مؤلفها رحمه الله واجتهد في تصحيحها والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيد المرسلين محمد وآله اجمعين وسلم » . وقد شمل « العرض بالاصل المقروء » « على مصنفها رضي الله عنه » رواية مختلفة لبعض ماورد في السطر التاسع من صفحة المتن الثامنة والخمسين وهي مكتوبة فوقه ومنقولة من نسخة او نسخ مرموز اليها بالحرف « خ » ، وزيادة

المتن أو الحذف والاببدال فيه وذلك بين السطور أو في ثناياها وفي حواشيه مع الاحالة والتذييل بلفظ « صح » أو بدونهما . واحتوت الحواشي ايضا على اشارات الى « العرض » و « المقابلة » وهي موجودة في مواضع متفرقة منها ، وعلى فوائد وتعليقات بمداد اسود وخط نسخي . وهي منقولة عن الشريشي و « (ع) » و « (ع ش) » ومن « الصحاح » و « القاموس » . وتظهر في اكثر صفحات المخطوطة هذه آثار رطوبة كانت قد امتدت الى طائفة من السطور وتمكنت من طمس بعض اجزائها .

٢ - نسخة مكتبة چستر بقي

المحفظة برقم ٣٣٨٨ :

يشغل المتن في هذه النسخة ثلاثا وأربعين ومئة صفحة بمساحة ٢٤ و ٣ × ١٦ و ٧ سم (١) . وقد اشتملت الصفحة على تسعة عشر سطرا لاستقيم كلماته في قسم من الصفحات . وهو يحتوي على ما بين ٨ - ١٨ لفظا بمداد يبدو مسوداً في صورة هذه النسخة المأخوذة بالفوتوستات عن الفيلم المشتمل عليها . وقد كتب المتن بخط نسخي واضح عني بنقطه وروعي شكله وهمزه في مواضع منه دون اخرى . واحتوى وجه الورقة التي بدئت في ظهرا كتابة متن المخطوط على عنوان الكتاب واسم المؤلف مكتوبين بخط أغلظ من رسمه في المتن وهما فيما لفظه « شرح مافي المقامات الحريرية تأليف الشيخ الامام العالم محب الدين ابي البقاء عبد الله بن الحسين العكبري » . وبلي ذلك من تحت بخط ثلثي البيت التالي :

ومصاحب عاديته في صاحب فتصالحها وبقيت في الاعداء

ويوجد الى يمين البيت السابق بخط نسخي يصير فارسيا في رسم بعض

الحروف ما صورته المحررة » نظر فيه أفقر العباد الى ربه تعالى احمد بن الحارثي (كذا) الدمشقي قيب عليه بتاريخ رابع شهر . . احسن الله العاقبة » وتحت هذا التملك المكتوب بمثل الخط الذي سبق ذكره « من كتب خليل بن موسى بن خضر . . » . وبلي التملك من الاسفل بمثل الخط الذي سبق ذكره ايضا البيت التالي :

« اذا الفتى ذم عيشا في شببيته فما يقول اذا عصر الشباب مضى »
وتضم هذه النسخة ، قبل الصفحة التي تحتوي على عنوان المخطوط ، ورقة يشتمل وجهها على عنوان آخر للكتاب وهو مظموس في بعض اقسامه ومكتوب بخط نسخي غليظ يختلف عن رسم العنوان الاول ، وقد قرىء محرر جزئه الظاهر بلفظ « شرح المقامات الخمسين الحربية لما فيها من الالفاظ اللغوية . » . وبلي هذا العنوان من تحت تملك مكتوب بخط نسخي صورته المحررة » انتقل الى ملك محمد بن المهيمن الحالمي (كذا) غفر الله له ولوالديه وذلك في شهر رجب الفرد سنة سبعين وستمئة » . وقد كتبت تحت التملك السابق بخط نسخي العبارة المحررة « نظر في هذا الكتاب العبد الفقير الراجي عفو (الله) غفر الله له ولوالديه » وكتبت الى يساره بخط معتاد فائدة تناولت معاني « الالف واللام » ومواضع استعمالهما . وهناك في اسفل هذه الفائدة كتابات بتسعة اسطر مرسومة بخط معتاد وهي غير واضحة المعنى ولا يظهر فيها بعض الالفاظ .

وينتهي المتن في هذه المخطوطة مختوما بما نصه : « آخر الكتاب . . والحمد لله اولا وآخراً وباطناً وظاهراً وصلواته على خير خلقه ومختار رسوله سيدنا محمد واله وصحبه وسلم . . وفرغ منه نسخا محمود بن احمد بن حامد الباهسي حامدا ومصليا في سلخ رجب المبارك سنة ست وثمانين وستمئة » .

وقد أشار الناسخ بلفظ « معا » موضوعاً فوق الحرف الى ضبطه بحركتين مختلفتين . وتحتوي الصفحة الأخيرة من الصورة المأخوذة بالفوتوستات عن الفلم المشتمل على هذه النسخة على جملة كتابات منها لفظ « المملوك ابو بكر » وهو مكتوب بخط ثلثي كبير وجليظ . وتلييه من تحت بخط نسخي مطموس بعضه عبارة قرىء ظاهرها بلفظ « سيل من احسان الشيخ أحسن الله تعالى اليه في الدنيا والآخرة ان يوقع المملوك على كتاب فضائل الأ . . . ال ونظيره من الكتب الملاح بكتابة حسنة و . . . لك من احسان الشيخ بعد تقبيل يده الكريمة ان . . . ذلك و . . . وصلى الله على نبينا محمد واله وسلم تسليماً كريماً » . والى اليمين من تلك الكتابات تملك مكتوب بخط نسخي يصير فارسياً في رسم بعض حروفه ويقرأ منه ما صورته المحرر بعضها « في ذمة السيد على عشرون عرش فرصة حسن و . . . في ذلك ابو محمد سنة » (كذا) ويبدو من مطالعة صفحات سبعة مصورة مع هذه النسخة بعد خاتمتها ، ومكتوبة بخط كالذي دون به متن المخطوط ، ومحتسبة خطأ او سهواً في فهرست المكتبة المحفوظة بها ضمن صفحاتها أنها ربما كانت قد احتواها مجموع ضم فضلاً عنها مصنفات أخرى تعيين في ظننا منها مصنف « لابي مزاحم في السنة » ، واخر من تأليف « القاضي الامام محمد بن سلامة بن جعفر بن علي القضاعي » ، وثالث كتبه « ابو بكر محمد بن موسى بن الفرج الباهي » الذي قد يكون نفسه (المملوك ابا بكر) الذي مر بنا ذكره والكلام عليه بان من « احسان الشيخ » اليه « ان يوقع » له « على كتاب فضائل الأ . . . ال ونظيره من الكتب الملاح بكتابة حسنة » . وكانت هذه المخطوطة قد تعرضت لرطوبة غطت اثارها مواضع مختلفة منها وتركزت في الاسطر الأخيرة من صفحاتها ، ودل امتدادها الى الصفحات

الملحقة باخرها على أن الرطوبة كانت قد شملت ايضاً صفحات المجموع او طائفة منها ، متسببة في قسم من المواضع في طمس معالم السطور أو الالفاظ ، ومخلقة في القسم الآخر أشباحاً لها تلمع في بعضه رسومها ويتعذر في بعضه الآخر مثل ذلك .

وهذه النسخة ناقصة من آخر شرح « مافي الخطبة » ومن أول شرح « مافي المقامة الاولى » من الالفاظ . وقد كتبت عناوينها الداخلية بخط أغلظ واكبر من رسمه في عموم المتن . وضمت في حواشيهما وبين سطورها تصحيحات قليلة مكتوب بعضها بمثل خط المتن . وهي قد تناولت بلا اشارة الى « عرض » او « مقابلة » زيادة المتن او الحذف والابدال فيه مع الاحالة والتذييل بلفظ « صح » او بدونهما . وضمت هناك ايضاً بضع فوائد وتعليقات مكتوبة بخط معتاد . وقد اعيدت في حواشي طائفة من صفحاتها بخط معتاد كتابة بعض الالفاظ المفسرة في المتن . وفي الزوايا اليمنى لاعالي صفحات المتن ٦٤ ، ٨٤ ، ١٠٤ ، ١٤٤ الكلمات المكتوبة بمثل خط الناسخ والموزعة عليها على التوالي : « خامس كراس » ، « سادس كراس » ، « سابع كراس » ، « ثامن كراس » .

٣ - نسخة مكتبة جامعة ابسال :

يشغل المتن في هذه النسخة ستاً وعشرين ومثني صفحة بخمسة عشر سطراً مستقيم الرسم ، منسق الكلمات ، مشتملاً على ما بين ٨ - ١٦ لفظاً بمداد يبدو مسوداً في صورة هذه النسخة المأخوذة بالفوتوستات عن القلم المشتمل عليها . وقد كتب المتن في هذه المخطوطة بخط نسخي حسن يصير كبيراً وغليظاً في عناوينه الداخلية . وقد ندر افعال نقطه ، وروعي شكله وهمزه في معظم المواضع . واحتوى وجه الورقة التي بدئت في ظهرها كتابة المتن

على عنوان الكتاب واسم المؤلف مكتوبين بخط ثلثي جلي ، وكبير ، وغليظ .
وهما فيما لفظه « شرح المقامات الحريية لابي البقاء العكبري » . ويوجد
فوق ذلك تملكان . أحدهما مكتوب بخط ثلثي . وهو بما نصه « الله حي .
من كتب ابي رجب رستم بن محمد الشروفي » ، أما الثاني فمكتوب بخط
معتاد ويقع الى يمين الاول وهو بما صورته « من كتب الفقير عدولف
فريدريك استورتسنايبكر في مدينة القسطنطينية سنة ١٧٨٣ . ويوجد تحت
عنوان الكتاب واسم المؤلف العدد « ٣١٣٤ » الموجود الى يساره تملك
بخط معتاد قرىء منه « الاويسى علي بن الحسين . . في سلك ملك » .
ويلى هذا التملك من تحت ختم بيضوي غير ظاهر فيه نقشه ويعلوه مثل
ذلك ايضا .

وينتهي المتن في هذه النسخة بما نصه : « تم شرح المقامات والحمد
لله رب العالمين وصلواته على آله الطيبين الطاهرين وازواجه الطاهرات
أمهات المؤمنين وسلم تسليما . وافق الفراغ من نسخه يوم الاربعاء خامس
شهر المحرم سنة خمس واربعين وسبعمئة أحسن الله عاقبتها بمحمد وآله » .
وتضم هذه المخطوطة في حواشيتها وبين سطورها تصحيحات بمثل خط
المتن تناولت بلا اشارة الى « عرض » او « مقابلة » زيادة المتن والابدال
فيه مع الاحالة والتذييل بلفظ « صح » أو بدونهما ، وجملة من التعليقات
والايضاحات والاستدراكات المكتوبة بلغتين : عربية مرسومة بخطين اما
فارسي واما معتاد وغير مشار فيها الى المصدر المأخوذة عنه ، وتركبة مرسومة
بخط فارسي ومشار في احدها الى نقله عما أسمى به « شرح مقامات حريى » .
واشتملت الحاشية في كل من صفحتي المتن (٣١) و (٤٥) بخط كالذى دون
به المتن على رواية مختلفة عما يقابلها في الصفحتين المذكورتين ، وهي منقولة

من نسخة أو أكثر ، ومرموز اليها في كلا الموضعين بالحرف « خ » .
واحتوت حواشي طائفة اخرى من الصفحات على كثير أو قليل من الالفاظ
المشروحة في المتن وقد اعيدت كتابتها هناك بخط معتاد . وقد نبه الناسخ
بكلمتي « خف » و « معا » موضوعتين فوق الحرف الى تخفيفه في الحالة
الاولى والى شكله بحركتين مختلفتين في الحالة الاخرى . وأشار الى
صفحات المتن الواقعة في يمين الكتاب بكتابة بعض الالفاظ التي تبدأ
به سطورها الاولى في الزوايا اليمنى من الحواشي السفلى للصفحات
اليسرى المقابلة .

٤ - نسخة « المكتبة الوطنية » بباريس :

تصدر هذه النسخة مجموعاً مؤلفاً من خمسة مصنفات مختلفة . ويشغل
المتن فيها خمسة وستين ومئتي صفحة بخمسة عشر سطراً مستقيماً الرسم ،
منسق الكلمات ، محتويًا على ما بين ٩ - ١٤ لفظاً بمداد يبدو مسوداً في
صورة هذه النسخة الماخوذة بالقوتوستات عن القلم المشتمل عليها . وقد
كتبت هذه المخطوطة بخط نسخي حسن وواضح ، عني برسمه ، وقل اهمال
نقطه ، وروعي شكله وهمزه في مواضع منه دون اخرى . وكتب بعض
عنوان الكتاب والعناوين الداخلية له بخط اغلظ واكبر من رسمه في
بقية المتن . واشتمل وجه الورقة التي بدئت في ظهرها كتابة المتن على
عنوان الكتاب واسم المؤلف . وهما فيما لفظه « هذا مجموع فيه كتاب
شرح ماغعض من الالفاظ اللغوية من المقامات الحريرية تاليف الشيخ
الامام العالم العامل الورع الزاهد المحقق استاذ الادباء محب الدين ابي
البقاء عبد الله بن الحسين العكبرى البغدادى رحمه الله وغفر له ولوالديه
ولجميع المسلمين وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً » .

ويوجد في الزاوية اليمنى لأسفل الصفحة المشتملة على عنوان الكتاب ، بخط كالذي دون به المتن ، التعليق التالي « جملة كتب خمسة لغوية » . وإلى يسار هذا التعليق ختمان صغيران ، متشابهان ومتوازيان وبشكل بيضوي وبنقوش غير كتابية . ويقع بين ما اشتمل على عنوان الكتاب والختمين ، بمثل الخط الذي سبق ذكره ، اسماء ثلاثة من الكتب التي اشير اليها في التعليق وهي موضوعة في العبارات التالية هناك كما يأتي « فيه كتاب الفرق بين الظاء والضاد » ، « وفيه ديوان النابغة الذبياني » ، « وفيه خبر ابي زبيد الطائي مع الاسد » . وكتب فوق أولى العبارات الثلاث المذكورة ، بمثل الخط الذي سبق ذكره ايضا ، اسم للمكتاب الرابع الذي يلزم ان يراد به المصنف الذي تلا في المجموع شرح العكبري وخلا من العنوان . وهو فيما لفظه « وفيه كتاب الوحوش » . وفي الزاوية اليمنى لأعلى تلك الصفحة كلمة « كبير » وهي مكتوبة بخط نسخي ومتلوّة من تحت بختم مستدير ومعدوم من يمينه بعضه . وينتهي المتن في هذه النسخة مختوماً بما نصه المحرّر « تم شرح المقامات والحمد لله وحده على يد الفقير الى الله تعالى علي بن يوسف البواب الجعبري بتاريخ الرابع والعشرين من شهر جمادى الاخرة سنة اثنتين وثمانين غفر الله لكتابته وقارنه ومالكه والناظر فيه ولجميع المسلمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم) » وتوجد في عدة صفحات من هذه المخطوطة آثار رطوبة جعلت جملة من الالفاظ اشباحا لاتعذر قراءتها . وقد ضمت هذه النسخة في حواشيها وبين السطور او في ثناياها تصحيحات قليلة مكتوبة بمثل خط الناسخ تناولت بلا اشارة الى « عرض » او « مقابلة » زيادة المتن او الحذف والابدال فيه ، بلا احوالة ، ومع التذييل بلفظ « صح » او بدونه . واعيدت في الحواشي

بخط نسخي كتابة الالفاظ المشروحة في المتن ، وكتب فيها ايضا ، بمثل الخط الذي سبق ذكره ، جملة من المطالب .

وقد احتوت الحاشية العليا للصفحة (٢١٥) على العبارة الموجود رسمها بخط نسخي والمحررة « أمنت بالله ، وملائكته ، وكتبه ، ورسله وبالقدر وخيره ، وشوه وباليوم الآخر » .

٥ - نسخة مكتبة جامعة برنستن :

يشغل المتن في هذه النسخة اثنتين ومئة صفحة بواحد وعشرين سطراً مستقيماً الرسم ، منسق الكلمات ، محتويّاً على ما بين ١١ - ١٨ لفظاً بمداد يبدو مسوداً في صورة هذه النسخة المأخوذة بالفوتوستات عن الفلم المشتمل عليها ، ويصير فاتحاً في عناوين الشرح الداخلية واسماء معظم المقامات المكتوبة في الحواشي بازاء تلك العناوين وفي فواصل جملة وعباراته . وقد كتب المتن في هذه المخطوطة بخط مهتاد ، واضح ، قل اهمال نقطه ، وندر همزه وشكله . ورسمت العناوين واسماء المقامات بخط أغلظ واكبر من رسمه في بقية المتن . واشتمل وجه الورقة التي بسدت في ظهرها كتابة المتن على عنوان الكتاب واسم المؤلف مكتوبين بخط كالذي دون به المتن . وهما فيما لفظه المحرّر « حاشية مقامات الحريري للشيخ الامام العلامة الاوحد المهام ذى الفنون العديدة والمؤلفات النافعة المفيدة ابي البقاء العكبرى رحمه الله تعالى رحمة واسعة بمنه وكرمه تم » . وتوجد الى يمين ذلك فائدة لغوية تناولت بلغة عربية وخط فارسي تفسير كلمتي « بارك » و « البركة » .

وينتهي المتن في هذه النسخة مختوماً بما صورته « تم الكتاب بعون الله تعالى في يوم الاثنين المبارك الخامس عشر من شهر ذي الحجة الحرام

ختام شهر سنة تسع وسبعين وتسعمئة والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وازواجه وسلم تسليماً دائماً الى يوم الدين وغفر لكتابيه ولوالديه ولشايخه ولأحبابه ولسائر المسلمين اجمعين آمين .

وقد احتوى كل من ظهر ورقة الخاتمة والحاشية العليا من صفحة المتن الرابعة والستين على بيت من الشعر مكتوب بلغة وخط فارسيين . وتوجد في حواشي هذه المخطوطة وبين السطور او في ثنائياها تصحيحات قليلة مكتوبة بمثل خط المتن تناولت بلا إشارة الى « عرض » او « مقابلة » زيادة المتن او الحذف والابتنال فيه مع الاحالة والتذييل بلفظ « صح » او بدونهما . وقد اشير في هذه النسخة بمثل خط الناسخ الى صفحات المتن الواقعة في يمين الكتاب بكتابة بعض الالفاظ التي تبدأ به سطورها الاولى في الزوايا اليمنى من الحواشي السفلى للصفحات اليسرى المقابلة .

٦ - نسخة المكتبة الظاهرية :

يشغل المتن في هذه النسخة ثلاثاً وخمسين ومئة صفحة بخمسة وعشرين سطراً مستقيم الرسم ، منسق الكلمات ، محتويّاً على ما بين ٧ - ١١ لفظاً بحداد يبدو مسوداً في صورة هذه النسخة المأخوذة بالفوتوستات عن القلم المشتمل عليها . وقد كتب المتن في هذه المخطوطة بخط نسخي واضح ، عني بنقطة ، وروعي همزه في معظم المواضع ، وندر فيه الشكل . وقد خلت هذه النسخة من عنوان الكتاب واسم المؤلف (١) . وضم وجهه الورقة التي بدئت في ظهرها كتابة المتن ختماً مربعاً معدومة رؤس زواياه وغير ظاهر فيه نقشه . وتوجد فوق ذلك الختم كتابات مطموسة ،

(١) جعل عنوان الكتاب واسم المؤلف لهذه النسخة في معجم المؤلفين

٦ : ٤٧ بلفظ « شرح غريب مقامات الحريري للعكبري » .

وتحت زاويته اليمنى بخط فارسي لفظ « المشتري » الذي يليه من
الاسفل ماصورته : « رقم ٤٦٣ » . وقد رسم الى يمين هذا الرقم ما
يشبه التوقيع .

ويشتمل المتن في هذه النسخة مختوماً بما لفظه المحرر : « وكان الفراغ من
نسخ هذا الكتاب نهار الاربعاء رابع عشر رجب الفرد الذي هو من شهور سنة
سنة عشر ومئة والف على يد الحقيير محمد سعيد بن عبد القادر العمري
غفر الله لهما والمسلمين آمين .

أيا فريد أدب	به اقتصاد مدحي
ويا وحيداً لم يزل	مواصلاً بالنجح
اليك شرح نسخة	حرى بكل ربح
حيث الهنا مؤرخا	نسختها بنصح
والفا زد ارخوا	على تنامي الشرح

سنة ١١١٦ «

وبلي هذا من تحت ختم كالذى جاء في صدر المخطوطة . وهو مطبوع
ايضا في صفحات آخر متفرقة منها . وقد اشتملت هذه النسخة في حواشها
وبين السطور او في ثناياها على تصحيحات مكتوبة بخطين اما معتاد واما
نسخي كالذى دون به المتن . وهي قد تناولت بلا اشارة الى « عرض »
او « مقابلة » زيادة المتن او الحذف والابدال فيه مع الاحالة والتذييل
بلفظ « صح » او بدونها . واحتوت الحاشية العليا من صفحة المتن الرابعة
والتسعين على كلمة « وقف » وهي مكتوبة بخط كبير اشبه بخط الناسخ .
وقد اشار الناسخ في هذه المخطوطة الى صفحات المتن الواقعة في يمين
الكتاب بكتابة بعض الالفاظ التي تبسداً به سطورها الاولى في الزوايا

اليمنى من الحواشي السفلى للصفحات اليسرى المقابلة .

٧ - نسخة « مكتبة المتحف العراقي »

المحفوظة برقم ٢٠٥٦ أدب :

وهي في عشرين ومئة ورقة بغلاف من الجلد ، وفي اربع وثلاثين ومئتي صفحة مكتوب فيها المتن بخمسة عشر سطراً مستقيماً الرسم . منسق الكلمات ، مشتملاً على ما بين ٧ - ١٧ لفظاً . بصفتين للورقة الواحدة وبمساحة ٢٥٥ X ١٤ سم للصفحة و ١٧ X ٦٥٥ للكتابة فيها .

وقد كتب المتن في هذه المخطوطة بمداد ذى لون اسود وبخط نسخي حسن ، عني بنقطه وروعي همزه في معظم المواضع ونادر فيه الشكل . وكتبت عناوينه الداخلية بمداد ذى لون احمر وبخط ثلثي غليظ . وقد اعيدت في الحواشي كتابة طائفة منها بمداد اسود وبخط فارسي مطموس بعضه في جملة من المواضع . واحتوى وجه الورقة الاولى من الغلاف على عنوان الكتاب واسم المؤلف مكتوبين بمداد ازرق وبخط نسخي معتاد . وهما فيما صورته « شرح مقامات الحريري للعكبرى » . ويوجد تحت ذلك بقلم رصاص الرقم « ٦٠٢ » ، وفوقه بخط معتاد الاحرف الثلاثة ش هم وهي متلوة من الاسفل بالرقم « ١١٩٤ » المحصور بخط منحن من امامه والمكتوب تحته الرقم « ٣٧ » .

واشتمل وجه الورقة التي يبدأ بعدها المتن في هذه النسخة على ابيات اربعة من الشعر مكتوبة بمداد ذى لون اسود . اثنان منها كتبها بخط ثلثي مختلف عن رسمه في عناوين الشرح الداخلية ونسبها بخط فارسي . وقد نسب الاول الى امرى القيس وهو يهجو فيه ابنه . ونسب الآخر الى ابنه وهو يمجيه به . أما البيتان الاخران فينسبان الى الشاعر عنترة

العبسي وقد كتبنا بخط نسختي يختلف عن رسمه في المتن . وهما بلفظ :

« ولقد ذكرتك والرماح نواهل

مني وبيض الهند تقطر من دمي

فوددت تقبيل السيوف لانها

برقت كبقارق تغرك المتبسّم »

وتوجد تحت هذه الابيات طائفة من الالفاظ العربية وهي مكتوبة

بعمداد اسود وبخطين إما فارسي وأما نسختي مختلف عن رسم المتن ، ومشروحة

بلغة وخط فارسيين . وهناك الى يسار تلك الالفاظ ختم بيضوي مطبوع

بعمداد ذي لون بنفسجي . وهما بما نقشه : « المكتبة الشرقية العراقية

للأباء المرسلين الكرمليين في بغداد » . وفوق هذا الختم كتابة باسطر

اربعة وبعمداد اسود وخط فرنسيين .

وينتهي المتن في هذه النسخة بما لفظه المحرّر : « والحمد لله رب العالمين

والعاقبة للمتقين هذا آخر ما ذكر شيخنا ايده « الله » من غريب المقامات على سبيل

الايجاز ونسأل الله تعالى ان ينفعنا به وسائر العلوم في الدنيا والآخرة انه ولي

قدير وبالإجابة جدير وصلى الله على سيدنا محمد وآله اجمعين قد فرغ من

تسويد شرح مقامات الحريري في السابع عشر « من » شهر رجب المرجب

وقد مضى من الهجرة النبوية المصطفوية خمس واربعون ومئتان بعد الف

على يد أقل العباد محمد جعفر غفر الله للكاتب « و » لوالديه بحق محمد وآله

الطاهرين تم » .

وقد احتوى ظهر صفحة الخاتمة على ختم كالذي يوجد في صدر هذه

المخطوطة وفي صفحات آخر متفرقة منها ، وعلى فائدة نحوية مكتوبة بعمداد

اسود وبخط فارسي وهي في اعراب قوله « عليه السلام بابي انتم وامي

وأهلي ومالي. وعترتي ». واشتملت هذه النسخة في حواشيه وبين السطور او في ثناياها على تصحيحات مكتوبة بخطين اما فارسي بممداد ذي لون اسود واما نسخي بممداد اسود واحمر فيما اشبه خط الناسخ وأسود فقط فيما اختلف عنه . وهي قد تناولت بلا اشارة الى « عرض » أو « مقابلة » زيادة المتن او الحذف والابدال فيه مع الاحالة والتذييل بلفظ « صح » او بدونهما . واشتملت ايضا في الحواشي وبين السطور بممداد أسود على تعليقات على الشرح نَقِلَ احدها بلغة وخط فارسيين مما اسمي « كبير اللغة » ونقل الباقي بلغة عربية وخط فارسي من « مجمع البحرين » و « الصحاح » وما اشير اليه بلفظ « شرح » . وهناك في الزاوية اليمنى لاعلى وجه الورقة التالية لظهر الخاتمة العبارة المكتوبة بممداد اسود وبخط فارسي : « بسم الله خير الاسماء مالك هذا الكتاب مملوك مالك الملك كيف اقول هذا ملكي والله ملك السموات والارض » . وفيما عدا صفحة الفاتحة فان الناسخ يشير الى الصفحات اليسرى بكتابة بعض الالفاظ التي تنتهي به سطورها الاخيرة في صدور السطور الاولى من الصفحات المقابلة .

٨ - نسخة « مكتبة المتحف العراقي »

الم محفوظة برقم ٢١٧٢ أدب :

وهي في سبع واربعين ورقة بغلاف من المقوى ، وفي تسعين صفحة مكتوباً فيها المتن بواحد وعشرين سطرًا مستقيم الرسم ، منسق الكلمات ، مشتملاً على ما بين ١٥ - ٢٤ لفظاً متلاحكاً ومتلصقاً الواحد بالآخر . بصفتين للورقة الواحدة . وبمساحة ٢٢ × ١٧ سم للصفحة و ١٥ × ٩ سم للمكتابة فيها .

وقد كتب المتن في هذه المخطوطة بخط نسخي واضح وبمداد ذى لون احمر في كلمة « شعر » التى تسبق الشواهد الشعرية ، وفي لفظتى « اما بعد » المذكورتين في الخطبة ، وفي عناوين الشرح الداخلية ، وذى لون اسود فيما سوى ذلك . وقد عني بهمهزه وروعي نقطه ، وعز فيه الشكل . وقد اشتمل وجه الورقة الموجودة قبل المتن في هذه النسخة على عنوان الكتاب مكتوبا بلون بني ويخط فارسي غليظ وكبير . وهو بلفظ « مقامات الحريري » (كذا) . وتوجد ، بمثل المداد الذى سبق ذكره ، فوق هذا العنوان كتابة بسطرين وبلاغة وخط فرنسيين وتحتة بخط معتاد عبارة : « وهو خط لاحد الائمة اللغويين . نسخه ميرزا حسين بن احمد الكرجي . سنة ١٢٧٧ . ويليه شرح مقامات الحريري للطمرزي طبع على الحجر سنة ١٢٧٢ خطه على بن عبد الجبار الاصفهاني في همدان » ، والى يساره بمداد بنفسجي ختم « المكتبة الشرقية العراقية للاباء الكرمليين في بغداد » البيضوى الشكل الذى طبع ايضا في صفحات آخر متفرقة من الكتاب .

وينتهي المتن في هذه المخطوطة ، ناقصا من آخره ، بما نصه المحرّر : « فشكا أهل الرس الى نبيهم حنظلة بن صفوان فدعا عليها فاصابتها صاعقة فاحترقت . قد تم هذا الكتاب بيد اقل «العباد» الراجي عفو «الله» ميرزا حسين بن احمد الكرجي في يوم الثلاثاء من سنة ١٢٧٧ . » وبلي هذا من تحت بمداد اسود ختم بيضوى وصغير وهو بما صورته : « محمد علي الحسيني » . وقد ضمت هذه النسخة في حواشيتها وبين السطور او في ثنائياها تصحيحات قليلة مكتوبة بخطين : اما معتاد بمداد ذى لون اسود واما نسخي بمثل خط المتن وبمدادين اسود او احمر . وهي قد تناولت ، بلا

إشارة إلى « عرض » أو « مقابلة » ، زيادة المتن أو الحذف والاببدال فيه مع الاحالة أو بدونها ومن غير تذييل بلفظ « صح » . وضمت كذلك بين سطورها وفي حواشيها فوائد وإيضاحات مكتوبة بمداد أسود . وقد كتب قسم منها بلغة وخط فارسيين . وكتب الباقي بلغة عربية وبخطين أما فارسي وأما نسخي كالذي دون به المتن . وهو منقول عما أشير إليه بالحرفين « ح ل » وما أسمى بلفظ « مجمع » . وادى الاخلال في ترتيب صفحات المتن : ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، إلى الاضطراب في تعاقب اجزائه واقتضى تصحيحه قراءة أوراقها مرتبة كما يأتي : ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٨ . وقد أشار الناسخ إلى غالبية صفحات المتن الواقعة في يمين الكتاب . بكتابة بعض الالفاظ التي تبدأ به سطورها الأولى في الزوايا اليمنى من الحواشي السفلى للصفحات اليسرى المقابلة .

٩ - نسخة مكتبة بايرش الحكومية :

يشغل المتن في هذه النسخة ثمانيا وعشرين ومئة صفحة بتسعة عشر سطراً فيما عدا الاحدى عشرة صفحة الأخيرة التي اشتملت فيها الصفحة الواحدة على واحد وعشرين سطراً . السطور في هذه المخطوطة مستقيمة الرسم ، منسقة الكلمات . وقد احتوى السطر فيها على ما بين ١٠ - ١٧ لفظاً بمداد يبدو مبيضا في صورة هذه النسخة المأخوذة بالفوتوستات عن الفلم المشتمل عليها . وكتب المتن بخط نسخي عني برسمه وقل اهمال نقطه وروعي شكله وهمزه في مواضع دون اخرى ، فيما عدا الصفحات الاحدى عشرة الأخيرة التي فيها تقل جودة ذلك الخطّ ويعزّ الشكّل ولا يعنى كثيرا بالنقط والهمز . حتى لقد كثر في الفاظها التصحيف والتحريف . وقد اشتملت صفحة خالية من المتن على عنوان الكتاب واسم المؤلف وهما مكتوبان

بخط جيد كالذي دون به المتن فيما عدا الصفحات الاحدى عشرة الاخيرة .
وقد انظمس بعض اسم المؤلف وقرىء محرّر جزئه الظاهر مع عنوان الكتاب
بلفظ « كتاب شرح مشكل المقامات الحريية للشيخ محب الدين ابي
البقاء . . . » . وينتهي المتن في هذه النسخة مختوماً بغير ذكر
اسم الناسخ وتاريخ النسخ . وهو بما صورته : « تم شرح المقامات
والحالة هذه ، والله تبارك وتعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب وصلى
الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

وهناك في فاتحة هذه المخطوطة اشارة الى ان المصنف قد املى هذا
الكتاب « في سنة خمس وستمئة » وهذا التاريخ لا يتفق مع الحقيقة التي
توصل اليها البحث في الفصل السابق . وتوجد في حواشي هذه النسخة
وبين السطور او في ثنائياها تصحيحات مكتوبة بمثل خط الناسخ . وهي قد
تناولت بلا اشارة الى « عرض » او « مقابلة » زيادة المتن لو الحذف
والاببدال فيه مع الاحالة والتذييل بلفظ « صح » او بدونهما . وقد اشار
الناسخ الى صفحات المتن الواقعة في يمين الكتاب بكتابة بعض الالفاظ
التي تبدأ به سطورها الاولى في الزوايا اليمنى من الحواشي السفلى للصفحات
اليسرى المقابلة . ويلفت النظر في هذه النسخة امران مهمان : احدهما
صحة روايتها في الكثير مما قبل منتصف صفحاتها الحادية والخمسين ، وبعد
السطر التاسع عشر من صفحاتها الحادية والستين بالمقابلة بما في المظان
اللغوية المراجعة والنسخ المخطوطة الاخر . وقد افادنا ذلك كثيراً في
تقويم ما اختير اصلاً للمخطوط بما يوافق كتب اللغة المتداولة خلافاً
لحقية النسخ . أما الثاني فهو اختلال بعض متنها الواقع فيما بين منتصف
الصفحة الحادية والخمسين والسطر العشرين من الصفحة الحادية والستين

اختلا لا اشتمل على كثير من التصحييف والتحريف والنقصان والزيادة في الالفاظ المشروحة التي كانت قد اخذت من مقامات الحريري وما لا نعلم وجعلها تفقد فيه على الاقل كثيراً من قيمتها .

١٠ - نسخة مكتبة « بني جامع » :

يشغل المتن في هذه النسخة ستاً وتسعين ومئة صفحة بخمسة عشر سطراً مستقيم الرسم ، منسق الكلمات ، مشتملاً على ما بين ٨ - ١٦ لفظاً متلاحكاً الواحد بالآخر . بصفتين للورقة الواحدة . وبمساحة ١٨ X ٢٥ سم للمصفحة . وقد كتب المتن في هذه النسخة بمداد يبدو مبيضا في الصورة المأخوذة بالفوتوستات عن الفلم المصور على الفلم المشتمل على صورة المخطوطة والمحفوظ في معهد احياء المخطوطات العربية التابع للادارة الثقافية بجامعة الدول العربية بالقاهرة ، وبخط نسخي نفيس يصير ثلثيا في رسم بعض الحروف . وكتبت العناوين بخط ثلثي غليظ وكبير وواضح . وقد عني فيه بالنقط والشكل وروعي الهمز في معظم المواضع . واشتمل وجه الورقة التي بدئت في ظهرها كتابة متن المخطوط على عنوان الكتاب واسم المؤلف . وهما فيما لفظه « كتاب شرح المقامات الحريية تأليف الشيخ الامام الاجل الاوحد نجب الدين ابي البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبرايوي العبادي غفر الله له آمين » . وتحيط بالعنوان واسم المؤلف وتتخللهما كتابات بخط معتاد وبسطور بعضها بعرض الصفحة وبعضها الاخر بطولها . وهي غير واضحة المعنى ولا ظاهرة فيها جملة من الالفاظ والحروف . ويوجد تحت هذه الكتابات جدول يضم بخط كالذي دون به المتن اسماء المقامات الحريية المشروحة الفاظها في المخطوط . وهي مكتوبة تحت عبارة : « الحمد لله وحده وهو شرح مقامات الحريري للامام العكبرايوي

رحمهما الله تعالى .

وينتهي المتن في هذه النسخة - ناقصاً من آخره - بما نصه : « والاربع جمع ربيع » . وقد نبه الناسخ بالكلمات « خف » و « معا » و « جميعاً » موضوعة فوق الحرف الى تخفيفه في الحالة الاولى ، وشكله بحركتين مختلفتين في الحالة الثانية ، وبثلاث حركات في الحالة الاخيرة . واحتوت حواشي هذه المخطوطة بمثل خط المتن على تصحيحات تناولت بلا اشارة الى « عرض » او « مقابلة » زيادة المتن او الابدال فيه مع الاحالة والتأشير على ذلك بلفظ « صح » أو بدونهما ، وعلى روايات آخر للمواضع متفرقة من المتن . وهي منقولة من نسخة او نسخ اخريات مرموز اليها بالحرف « خ » ، وعلى تعليقات مكتوبة بلغة عربية وخط فارسي . وهي تمثل بمجموعها حصيلة « مطالعة » ونظر في هذا الكتاب لمن سمى نفسه في بعض تلك المواضع بـ « يوسف المغربي » . وقد ذكر هذا في طائفة منها انها منقولة عما أسماه « عقد حمان » و « كتب العروض كالكافي الكبير » و « حلبة الكميت للعنواجي » و « القرآن الشريف » و « الخلاصة » وهي الفية « الشيخ ابن مالك » . التي خلتها من كافيته « وكتاب « شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون لابن نباته » و « شرح كتاب التلخيص » وعن « قطرب رحمه الله » و « المعمار » . وأشار الناسخ الى صفحات المتن الواقعة في يمين الكتاب بكتابة بعض الالفاظ التي تبدأ به سطورها الاولى في الزوايا اليمنى من الحواشي السفلى للصفحات اليسرى المقابلة . وضمت الزوايا اليمنى لاعالي صفحات المتن ١٦ ، ٣٦ ، ٥٦ ، ٧٦ ، ١١٦ ، ١٣٦ ، ١٥٦ بمثل خط الناسخ الكلمات المحررة احدها والموزعة عليها على التالي :

« الثاني » ، « الثالث » ، « الرابع » ، « الخامس » ، « السابع » ،
« الثامن » ، « التاسع » . ولعل الغرض من ذلك هو الاشارة الى عدد
الكراريس المستعملة في انتساخ المخطوط .

وهناك في الحاشية التي تعلو فاتحة المخطوط ختم مستدير . وقد قرىء
نقشه الموقع تحته بلفظ « وقف سلطان احمد خان بن غازي سلطان
محمد خان » ويوجد الى يمين ذلك رسم يشبه ان يكون كلمة سنة .
وهو يتوسط رقمي « ١١٣٧ » و « ٩١٤ » كالآتي : « ٩١٤ / ١١٣٧ » .
ولهذين الرقمين اهمية خاصة بهذه النسخة وذلك نظراً الى الوهم الذي قادا
اليه المعنيتين بتعيين تاريخ كتابتها بعد أن كان قد سقط من آخرها ما يمكن
ان يعرف به اسم الناسخ وتاريخ النسخ . فلقـد استدل بوجودهما على
تاريخ النسخ دونما سند او دليل يركن اليه ويطمئن به . واختير لذلك
اصفرهما المطموس فيه بعض رأس تسعته التي قرئت فيه على سبيل الخطأ
سنة رجعت بزمان استنساخ المخطوطة الى ما قبل وفاة المصنف سنة ٦١٦ هـ .
واصبحت بفضل ذلك ثمانية أقدم نسخة مؤرخة للمكتاب . ويحتمل ذلك
التاريخ المخطوطة القراءة ايضاً ان يمثل تاريخ ختم المخطوطة او تملكها
او مطالعتها او انتساخها او غير ذلك من الامور . ويستدل بتعقيبين مكتوبين
بخط الناسخ في الحواشي على ان متن هذه النسخة مقروء على ابي البقاء
العكبري وهو في نسخة أخرى منقولة منها هذه النسخة التي يتناولها الوصف
في هذا الموضع . وقد ورد احد التعقيبين المذكورين في حاشية الصفحة
(٦٩) من المتن مسبوقاً باشارة الناسخ الى انه « منقول من الاصل وتضمن
نسبة اعتراض العكبري في متن تلك الصفحة على استعمال الحريري » « حينئذ »
و « ساعتئذ » في احدى سبعـات مقامته السادسة والعشرين الى شيخه
« ابن الخشاب » . وهو يدل على انه مكتوب في ذلك « الاصل » عن

العكبري بخط أحد تلاميذه في اثناء قراءته الكتاب عليه . أما لفظ ذلك فهو كما يأتي : « منقول من الاصل . قال لي وقت قراءتي هذا قول شيخنا ابن الخشاب رحمه الله . » .

وورد الثاني في حاشية الصفحة (٥٠) من المتن . وقد تضمن تعليقا على شكل آخر كلمة « مرّة » بالفتح والضم « معا » في عبارة العكبري المكتوبة بازائه في ثنايا المتن : « لم يكن منه طروق لهؤلاء الا هذه المرة » . وهو بما صورته : « النصب صح عند الشيخ » . وواضح من هذا التعليق ان « ابن الخشاب » غير مقصود في هذه المرة بلقب « الشيخ » المذكور فيه . بل المقصود به تلميذه ابو البقاء الذي كان - كما يظهر - قد تناول في اثناء اقرائه هذا الشرح على تلاميذه اعراب لفظ « المرّة » فاشار الى صحة النصب فيه . وقد أثبت له ذلك في حواشي « الاصل » أحد تلاميذه . وجاء كاتب هذه النسخة فيما بعد لينقله اليها في مثل موضعه هناك . ولكن من غير ان ينبّه الى أنه « منقول من الاصل » كما فعل في التعقيب الاول .

١١ - نسخة « دار الكتب المصرية » :

يشغل المتن في هذه النسخة اربعا وسبعين ومئة صفحة بخمسة عشر سطرا مستقيما الرسم ، منسق الكلمات ، محتويا على ما بين ١٠ - ١٥ لفظا يبدو مسودا في صورة هذه النسخة المأخوذة بالفوتوستات عن القلم المشتمل عليها .

وقد كتب المتن في هذه المخطوطة بخط فارسي جميل ، عني بنقطه وروعي شكله وهمزه في معظم المواضع . واشتمل وجه ورقة خالية من المتن على عنوان الكتاب واسم المؤلف مكتوبين بخط فارسي . وهما فيما

لفظه « عكبري شرح مقامات » . وتوجد فوق ذلك بضعة ارقام ، وعدة كلمات انطعس بعضها وكتب مظهر منها بالخطوط الثلاثة التالية : المعتاد ، والرقعة ، والفارسي . واحتوت صفحات ثلاث واقعة فيما بين صفحتي العنوان السابق وفاتحة الكتاب على تعليقات وفوائد باللغتين العربية والتركية وبخطوط نسخية وثلثية وفارسية منها النص المكتوب بخط فارسي والمنقول من الصفحة التي يبدأ بظهرها متن المخطوط : « مصنف هذا المختصر ابو البقاء هذا رحمه الله تعالى هو الاديب النحوي اللغوي يعرف بمعرب القرآن وهو رجل كبير ثقة يحكى عنه الامام محيي الدين النووي الشامي اشياء كثيرة في تأليفاته ، وهو في اصله من عكبر من بلاد كردستان والله تعالى اعلم ثم سكن الشام لان الامام النووي كان بالشام رحمهما الله تعالى » و « ايانا واياكم » وبلي ذلك من تحت تملكان مكتوبان بخط فارسي احدهما بما صورته المحررة « هو من كتب الفقير محمد اسعد القاضي بعسكر ابا طولى سابقا عفى عنه » أما الثاني فيقع الى يسار الاول وهو بلفظ « ثم استصحبه الفقير السيد محمد امين كاتب قاليونها وكاتب جوان حضرت قيودان دريا حسين باشا يسر الله مايشاء في سنة ٢١٢ » . ويقع تحت التملكين السابقين ختمان مستديران اكبرهما بنقش « الكتبخانة الخديوية المصرية » ، اما الاصغر فغير ظاهر فيه نقشه . وقد كتب تحت الختمين بقلم لعله رصاص وبخط معتاد ماصورته « نمرة ٧٢٧٣ » . وبلي هذا من الاسفل مارسمه « ٦٩ أدب م » وينتهي المتن في هذه النسخة تحتوما بما نصه المحرر « قال الشيخ ايده الله هذا اخر ماوقفنا الله تعالى لاملائه من غريب ما غمض من الالفاظ اللغوية من المقامات الحريرية على سبيل الايجاز ونسأل الله تعالى ان ينفعنا بسائر العلوم في الدنيا والاخرة بمحمد وآله وصحبه

اجمعين تم الكتاب بعونه تعالى » . وبلي ذلك من تحت ختم كالذى ورد في صدر هذه المخطوطة وكان « غير ظاهر فيه نقشه » . وضمت هذه النسخة في حواشيها وبين السطور اوفي ثناياها تصحيحات بخطين : اامتا نسخي وامتا فارسي . وهي قد تناولت بلا اشارة الى « عرض » او « مقابلة » زيادة المتن او الحذف والابdal فيه ، مع الاحالة والتذييل بلفظ « صح » او بدونهما . وضمت كذلك في حواشيها وبين سطورها بخط فارسي يصير نسخيا في رسم بعض الحروف روايات لمواضع متفرقة من المتن منقولة من « نسخة » او « نسخ » آخر . وتضمنت حواشي عدد متفرق من الصفحات بخط فارسي لفظة « بلع » ولعل هذه اللفظة مصحفة عن كلمة « بلع » المستعملة في احدى نسخ هذا المخطوط فيما اشير بها الى مقابلة تلك النسخة بغيرها . وقد اشتملت الحواشي ايضا على طائفة من البيانات مكتوبة بخط نسخي ، وجملته من الايضاحات والتعليقات والفوائد المكتوبة بلغة عربية وخط فارسي والمشار في قسم منها الى نقله من « شرح » لم يصرح باسمه ، وعن « الجوهري » و « ابو عبيدة في امثاله » . وقد اشير في هذه المخطوطة بخط كالذى دون به المتن الى غالبية صفحات المتن الواقعة في يمين الكتاب بكتابة بعض الالفاظ التي تبدأ به سطورها الاولى في الزوايا اليمنى من الحواشي السفلى للمصفحات اليسرى المقابلة . ويلفت النظر في هذه النسخة من المخطوط اقتراب صورة المتن ، قبل تصحيحه ومقابلته بغيره ، من المتن في نسخة مكتبة المتحف العراقي المحفوظة برقم ٣٤٦٩ أدب وابتعاها عنه ، بعد التصحيح والمقابلة ، الى متن النسخة العائدة الى « مكتبة جامعة برنستن » خاصة .

١٢ - منتخبات من كتاب العكبري المسمى « شرح مافي

المقامات الخيرية من الالفاظ المفويصة » :

توجد هذه المنتخبات في حواشي نسخة من كتاب « شرح مقامات الخيري » للمطرزي مطبوعة على الحجر سنة ١٢٧٢ هـ بخط علي اصغر بن عبد الجبار الاصفهاني ومحفوطة في « مكتبة المتحف العراقي » ببغداد برقم ٨١٤ ح ٦٢٤ ش وتوجد بين تلك المنتخبات مختارات لغير العكبري . وقد كتبت كل تلك المنتخبات والمختارات بممداد اسود وبخط فارسي نفيس . و اشار الناسخ الى العكبري قبل البدء بكتابة شرحه للكلمة في طائفة متفرقة من المنتخبات المذكورة ، باحدى الصور التالية : « ابو البقا » (١) . « قال ابو البقا » (٢) . « قال ابو البقا » (٣) . « او البقا » (٤) . « روى ابو البقا » (٥) . وقد شملت المنتخبات السابقة معظم الحواشي المحيطة بشرح المطرزي .

(١) شرح مقامات الخيري للمطرزي ٦٣ .

(٢) المصدر نفسه ١٩٠ ، ١٩٤ .

(٣) المصدر نفسه ٥٦ ، ٦٢ ، ٩٤ ، ٩٧ ، ١٣٥ ، ١٤٥ .

(٤) المصدر نفسه ٦٦ .

(٥) المصدر نفسه ١٤٣ .

الفصل الثالث

منهجنا في تحقيق النصف الاول من المخطوط

- ١ - في نسخ المخطوط .
- ٢ - في عنوان المخطوط .
- ٣ - في متن المخطوط .
- أ - رسمه .
- ب - شكله .
- ج - اختلاف نسخ المخطوط فيه .
- د - اوهام نسخ المخطوط فيه .
- هـ - الاستدراك والتعقيب في الحاشية على معناه .
- و - تخريجاته وتعريفاته .
- ٤ - في الرموز والمصطلحات المستعملة في اثناء التحقيق .

منهجنا في التحقيق

في ادناه سرد لمجمل ما تواضعنا عليه ، وعملنا بهديه ، في اثناء تحقيقنا الذي تناول ، بعد هذا الفصل ، ما كان قد تهيأ لنا من المصورات المأخوذة لطائفة من النسخ المخطوطة بما يراد تحقيق نصفه الاول في هذه الرسالة، ومن المنتخبات التي كان قد جرى وصفها في الفصل السابق، مستفيدين في خلال ذلك من التجارب النافعة فيما لغيرنا بميدان التحقيق ، وساعين الى تقويم المتن بما يجعله في أصل صورته الذي كان قد وضعه المؤلف او قريباً منه ، وتاركين لمن يهمه أن يكون على علم بمفصل ما كنا قد فعلناه فيما انتهينا من تحقيقه ملاحظة مثل ذلك في اثناء مطالعته النص المحقق بما اشتملت عليه حواشيه وذلك تحاشياً عن ملول الاطالة فيه .

١ - في نسخ المخطوط :

أ - جعلت مخطوطة « مكتبة المتحف العراقي » للمخطوطة برقم ٣٤٦٩ أدب أصلاً اعتمد عليه وقوبل بمتنه بقيمة النسخ المخطوطة باعتباره أعتقها الذي تميز منها بانه النسخة ، العائدة « للشيخ الامام العالم كمال الدين ابي زكرياء يحيى بن محمد بن دلف بن ابي طالب بن دلف المقرئ » ، والكاملة ، والمؤرخة ، والمكتوبة بخط عني برسمه واهتم بشكله وهمزه ، والموثقة بمقابلتها « بالاصل المقروء على مؤلفها » ، والمجتهد « في تصحيحها » ، والمشار فوق اكثر من موضع فيها الى روايات مخالفة له ومنقولة من نسخ آخر .

ب - استفيد من النسخ الباقية للمخطوط في تقويم متن الاصل بما

يتفق مع المروى في مظانه المراجعة ، ويحكي اسلوب العكبري في الكتاب كما اجمعت عليه نسخ المخطوط ، ثم لا يختلف بعد ذلك مع الشائع في اللغة والمألوف في الاستعمال على اعتبار أنهما الوسيطان الطبيعيتان اللتان يحتاج اليهما في أى شرح لتوضيح ما غمض في المشروح بغية جعله مفهوما لدى السامع او القارىء .

ج - أحتفظ في متن « الاصل المتخير » (١) بما اتفقت نسخ المخطوط فيه على أن يزيد على المروى في مظانه اللغوية المراجعة ، مع الاشارة في الحاشية الى ما يقابله فيها ؛ على احتمال أن يكون ذلك بعض الاختلال الذى كان قد عرف في مصنفات العكبرى وبرر في الفصل الاسبق بعض انواعه الموجودة في ثنايا هذا المخطوط فاستحق الاحتفاظ به في الكتاب « ان النص الذى يكتبه المصنف » أو يمليه « دليل على ثقافته واطلاعه وشخصيته العلمية » (٢) .

د - أحتفظ في متن « الاصل المتخير » بما زاد به « الاصل » على نسخ المخطوط الموافقة بحذنه فيها مروى مظانه المراجعة ، مع التعقيب في الحاشية على المهم منه بما يفيد توضيحه ، وذلك لاحتمال ان يكون في ضوء السبب المذكور في الفقرة السابقة ، قد سقط منها في اثناء الشرح . هـ - أختير لمتن « الاصل المتخير » مما تغايرت نسخ المخطوط فيه ، واختلفت به عن المروى في مظانه المراجعة ما كان قد ورد لفظه في اللغة ، مع الاشارة في الحاشية الى ما يقابله في تلك المظان .

و - روعي في متن « الاصل المتخير » ان يشتمل ، بعد لفظ « قوله »

(١) انظر معنيي « الاصل » و « الاصل المتخير » في الصفحة ١٢٥ .

(٢) قواعد تحقيق المخطوطات ١٠ .

الذى انصرف فيه الضمير الى اسم « الله » ، على كلمة « تعالى » مأخوذة من غير الاصل بين نسخ المخطوط ترجيحاً لاحتمال ان يكون المؤلف قد التفت الى ما ذكرنا فعله وحرص من جانبه على مراعاته في المخطوط لكي يمنع من الالتباس فيما يمكن ان يعود عليه ذلك الضمير ، وادعنا الى تحفظه من ان يَخْفَلَ عن مثل تلك الامور المهمة في اعتقاده وحرصه البالغ على الاحتفاظ بها في كلامه .

٢ - في عنوان المخطوط :

جعل « الاصل المتخير » للمخطوط بعنوانه الوارد في « الاصل » للاعتبارات التالية :

أ - إن كتابته مظهره لناسخ ما ارتضى متنه أصلاً انتخب منه « الاصل المتخير » .

ب - إنه متأثر ، في سجع ، بنهج الكتابة في عصر المؤلف وفيما تنوول منه « شرح » « الفاظ » ه « اللغوية » .

ج - انه وافق ، عند أولى فاصلتيه ، تمام العنوان المذكور للمخطوط في نسخة « مكتبة چستر بيتي » بخط ناسخها . ووافق ما بعدها القسم الاخير من العنوان الآخر لهذه النسخة ايضاً . وهي - كما نعلم - مخطوطة تمتاز بكونها منتمية في مجمل متنها الى الاصل ، ومؤرخة بما يجعلها تأتي بعد ذلك الاصل ، ومعنى فيها برسم همزها في جملة من المواضع وبتقييد طائفة من حروفها بالحركات .

د - ان في فاتحة المخطوط ما يشتمل على بعض لفظه وهو يحتفظ بسجعه .
عالمًا :

أ - بأن نسخة « المكتبة الظاهرية » خالية من عناوين الموضوع لها في

معجم المؤلفين لعمر كحالة ، ومن اي عنوان آخر لها .

ب - وأن العنوان في نسخة « مكتبة المتحف العراقي » المحفوظة برقم ٢٠٥٦ أدب موضوع لها بخط السيد عادل الالوسي الموظف بقسم المخطوطات في المكتبة المذكورة .

ج - وأنه في نسخة « مكتبة المتحف العراقي » المحفوظة برقم ٢١٧٢ أدب لا ينطبق على مسماءه ، باعتبار انه « شرح » لـ « ما في المقامات الحريية من الالفاظ اللغوية » وليس المقامات نفسها كما توهم ناسخها باغفاله في العنوان كتابة بعضي طرفيه .

د - وأنه في نسخة « دار الكتب المصرية » مختلف التأليف وقاصر عن الدلالة على مضمون المخطوط .

هـ - وأنه في نسختي « مكتبة يني جامع » و « مكتبة جامعة ابسال » او في نسخة « مكتبة جامعة برنستن » « لا » يمكن ، برغم موافقة لفظه لمنصوص تسميته أو وصفه في كتب التراجم ومراجع اسامي الكتب أن « يعبر بدقة عن اسم الكتاب » ؛ وذلك لان « شأن كثير من العلماء » أن « يذكروا . . . الكتب بأقرب شهرة لها » (١) .

و - وان ما يلمس في نسخة « المكتبة الوطنية » بپاریس من اخلال بالعناوين المنقولة من صدور الكتب التي احتواها المجموع بعد مخطوط العكبري الى صفحة عنوانه ومن تفريط بامانة النقل ليحمل على التحفظ من عناوينها بتصور احتمال وضعه بأخذه لها بما جاء في فانتحتها أو في غيرها . وذلك بعد أن تعذر العثور فيها على عنوان للمخطوط وضيق

(١) انظر في هذا الموضع فوادر المخطوطات ، المجموعة ٥ - ٨ ،

بالبحث عنه في صفحات الأصل الذي نقلت منه هذه النسخة .

ز - وان العنوان في مثل نسخة « مكتبة بايرش الحكومية » التي تتميز بأنها ناقصة ومختلفة في بعض أقسامها ومجهول فيها اسم ناسخها وتاريخ النسخ ليحتمل تصور كونه موضوعا لها بوحى ما جاء في فاتحة المخطوط .

٣ - في متن المخطوط :

أ - رسمه :

١ - قرىء رسم المتن في النسخ المختلفة للمخطوط بما يوافق قواعده في الوقت الحاضر ، ثم كتب بها في « الاصل المتخير » (١) .
٢ - أشير في حاشية « الاصل المتخير » الى ما يحتمل أن يكون رسمه في نسخ المخطوط وهما مقصوداً به غير صورته التي توافق صواب وضعها في متنه .

ب - شكله :

١ - اعتمد ، في شكل متن « الاصل المتخير » بما يوافق تقييده بالحركات في مظاهره المراجعة ، على ضبطه في « الاصل » أولاً ثم في غيره .
٢ - اذا اختلفت نسخ المخطوط المقيمة بالحركات في شكل ما كان قد أهمل ضبطه في متن « الاصل » ووافقت بشأن رواياته المختلفة فيها المروى في المظان المراجعة ، أثبتنا في حاشية « الاصل المتخير » تلك الروايات مشيرين بعدها الى جوازها واهملنا اثباتها فيما يفتقر اليها من متنه .
وذلك احتراساً من التعسف في ضبط الكتاب بغير الشكل الذي كان قد اختاره له العكبري .

(١) انظر في هذا الموضوع قواعد تحقيق المخطوطات ١٢ .

ج - اختلاف نسخ المخطوط فيه :

أجتزىء في حاشية « الاصل المتخير » بالإشارة الى وجوه الاختلاف المهمة بين نسخ المخطوط تحاشياً عن اتساع رقعة الحواشي من جراء حشوها بما لا طائل فيه .

د - اوهام نسخ المخطوط فيه :

اكتفي في حاشية « الاصل المتخير » بالإشارة الى الاوهام المقصودة في نسخ المخطوط . وهي تختلف عن غيرها من الاوهام الاخرى بعدم وجود ما يدل على انها مجرد أخطاء اتفاقية ناتجة عما يعرف بسبق القلم .

هـ - الاستدراك والتعقيب في الحاشية على معناه .

١ - استدرك في حاشية « الاصل المتخير » للمخطوط على ماورد في متنه مختلفاً عن المروي في مظانه المراجعة بالذي يقابله او يشير الى فقدانه فيها ، عند الضرورة .

٢ - عقب في حاشية « الاصل المتخير » للمخطوط على بعض ماورد في متنه بما يزيده وضوحاً ينتفع به .

و - تخريجاته وتعريفاته :

١ - رجع في حاشية « الاصل المتخير » للمخطوط بما جاء في متنه محتاجاً الى تخريجه في مظانه ، الى مصادره التي تؤمن توثيقه وتستوفي رواياته .

٢ - توخي في حاشية « الاصل المتخير » أن يكون التعريف بما احتجج اليه في متن المخطوط مستوفياً غايته ومقتصداً في ايجازه واطنابه .

٣ - اهمل في حاشية « الاصل المتخير » تعريف الاعلام المشهورة التي كانت قد وردت في متن المخطوط .

٤ - في الرموز والمصطلحات المستعملة في اثناء التحقيق :

أ - تسمية نسخ المخطوط ومنتخباته :

روعي ، في تسميات نسخ المخطوط بحاشية « الاصل المتخير » له ،
اختصارها بالاشارة الى احداها بحرف مأخوذ من اسم مكانها المحفوظة
فيه ، على ان يزداد بعده فيما اشترك منها في الموضع باخر يأخذها من اسم
الناسخ ، احترازاً من لبس ان يتفق اكثر من نسخة على استعمال الحرف
الاول بقصد الالتفات الى مثل ذلك الاشتراك ، آخذين بالاعتبار ما اطلق عليه
في هذا المضممار (١) . وقد اقتضى الجهل باسم ناسخ المنتخبات المنقولة
من المخطوط بحواشي كتاب لغير العكبري أن تشتمل تسميتها على حرف
من هذا الكتاب بدلا من اسم ذلك الناسخ .
وعليه :

١ - نقد رمز بالحرف (م) الى نسخة « مكتبة المتحف العراقي » المحفوظة
برقم ٣٤٦٩ أدب .

٢ - ورمز بالحرف (ج) الى نسخة « مكتبة چسترتي » المحفوظة برقم ٣٣٨٨ .

٣ - ورمز بالحرف (ب) الى نسخة « مكتبة جامعة ابسال » .

٤ - ورمز بالحرف (ر) الى نسخة « المكتبة الوطنية » بپاريس .

٥ - ورمز بالحرف (ن) الى نسخة « مكتبة جامعة برنسن » .

٦ - ورمز بالحرف (ظ) الى نسخة « المكتبة الظاهرية » .

٧ - ورمز بالحرفين (مم) الى نسخة « مكتبة المتحف العراقي »

المحفوظة برقم ٢٠٥٦ أدب .

٨ - ورمز بالحرفين (مح) الى نسخة « مكتبة المتحف العراقي »

المحفظة برقم ٢١٧٢ أدب .

٩ - ورمز بالحرف (ش) الى نسخة « مكتبة بايرش الحكومية » .

١٠ - ورمز بالحرف (ي) الى نسخة « مكتبة بني جامع » .

١١ - ورمز بالحرف (د) الى نسخة « دار الكتب المصرية » .

١٢ - ورمز بالحرفين (شم) الى المنتخبات المنقولة من المخطوط

بحواشي نسخة من كتاب المطرزي المسمى « شرح مقامات الحريري » موجودة في « مكتبة المتحف العراقي » .

ب - القوسان () : استعملتا لحصر لفظ الحريري المفسر في متن

« الاصل المتخير » للمخطوط .

ج - العضادتان [] : استعملتا في متن « الاصل المتخير »

لحصر ما زيد به المخطوط من غيره .

د - القوسان المضاعفتان (()) : استعملتا في متن « الاصل

المتخير » للمخطوط لحصر ما كان من الآيات الكريمة .

هـ - القويستان الصغيران المضاعفتان » : استعملتا في متن

« الاصل المتخير » للمخطوط وفي حاشيته لحصر ما يلي :

١ - ما انتبس في متنه وحواشيه من غير المخطوط .

٢ - ما اختلفت نسخ المخطوط به عن متنه ، واشير اليه في حاشيته

٣ - ما اشتملت عليه الحواشي في سائر نسخ المخطوط .

و - علامة الاستفهام المرسومة بين قوسين (؟) : استعملت في حاشية

« الاصل المتخير » للمخطوط بعد ما يراد أن يشار بها الى عدم وجود

لفظه في مظانه المراجعة .

ز - لفظة كذا المحصورة بقوسين او المجردة منهما : استعملت في

حاشية « الاصل المتخير » للمخطوط بعد ما يراد أن يشار به الى عدم صوابه .

ح - النقطتان الافقيتان . . : استعملتا في حاشية « الاصل المتخير » للمخطوط للدلالة على المحذوف فيما عدا متنه .

ط - أشير في حواشي « الاصل المتخير » بحرف القاف الى لفظ الورقة ، وبالواو الى وجهها ، وبالظاء الى ظهرها ، وبالطاء الى طيعة الكتاب .

ي - أشير في الحواشي الجانبية اليسرى لصفحات « الاصل المتخير » للمخطوط الى الصفحات المقابلة في « الاصل » بوضع لفظ الصفحة الذي يتبدى به مسبوقا برقمها وما يرمز الى انها وجه الورقة او ظهرها بين قوسين .

ك - عقب في حاشية « الاصل المتخير » للمخطوط على ما لم يختلف عن المروي في مظانه بوضع اسم المظنة ورقم صفحاتها او مادتها التي تدل على ذلك بين قوسين او بالتعليق عليه بما يشير الى جوازه او مرادفة معناه لما يسبقه او يقابله في « الاصل المتخير » .

ل - « الاصل » و « الاصل المتخير » : أشير في اثناء التحقيق بلفظ « الاصل » الى نسخة المخطوط المعتمدة في مقابلة غيرها بها ، و بلفظ « الاصل المتخير » الى متنه المنتخب له - بنتيجة التحقيق - من سائر نسخه ؛ على تصور ان يكون بمثابة المثال لما كان قد أملى المصنف فيه أو قريباً منه (١) .

م - كلمتا « التصحيف » و « التحريف » : حرص في حاشية « الاصل

المتخيّر» على التعقيب بلفظ «التصحيف» على الاوهام الحاصلة في متون نسخ المخطوط من «الالتباس في نقط الحروف المتشابهة في الشكل» ، ولفظ «التحريف» على الاوهام الناتجة في مثل تلك المواضع السابقة من «تغيير شكل الحروف ورسمها» . وقد توخى بهذا الفصل بين اللفظتين في المدلول على مذهب ابن حجر المبالغة في توضيح الجوانب المختلفة لما قد مورس تحقيقه في الفصل التالي (١) .

ن - أستمعين في حواشي «الاصل المتخيّر» بنصوص نقلت من «مقامات الحريري» لايضاح بعض ما احتواه متنه .

س - أثبت في الحواشي الجانبية لمتن «الاصل المتخيّر» أصول الفاظ «مقامات الحريري» المفسرة فيه ، تسهيلاً للوصول الى تلك الالفاظ بكشاف أصولها الموضوع في اخر هذه الرسالة قبل ما أسمى بـ «الفهارس الخاصة» .

ع - أصطلح بترك الاشارة الى منتخبات الكتاب المرموز اليها بالحرفين «شم» في اى من المقابلات التى اجريت بين نسخ المخطوط في حاشية «الأصل المتخيّر» على عدم دخول تلك المنتخبات في المقابلة .

الفصل الرابع

تحقيق النصف الاول من
المخطوط

خطبة الكتاب - « مافي المقامة الرابعة عشرة »

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين . الحمد لله على فضله العظيم ، وصلواته على رسوله الهادي
الى الصراط المستقيم ، وعلى آله ، واصحابه ، وأتباعه على دينه القويم .
أما بعد فأنني لما رأيت المقامات الحريرية مشحونة بالالفاظ اللغوية (١) ،
وهي احد الكتب التي عني بها علماء العربية دعاني ذلك (٢) الى تفسير
ماغضض من الفاظها ، على الايجاز . وقد كنت عثرت لبعض الناس على
شيء من ذلك ، الا انه أسهب فيه بما لا يحتاج اليه . وربما فسر اللفظة
بغير ما قصده منشئها والله الموفق للصواب .

(١) في ر ايضا : « العربية » .

(٢) في م : « ذاك » .

ذَكَرْتُ مَا فِي الْخُطْبَةِ مِنْ ذَلِكَ

بين فَمِنْ ذَلِكَ (التَّبْيِيحَانُ) : وَهُوَ مَصْدَرٌ بَيَّنَّتْهُ الشَّيْءُ
قَبِيحًا وَتَبَيَّنَا : اذًا (وَضَحَّتْهُ) . وَهُوَ بِكَسْرِ التَّاءِ .
وَلَيْسَ فِي الْمَصْدَرِ الْمُبْنِيَّةِ عَلَى هَذَا الْبِنَاءِ مَكْسُورٌ
النَّامِ إِلَّا هَذَا وَالتَّلْقَامُ وَسَائِرُهُمَا مَفْتُوحٌ التَّاءِ
نَحْوُ التَّذْكَارِ وَالتَّسْيَارِ . فَأَمَّا الْأَسْمَاءُ الَّتِي جَاءَتْ
عَلَى هَذَا الْبِنَاءِ فَمَكْسُورَةٌ التَّاءِ (١) نَحْوُ التَّمْثَالِ
وَالْتَّمْسَاحِ وَالتَّجْفَافِ (٢) . وَ (الشَّرِئَةُ) : التَّشْطِاطُ .
لِسَن (وَاللَّسَنُ) : حِدَّةُ اللِّسَانِ ، وَجَوْدَتُهُ (٣) . يَقَالُ :
رَجُلٌ لَسَنٌ : بَيِّنُ اللَّسَنِ (٤) . وَلَسَنَتُهُ
الْسَنَةُ : اذًا اخَذَتْهُ بِلِسَانِكَ .
قَالَ طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدَرِ :

(١) هذه ساقطة من ن . في ي : « المكسورة التاء » .

(٢) في حاشية ب :

« تبیان . البیان والتبیان والتبيين كلها مصدر بيّن إلا ان البیان يستعمل في الفصاحة وما علمت الناس من العلوم التي تتعلق باللفظ والقراءة بانزال الكتب وارسال الرسل وأستعمل التبیان في العلوم التي اظهرها الرتع في خواطر الناس بتشريح خواطرهم وفتح باب التفهم والتدبر عليهم . شرح مقامات حریری » .

(٣) في حاشية د : « حدة اللسان واذلاله على الكلام » .

(٤) في م : « مبيّن للسن » . ما بعد لفظ « جودته » ساقط من ن .

« وَإِذَا تَلَّسْتَنِي السَّنْبَهَا »

انْتَنِي لَسْتَنِي بِمَوْهُوْنٍ فَقِرْ (١)

٢: الكلام هذر اي مَكْتُسُوْرُ الْفَقَار (٢) . الْكَلَامُ (الْهَذَرُ) :

الْكثيرُ السَّعْطِر . يَثْقَالُ : هَذَرَا يَهْـذُرُ (٣)

هَذَرَا فَوْهَوُ هَذَرُ (٤) وَهَذَرِيَّانُ (٥) وَمِهْـذَارُ (٦) :

اِذَا كَثُرَ ذَاكَ مِنْهُ . (الْمَعْرَةَ) : الْعَيْبُ . يَثْقَالُ :

رَجُلٌ مَعْرُوْرٌ (٧) : اِذَا كَانَ مَعْرُوْفًا بِالشَّرِّ .

(١) روي عجزه بصورته في « الاصل المتخير » ، وبلغت : . . .

بمأووفٍ فقر « و . . . بموهون غمير » و « . . . بموهون نشر » و

« بمأفون نشر » و « بموهون قفر » . انظر :

ديوان طرفه ، بشرح الشنتمري ، ٤٥ . فحولة الشعراء ٤٢ . الجهمرة

٣ : ٥١ . الموشح ٥٧ . اشعار الشعراء الستة الجاهليين ٢ : ٣٢ ، ٣٤ ،

٦٦ .

(٢) في حاشية د : « الفضول بالضم جمع فضل وهو الزيادة وفضول

المعظم بكثرة الاكل وفضول النظر بغير ضرورة وبغير عبء وموعظة كالنظر

الى متاع الدنيا وزينتها » .

(٣) بكسر الذال في د . وبضحه في ش ، ر ، وهما جائزان .

(٤) بتسكين الذال في مم ، ر ، د .

(٥) هذه ساقطة من ش . ما بعد لفظ « هذر » مطعوس في ج .

(٦) بعدها في ش : « وهذرة مثال همزة وهذار » . (الصحاح :

هذر) .

(٧) ما بعد لفظ « منه » مطعوس في ج .

لكن (اللَّكْنُ) : عِيَّ الْمَنْطِقِ (١) . يُقَالُ : رَجُلٌ الْكَنُ (٢) :
 بَيِّنُ اللَّكْنِ ، (٣) وبفِثْلَانٍ (٤) لَشَكْنَةٍ . وهو أيضاً
 فضح (٥) اللِّسَانِ . (الفِثْضُوحُ) : يَعْجُوزُ أَنْ يَكْثُورَ
 واحِداً ، وَهُوَ مَصْدَرٌ عَلَى فَعُولٍ . وَيَعْجُوزُ أَنْ
 يَكُونَ جَمْعَ فَضْجٍ ، وَالْأَوَّلُ أَشْبَهُهُ . وَأَصْلُ الْفَضْجِ (٦)
 الْكَشْفُ . يُقَالُ : أَفْضَحَ الْعُشْبُوحُ وَفَضَّحَ (٧) : إِذَا
 اسْتَنَارَ فِي (٨) سَوَادٍ (٩) اللَّيْلِ . وَالْفَضْضِيْحَةُ (١٠)
 وَالْفَضْضَاْحَةُ وَالْفِثْضُوحَةُ : انْكَشَافُ (١١) مَسَاوِيءِ
 الْإِنْسَانِ . وَ (الْحَصْرُ) : الْعِيَّ فِي الْمَنْطِقِ (١٢) . يُقَالُ :

(١) كتبت كلمة « عجز » تحت لفظ « عِيَّ » في نسخة ب ، وهما

بمعنى واحد .

(٢) هذه ساقطة من ب .

(٣) في مم : « مبين اللكن » .

(٤) في مم : « لفلان » .

(٥) هذه ساقطة من ن .

(٦) لفظ « وأصل » مطموس في ر .

(٧) لفظ « وفضح » ساقط من ب ، ي ، ش .

(٨) هذه مطموسة في ر . وساقطة من ش .

(٩) هذه مطموسة في ر أيضاً .

(١٠) مم : « الفضة » .

(١١) هذه مطموسة في ر .

(١٢) في ش : « الطي في المنطق » .

حَصْرَ (١) يَحْصِرُ . وأصله مِنْ الضَّيِّقِ (٢)
 كفي، فتن (وَنَسْتَكْفِي) : نَطْلُبُ مِنْكَ أَنْ تَكْفِيَنَا (٣) . (الْإِفْتِنَانُ)
 مَطَاوِعُ فَنَنْتَهَ فَنَافَتَتَيْنِ (٤) . وأصلُ الْفَتْنَةِ (٥)
 الْاِخْتِبَارُ (٦) . وَيُقَالُ فَنَنْتَهَ عَنْ دِرْبِهِ : إِذَا صَرَفْتَهُ
 عَنْهُ ، وَأَنْتَهَتْ لَشَفْةٌ رَكْبِيَّةٌ (٧) . وَرُكْبِلٌ مَفْتُوشٌ
 بِكَذَابٍ : أَيُّ (مَغْزُورٌ) بِهِ مَائِلٌ إِلَيْهِ . (الْإِطْرَاءُ) :
 الزَّيَادَةُ فِي الْمَدْحِ ، يُقَالُ : اطْرَاهِ يَطْرُرِيهِ . وَالْفَاعِلُ
 نَصَبٌ مَطْرُرٌ . وَالْمَدْحُ مَطْرُغٌ (٨) . (الْإِنْصَابُ) لِشَيْءٍ (٩) :

(١) بفتح الصاد في ش .

(٢) بعدهما في ن : « ومنه قوله تعالى حصرت صدورهم أي ضاقت .

(الصراح : حصر) .

(٣) في ش : « نطلب مكانا يكفيننا » .

(٤) لفظ « فافتن » ساقط من ن . وهو في مم : « فافتن » .

(٥) مم أيضا : « وأصله » .

(٦) ن : « الاختيار » ، تصحيف .

(٧) في التهذيب (فتن) أن « أهل الحجاز يقولون فَنَنْتَهَ . وأهل

نجد يقولون : أَنْتَهَتْ » .

(٨) ما بعد لفظ « الانسان » مطموس في ر . بعد لفظ « مطرى » في

مم ، ب ، ي ، ظ : « الاغضاء التغافل من غرض جفنه اذا اطبقه » . في

حاشية د : « قوله اغضاء المسامح . الاغضاء كف البصر عن الشيء

بالتعامي . المسامح الموافق لغرضك المتجاوز عن عيبك . قيل المسامحة

للمساملة يقال تسامحوا أي تساهلوا السمحة السهلة » .

(٩) في ش : « للشر » .

زري التصدسى له . و (الازراء) : مصدر أزرى به . اذا
 قصّر به (١) او تهان به . وهو الذي ينبغي أن (٢)
 يحمل عليه كلامه (٣) ، فان أراد عيب القادح
 فهو خطأ ؛ لانه يقال زرى عليه زرياً : اذا عابه
 قدح وطمع فيه . ولا يقال أزرى عليه . و (القادح) :
 الخطط الطاعين في الشيء ، العائب له (٤) . (الخطط) بالكسر :
 (ظ٣: الانسان) جمع خبطة وهي المكان الذي يخطط به (٥)
 ذود الانسان ويحدده (٦) . و (ذاده) : عن الشيء :
 (١) بدلا منها واو في مم ، ب ، ي ، ر ، ش ، ن ، ظ . (النهاية :
 زري) .

(٢) كلمتا « ينبغي » و « أن » ساقطتان من ظ .

(٣) يعنى هنا قول الحريرى :

« نستكفي بك الانتتان باطراء المادح . واغضاء المسامح . كما
 نستكفي بك الانتصاب لازراء القادح » .

(٤) في حاشية د :

« قوله وهتك الفاضح . الهتك شق الستر يقال هتك ستره اذا شق ،
 وقد هتكه فانتهك وتهتك اى افضح . الفضح والفضيحة والفضاحة
 اظهار القبيح يقال فضح رجل اى ظهر قبح سره » .

(٥) في ش ، ظ : « يخطه » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل

المتخير » وفي ب ، ي ، ن : « يختص به » .

(٦) بعده في ش : « قال الله تعالى

لاتتبعوا خطوات الشيطان يعنى مسالكه الخطرات جمع خطوة بفتح =

زيغ طَرَكُوهُ عَنْهُ (١) . و (الزَّيْغُ) : الْمَيْلُ عَنْ الْحَقِّ (٢) .
 بصر (البَصِيرَةُ) : صِحَّةُ الْفِكْرِ ؛ لِأَنَّ بَهَا تَدْرِكُ (٣) حَقِيقَةَ
 عرف الشَّيْءِ (٤) كما يَدْرِكُ (٥) بِحَاسَّةِ الْبَصَرِ . و (التَّعْرِيفَانِ)
 دري والمَعْرِفَةُ : بِمَعْنَى (٦) وَهْمًا مَصْدَرًا (٧) . و (الدَّرَايَةُ) :
 الْعِلْمُ . وهي (٨) مَصْدَرٌ دَرَى يَكْدِرِي دَرَايَةً مُثَلٌّ

= الخاء وهي المعدر (؟) والخطوات بالضم واحدها خطوة وهو مقدار

ما بين الرجلين . في حاشية د : « الحجة ههنا الكلام المستقيم » .

(١) لفظ « عنه » ساقط من مم ، ب ، ي ، ش ، ظ ، ر .

في حاشية د .

« ذائدة اى طاردة يقال ذاد عينه اى منعه وذاد يذاد ذبادا وذاد

الابل اى ساقها وطردها فهو ذائد اى مانع ودافع » .

(٢) في حاشية د :

« وعزيمة قاهرة هوى النفس هي عزم من عزم الامر اذا امضاه ،

واحكمه وفي المجمل العزم والعزيمة عقد القلب على الشيء تريد ان

تفعله . هوى النفس اى ميل النفس » .

(٣) في م ، مم ، مع ، د ، ر : « يدرك » .

(٤) ش : « للشيء » .

(٥) في ن : « تدرك » .

(٦) بعدها في مم : « واحد » .

(٧) في حاشية د :

« القدر المنزلة » ، « تسعد تظفرنا من المساعدة » .

(٨) في م ، مم ، مع ، د : « هو » .

عضد ر ر وَايَةً . و (تَعْضُدُنَا) (١) : اى تَكْشُون (٢) لَنَا عَضُدًا (٣) :
 اى مَعْرِضًا . وَمِنْهُ عَضُدُ الْاِنْسَانِ ؛ لَانَّ بِهِ تَقْدِرُ (٤)
 الْيَدُ عَلَى الْبَطْشِ . وَعَضُدُ الْبِنَاءِ : دَعْمَتُهُ (٥) .
 عصم و (تَعْصِمُنَا) (٦) : تَمْنَعُنَا . وَالْعِصْمَةُ : الْمَنْعُ . وَلَا
 عاصم (٧) : لَا مَانِع . وَالْعِصَامُ : الْحَبِيطُ الَّذِي يَشْدُو (٨)
 بِهِ قَمَّ الْقِرْبَةِ ؛ لِأَنَّهُ يَمْنَعُ مَافِيهَا مِنَ الْجَرِيَانِ .
 غوي و (الْغَوَايَةُ) : الضَّلَالَةُ .
 قَالَ اِمْرُؤُ الْقَيْسِ :

- (١) بفتح الدال وضمها في ي . قول الحريري في هذا الموضع :
 « ونستوهب منك . . أن تسعدنا بالهداية . الى الدراية . وتَعْضُدُنَا
 بالاعانة . على الابانة . وتَعْصِمُنَا من الغواية . في الرواية » .
 (٢) بفتح النون وضمها في م .
 (٣) بضم العين في ر ، وهو جائز ايضا .
 (٤) مم : « تقدّر » .
 (٥) في حاشية د : « الابانة الفصاحة وهي مصدر أبنت الشيء
 اى بيئته » .
 (٦) بضم الميم في ب ، ي . انظر ، في هذا الموضع ، قول الحريري
 السابق في الحاشية .
 (٧) قال تعالى في سورة هود : « قال ساوى الى جبل يعصمني من
 الماء قال لعاصم اليوم من امر الله الا من رحم » .
 (٨) في ظ : « يسد » .

« قَتَّالَتٌ » : يَمِينُ اللَّهِ مَالِكُ حِيلَةٍ

وَمَا إِنْ أَرَى عَيْنَكَ الْغَوَايَةَ تَنْجَلِي « (١)

وَيُقَالُ غَوَى الرَّجُلُ يَغْوِي غِيًّا وَغَوَايَةً : بِمَعْنَى .

وَلَا يُقْتَالُ : غَوِيَّ بِكسر الواو (٢) فِي هَذَا الْمَعْنَى .

روي (وَالرَّوَايَةُ) : مَصْدَرٌ رَوَيْتُ الْخَبَرَ : إِذَا اسْتَكْدَّتْهُ (٣)

سَفَهُ إِلَى غَيْرِكَ (٤) . وَ (السَّفَاهَةُ) وَالسَّفَاهُ (٥) : خِفَّةُ

الْخِلْمِ (٦) . وَهُوَ الْجَهْلُ (٧) وَقَوْلُ الْفَحْشِ . يُقَالُ : سَفِهَ يَسْفَهُ

سَفَهَا (٨) . وَهُوَ سَفِيهٌ . وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ : ثُوبٌ

(١) بعدها فِي ن : « أَيْ مَا أُدْرِى لَكَ حِيلَةٌ أَدْفَعُكَ بِهَا » .

روي البيت بصورته فِي « الْأَصْلُ الْمُتَخَيَّرُ » . وروي أيضًا بضم النون

من كلمة « يَمِينُ » فِي صدره . وبلفظ « الْعَمَايَةُ » بدلًا من « الْغَوَايَةُ »

فِي عجزه ، وهما بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

انظر : ديوان الشاعر ١٤ . جبهة أشعار العرب ٩٨ . أشعار الشعراء

الستة الجاهليين ٣٣ . المعلقات العشر وأخبار شعرائها ٦٦ .

(٢) ن : « بِالْكَسْرِ » .

(٣) بضم التاء فِي د . وَفِي ش بلفظ « سَنَدَتُهُ » .

(٤) فِي حاشية د :

« تَصَرَّفْنَا تَمَنَعْنَا ، الصَّرْفُ الْمُنْعُ يُقَالُ صَرَفَهُ مِنْعُهُ وَصَرَّفَهُ غَيْرُهُ » .

(٥) هَذِهِ سَاقِطَةٌ مِنْ مِم . وَهِيَ فِي ب ، ي ، ش بلفظ « السَّفَاهَةُ » ،

لَفْظُ « وَالسَّفَاهُ » سَاقِطٌ مِنْ ر .

(٦) ش : « الْحَكْمُ » .

(٧) ر : « الْهَجْرُ » .

(٨) فِي ن : « سَفَاهَةٌ وَسَفَاهُ » .

سَفِيهِ : ابي رقيق . وتسَفَّهَتْ (١) الرِّيحُ الشَّجَرَ :
 فكّه . امَّالَتْهُ . و (الفشكاة) : المزارع (٢) وحسن الخُلُق (٣) .
 وَتَفَاكَّهُوا : تَمَازَحُوا . وَالفَاعِلُ مِنْهُ (٤) فَيَاكِهِ .
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((اِنَّ اَصْحَابَ الْجَنَّةِ الْيَوْمَ (٥)
 (و٤: شغل) فِي شُغْلٍ فَكَاهُونَ)) (٦) . فِي احَدِ الْقَوْلَيْنِ .
 وَقَرَّرِي فَكَاهُونَ (٧) . وَهُوَ مِنْ فَعَّلَ الرَّجُلُ :
 حصّد اذالها وطرب (٨) . (حَصَانِدُ الاسِنَّةِ) : هُوَ جَمْعُ
 حَصِيدَةٍ (٩) بِمَعْنَى مَحْصُودَةٍ (١٠) ، وَهُوَ

- (١) ش ، ر : « سَفِهَتْ » .
 - (٢) بكسر الميم في د .
 - (٣) بتسكين اللام في د ، وهو جائز ايضا .
 - (٤) لفظ « مِنْهُ » ساقط بما عدا م .
 - (٥) ما بعد لفظ « تَعَالَى » ساقط من ن .
 - (٦) الآية (٥٥) ، سورة يَس .
 - (٧) هذه قراءة الحسن وابي جعفر . انظر : القراءات الشاذة ١٢٥ .
 - لفظ « وَقَرَّرِي فَكَاهُونَ » مطموس في ر .
 - (٨) ما بعد لفظ « الرجل » مطموس في ر .
 - (٩) فيما عدا مم ، شم : « حصيد » . (الاساس : حصّد) .
 - (١٠) فيما عدا شم : « محصود » . لفظ « بِمَعْنَى مَحْصُودَةٍ » ساقط
- من ب .

مَا يَحْصُدُ مِنْ أَعْرَاضِ النَّاسِ (١) : أَيُّ يَتَقَطَعُ (٢)
 باللسانِ ، أَوْ مَا يَحْصُدُهُ الْإِنْسَانُ بِلسَانِهِ مِنَ الْمَآثِمِ (٣) .
 غول و (الغوائل) : جَمْعُ غَائِلَةٍ وَهِيَ الْخَصْلَةُ الْمُتَهَلِّكَةُ .
 زخرف يُقَالُ : غَالِيَهُ يَغْوِلُهُ : إِذَا أَهْلَكَهُ (٤) . وَ (الزَّخْرَفَةُ) :
 الزَّرْبَنَةُ . وَ زَخْرَفَ كَلَامَهُ (٥) : حَسَّنَهُ (٦) .
 رهُق (نثرهَقُ) (٧) : نَتَبَّعَ (٨) وَ تَكَلَّفَ . وَ مِنْهُ (٩)
 قَوْلُهُ تَعَالَى : ((وَلَا تَتَّبِعْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا)) (١٠) :
 تبع أَي لَا (١١) تَحْمِلْنِي . وَ (التَّبِيعَةُ) : الْخَصْلَةُ الَّتِي

(١) مم : « عوارض الناس » .

(٢) د : « تقطع » .

(٣) مم ، ظ : « المآثم » . بعدها في شم : « من حصد الزرع » .

ما بعد لفظ « طرب » مطموس في ر .

(٤) ما بعد لفظ « المآثم » مطموس في ر .

(٥) ما بعد لفظ « أهلكه » مطموس في ر .

(٦) في حاشية د : « المأثمة من الاثم . المقدمة من الندم » .

(٧) بضم القاف في ي ، ب . قول الحريري في هذا الموضع : « . .

حتى نأمن حصائد الألسنة . فلا نرد مورد مائثمة . ولا نقف موقف

مندمة . ولا نثرهَقُ بتبعية ولا معتبة . » .

(٨) في ش ، مح : « تتبع » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٩) ما بعد لفظ « نتبّع » مطموس في ر .

(١٠) الآية (٧٣) ، سورة الكهف .

(١١) هذه ساقطة من مم ، ب ، ي ، ش .

يَتَّبَعُ (١) يَهَا الْإِنْسَانُ : أى يَتَوَلَّاهُ يَهَا .	
و (الْمَعْتَبَرَةُ) (٢) : مَا يَتَعَتَّبُ عَلَيْهِ بِهِ : أى	عتب
يَشْتَكِي (٣) مِنْهُ (٤) . و (الْبَادِرَةُ) : الْكَلِمَةُ	بدر
أَوْ (٥) الْفَعْلَةُ (٦) الَّتِي يَتَّبَادِرُ إِلَيْهَا الْإِنْسَانُ مِنْ	
غَيْرِ رُويَةٍ فَتَقَعُ خَطْأً . و (حَقَّقَ) الشَّيْءُ :	حقق
اجْعَلْهُ حَقًّا . و (الْمُنْبِئَةُ) وَالْأُمْنِيَّةُ : مَا يَتَمَنَّاهُ	مني
الْإِنْسَانُ (٧) . و (الْبَغْيَةُ) : الطَّلِبَةُ مِنْ قَوْلِكَ :	بغي
بَغْيَتِ الْأَمْرِ أَبْغِيهِ بِغْيَاءِ (٨) : إِذَا طَلَبْتَهُ . و (لَا	
تَضْحَكُنَا) : أى لَا تَبْزُرُنَا ، مِنْ قَوْلِكَ : ضَحِيْ	ضحى

(١) بتشديد التاء في مم . و بلفظ « يتتبع » في ر ، وهما بمعنى ما يقابلهما في « الاصل المتخير » .

(٢) بعدها في مم ، ظ ، ي ، ب ، ش « بكسر التاء وفتحها » ، وهما جائزان .

(٣) في م ، مم ، مح ، ب ، ي ، ظ ، ن ، ر ، د : « يشكى » .

(٤) في حاشية د : « ولا نلجا أى نضطر يقال الجأ فلان أى اضطر

والجأ أى اضطره والجأ امره الى الله تعالى اسنده . المعذرة أى العذر » .

(٥) بدلا منها واو في ب ، ي ، ن .

(٦) بكسر الفاء في ب .

(٧) ما بعد لفظ « يشكى منه » ساقط من ر . في حاشية د : « انلنا

بلتغنا » .

(٨) هذه ساقطة من ن . وهي بلفظ « بغيا » في م ، مم ، مح ، ظ ،

د ، ر ، ب ، ي .

لِشَيْءٍ مُّسَرٍّ : اذْكَ بَرَزُ لَهَا ، وفي الحديثِ « اَضْحَ (١)
 لِمَنْ أَحْرَمَتْ لَهُ » (٢) . و (الظِّلُّ) : السِّرْتُ (٣) . ظل
 وَ (السَّابِغُ) الطَّوِيلُ (٤) . وَ (المُضْغَةُ) : قَدْرٌ مَّا صبغ
 يَمْضُغُ (٥) في الفم (٦) من لَحْمَةٍ أو لُقْمَةٍ أو نَحْوَهُمَا (٧) ، مضغ
 وَهُوَ هُنَا (٨) مَجَازٌ : أي لَا تَجْعَلُنَا مِثْلَ مَنْ يَأْخُذُهُ
 النَّاسُ بِالسِّنِّينَ كَمَا يَتَلَبَّثُونَ (٩) الطَّعَامَ فِيهِ

(١) بفتح الهمزة وكسرهما في د .

(٢) روي لفظ « اضح » في هذا الحديث « بفتح الالف وكسر الحاء
 من أضحيت » و « يكون هذا من الضحاء ، يقال : أقمت بالمكان حق
 أضحيت » وروي أيضا « بكسر الالف وفتح الحاء من ضحيت » للشمس
 اذا برزت لها ومعناه « اظهره واءتزل الكن والظل » .
 غريب الحديث ٤ : ٢٤٤ . النهاية ٣ : ١٤ .

(٣) بفتح الـين في د .

(٤) ما بعد لفظ « الستر » ساقط من ج .
 (٥) بفتح الياء والضاد في د ، ش . وهو في ر بلفظ « يَمْضُغُ » .
 (٦) كلمتا « في الفم » ساقطتان من ن .
 (٧) ب ، ي ، ن : « ونحوهما » . م ، مم ، مح ، ظ ، د ، ر :
 « ونحوها » .

(٨) يعني قول الحريري :

« . . ولا تضحنا عن ظلك السابغ . ولا تجعلنا مضغة للماضغ » .

(٩) ر أيضا : « يقبلون » ، تصحيف .

بخع افوهمهم (١) (بَخَعْنَاهُ) : أي اعتَرَفْنَا (٢) .
 كون (الاستِكانَةُ) : الذِّلَّةُ ، والسَّيْنُ ، والتَّاءُ فيهما (٣)
 (ظه:من) زَادَتَا وَأَصْلُ الْكَلِمَةِ مَنْ كَانَ يَكْثُونَ (٤) : اذًا
 ذَلَّ . ومنه قَوْلُهُ تَعَالَى : ((فَمَا اسْتَكَانُوا)) (٥) .
 وَلَا يَجْشُونَ أَنْ يَكْثُونَ (٦) مَنْ اسْتَكْتُونُ ؛ لِأَنَّ

(١) في حاشية د :

« الماضغ فاعل مضغة بمعنى الاكل . والماضغ العائب وكل اعراض
 الناس » .

(٢) س : « اخترعنا » .

في حاشية د العبارة . المحول اليها :

« قوله واقررنا يقال نخع نفسه نخعا قتلها من وجد او غيظ نال الله
 تعالى فلهلك ناخع نفسك على اثارهم ، وذو الرمة :

الا ايها الناخع الوجد نفسه لشيء بحق عن يديه المهاذر
 ونخع بالحق والطاعة اقر بهما جميعا ، وقيل نخعنا تضرعنا وسألنا
 بذل ورفق » .

(٣) ن : « فيه » .

(٤) بعدها في مح : « في القاموس كان يكين خضع » (القاموس :
 كين) .

(٥) الاية (١٤٦) ، سورة آل عمران .

(٦) في ب ، د ، ر : « تكون » .

ما بعد لفظ « الكلمة » ساقط من ر . (التهذيب : كين) .

الْأَلِفُ هَامِزٌ مُبْدَلَةٌ مِنْ أَصْلِ وَذَلِكَ ثَبَتَتْ (١)
 فِي جَمِيعِ (٢) تَهَارُيفِ الْكَلِمَةِ نَحْوِ اسْتَكَنَّ (٣)
 فَهُوَ مُسْتَكِينٌ وَمُسْتَكَنَّ إِلَيْهِ (٤) . وَأَمَّا (المُسْكِنَةُ) :
 فَمَفْعُولَةٌ مِنَ السَّكُونِ . وَالْمُسْكِنُ (٥) : السَّاكِنُ
 عَنْ الْحَرَكَةِ مِنَ الْفَقْرِ . وَالْمُسْكِنَةُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى :
 الْخُضُوعُ لَهُ وَالشُّكْرُ لِقَضَائِهِ وَقَدَرِهِ .
 وَ (الْجَمُّ) : الْكَثِيرُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((وَتَحْبِطُونَ
 الْمَالَ حَبًّا جَمًّا)) (٦) . وَ (مَنَّكَ) (٧) : أَيِ زِعْمَتِكَ (٨) .
 يَقَالُ (٩) : مَنَّتُ عَلَيْهِ مَنًّا : إِذَا اسْتَدَيْتَ إِلَيْهِ
 نِعْمَةً (١٠) ، وَمَنَّتُ عَلَيْهِ : أَيِ قَسَرَّ عُنُقَهُ

سكن

جم

من

(١) مم ، ظ ، ن ، ر : « ثَبَتَتْ » .

(٢) هذه ساقطة من ظ .

(٣) بعدها في ن : « يَسْتَكِينُ » .

(٤) لفظ « إِلَيْهِ » ساقط من ظ . بعده في ش : « وَقِيلَ هُوَ مِنْ

الْكِينِ وَهُوَ لَحْمُ بَاطِنِ الْفَرْجِ » . (اللسان : سكن) .

(٥) في ش ، مع : « السَّكِينُ » .

(٦) الآية (٢٠) ، سورة الفجر .

(٧) بضم النون في م . قول الحريري في هذا الموضع من مقاماته

المطبوعة في كَلِمَتِهِ : « اسْتَنْزَلْنَا كَرَمَكَ الْجَمِّ . وَمَنَّكَ الَّذِي عَمَّ » .

(٨) بضم التاء في م .

(٩) قبلها في د : « وَمِنْهُ » .

(١٠) ما بعد كلمة « مَنًّا » من ن . وهو في ش ، مع ، د بلفظ =

بضع	بالنعمّة (١) . و (البضاعة) : ما يَتَوَصَّلُ بِهِ إِلَى
وسل	الريح . و (التوسل) : استِعْمَالُ الوَسِيلَةِ وَهُوَ (٢)
	مَا يَتَوَصَّلُ بِهِ إِلَى غَيْرِهِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى :
شيد	((وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ)) (٣) . (شادوا) :
هدى	أَيِ احْكُمُوا (٤) . (الهدى) : هَوَ الطَّرِيقُ الَّذِي
	يَهْتَدَى (٥) بِهِ أَوْ فِيهِ . وَالْفُتْلَانِ هَدَى : أَيِ سَمِعْتُ (٦)
جدر	يَهْتَدَى بِهِ (٧) . و (الجدر) : بالشَّيْءِ : الْحَقِيقُ

= « أَيِ اسْدَيْتَ إِلَيْهِ نِعْمَةٌ » . وفي ب : « إِذَا اسْدَيْتَ » . وفي م ح ،
ي ، ظ ، ر : « أَيِ اسْدَيْتَ » . وفي م : « اسْدَيْتَ » .

(١) بعده في مم ، مح ، ب ، ي ، د ، ش ، ظ ، ن ، ر : « والضراعة
الذل والتصاغر وهو من الضرع وهو الصغير » .

(٢) في مم ، ب ، ي ، ش ، ن : « هي » .

(٣) الآية (٣٩) ، سورة المائدة . في حاشية د :

« العَلَمَيْنِ هُوَ عِلْمُ لَدِيَّانِ الْخَيْرِ الَّذِي دُونُ فِيهِ مَا عَمَلَتْهُ الْمَلَائِكَةُ
وَصَلَحَاءُ الثَّقَلَيْنِ مَنْقُولٌ مِنْ جَمْعِهِ عِلْمَتِي فَعِيلٌ مِنَ الْعِلْمِ قَالَهُ صَاحِبُ الْكَشَافِ » .
(٤) في حاشية د ايضا :

« شَادُوا الدِّينَ أَيِ قَوَّوْهُ وَرَفَعُوهُ مِنْ شَادَ الْقَصْرَ بِالشَّيْدِ إِذَا طَلَاهُ بِهِ
وَإِشَادَهُ وَشَيْدَهُ رَفَعَهُ وَرَكَبَهُ يَدُلُّ عَلَى الرِّفْعِ وَمِنْهُ إِشَادٌ بِذِكْرِهِ إِذَا رَفَعَهُ
بِالْتَّنَاءِ عَلَيْهِ وَإِشَادٌ صَوْتُهُ وَبَصَوْتُهُ وَإِشَادٌ بِالضَّالَّةِ عَرَفَهَا » .

(٥) مم : « يَهْدَى » ، وَهُوَ بِمَعْنَى مَا يُقَابِلُهُ فِي « الْأَصْلِ الْمَتَخِيرِ » .

(٦) السَّمِعْتُ بِمَعْنَى « الطَّرِيقُ » اِيضًا . (غريب الحديث ٣ : ٣٨٤) .

(٧) في حاشية د : « الْهَدَى السَّيْرَةُ السُّوْيَةُ » .

بِفِعْلِهِ وَالْأَوَّلِي وَالْآخِلَتِي وَالْأَحْرَى وَالْأَجْدَرُ وَالْأَحَقُّ :
 ندو بمعننى واحد . و (الانديّة) : جَمْعُ نَدْرِي وَهُوَ
 مَجْلِسُ الْقَوْمِ الَّذِي يَتَّحِدُونَ فِيهِ . وَيُقَالُ
 نَادٍ (١) أَيْضاً . وَنَدَادَى الْقَوْمُ : تَجَالَسُوا فِي النَّادِي (٢)
 ركذ، عصر و (رَكَدَتْ) : سَكَنَتْ . وَ (الْعَصْرُ) : الدَّهْرُ .
 يُمَقَّال : عَصْر (٣) وَعِشْرٌ . وَالْجَمْعُ أَعْصَارٌ .
 خبو و (خَبَيْتَ) : طَفَيْتَ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى :
 ((كَلَّمَآ خَبَيْتَ زِدْ نَاهْتُمْ سَعِيْرًا)) (٤) . وَ
 علم (الْعَلَامَةُ) : الْعَالِمُ عَلَى الْمُبَالَغَةِ . وَزَيْدٌ الْهَاءُ
 ٦ : وَمُسْتَقْبَلُهُ لِلْمُبَالَغَةِ (٥) . وَ (عَزَا) : نَسَبَ وَمُسْتَقْبَلُهُ
 ، زو، عزي، نشأ يَعَزُو (٦) وَيَعْزُرِي . وَ (نَشَأَتْهَا) : انْشَأَتْهَا
 شور وَابْتَدَأَتْهَا . وَ (أَشَارَ) : أَي طَلَبَ مِنِّي أَنْ أَقُولَ

(١) بعدها في ن : « وندوة » . (الصحاح : ندو) .

(٢) في حاشية د : « الادب معرفة الاخبار والاشعار والانشاء يقال

فلان اديب اذا كان متفننا مشاركا » .

(٣) بعدها في مم ، د : « وعشور » . (الصحاح : عصر) . .

(٤) الاية (٩٧) ، سورة الاسراء .

في حاشية د :

« الابتداء افتعال من البديع هو احداث واظهار الشيء العجيب وزق

العسل والجمع بدائع . » .

(٥) ما بعد لفظ « على المبالغة » ساقط من ي .

(٦) بدلا منها « او » في د .

في (١) ذَلِكْ (٢) . وَاصِلُ الْكَلِمَةِ مِنْ شَرَتْ الْعَسَلُ
 اشْوَرُ : اِذَا اسْتَخْرَجْتَهُ (٣) ، وَيَقَالُ : اشْرَتْ
 الْعَسَلُ اَيْضاً . وَاشْرَتْ اِلَى قَتْلَانٍ : اَوْ مَاتَ اِلَيْهِ
 بِالْأَمْرِ ، وَهُوَ مَاخُذٌ مِنْهُ ؛ لِأَنَّهُ يُسْتَخْرَجُ مِنْهُ
 مَا عِنْدَهُ فِي ذَلِكَ (٤) وَالْمَصْدَرُ الْإِشَارَةُ وَهِيَ (٥)
 خِلَافُ التَّصَرُّعِ (٦) . وَ (الْغَنَمُ) : الْغَنِيْمَةُ (٧)
 وَهِيَ (٨) حِصْصَةُ الشَّيْءِ بِغَيْرِ عِيُوضٍ (٩) وَلَا كَبِيرٍ
 تَعَبٍ (١٠) . وَ (أَتْلَوْا) : اتَّبَعُوا (١١) . وَ الْمَصْدَرُ

غنم

تلو

(١) لفظ « في » ساقط من ن .

(٢) كلمتا « في ذلك » ساقطتان من ب . يعني العكبري هنا معنى
 « أشار » في قول الحريري : « فأشار من إشارته حكم . . ان أنشري مقامات
 أتلو فيها تلو البديع . . » .

(٣) ش : « استخرجت » .

(٤) كلمتا « في ذلك » من مم ، مح ، ب ، ي ، ظ ، ش ، د ، ر ، ن .

(٥) ظ : « هو » .

(٦) في حاشية د :

« الذي هو أشار جلال بن خالد وزير المعتصم بالله العباسي » .

(٧) ما بعد لفظ « الغنم » في ي ، ب ، ر ، ش : « والغنيمة واحد » .

(٨) د ، ش : « هو » .

(٩) في ن : « من غير عوض » .

(١٠) مم : « كثير تعب » . ظ : « كثرة تعب » .

(١١) مم : « اتبع » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

تِلَوُ بِكسر التاءِ وتخفيف الواوِ (١) . فامَّا التثنيةُ
بِضَمِّ التاءِ والتشديدِ (٢) : فهو الخِذلانُ (٣) .
ظلع (الظَّالِعُ) بالظاءِ : الذرى يَغْمِرُ في مَشْيِهِ . والظَّالِعُ
ايضاً : المائِلُ . قالُ النابِغَةُ :
« أَنشَوْعِدْ عَبْدًا لم يَخُشِكَ اِمَانُهُ »

ونَتَرَكْ عَبْدًا ظالمياً وَهُوَ ظَالِعٌ « (٤)
ضلع (الضَّلَيعُ) بالضَّادِ (٥) : القَوْرَى العَظِيمُ الاضلاعِ (٦) .
شأو، قيل (الشَّأَوُ) : المَدَى والبُعْدُ (٧) . وَ (اسْتَقَلْتُ) :

(١) ما بعد لفظ « تِلَوُ » ساقط من ش .

(٢) في مم ، ب ، ي ، ش ، ظ ، ر ، د : « بالضم والتشديد » .
وفي ن : « بالضم ونشديد الواو » .

(٣) في ن : « فالخِذلان » .

(٤) روي البيت بصورته في « الاصل المتخَّير » . وروي ايضاً في
عجزه بلفظ « . . وهو ضالع » بالضاد و« وَيَتَرَكْ عَبْدًا . . » بالياء و
« وَيَتَرَكْ . . وهو ضالع » بالياء والضاد . انظر ديوان النابغة ، بنسخة
سلام ، وبنسخة ابن السكيت . مختارات الشعر الجاهلي ٢٠٢ . العقدة
الشمين ٣١ . شعراء النصرانية ١ : ٦٩٤ .

(٥) لفظ « بالضَّاد » ساقط مما عدا م .

(٦) هذه ساقطة من م ، مع .

(٧) في حاشية د : « ط : قوله فذاكرته السخ اشارة الى قولهم من
اللف كلاماً او قال شطراً فكأنما اخطأ فقد استغذف ، وقولهم لا يزال
المرء في فسحة من امره ما لم يقل شعراً ولم يتولف كتاباً . شرح » .
و : « الشأو اى سبق » .

طَلَبَتْ الْإِقَالََةَ . وَأَصْلُ الْإِقَالََةِ مِنْ (١) قَالَ (٢)
يَقِيلُ وَهُوَ نَوْمٌ نَصَفَ النَّهَارِ ؛ لِأَنَّ الْغُرْضَ مِنْهُ
الرَّاحَةَ مِنَ التَّعَبِ . وَالْإِقَالََةُ مِنْ الْفِعْلِ (٣)
أَرَا حَةً مِنْ (٤) مَشَقَّتِهِ . وَ (الْمَقَامُ) بِفَتْحِ الْمِيمِ :
مَوْضِعُ الْإِقَامَةِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((إِنَّ
الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ أَمِينٍ)) (٥) : أَيْ فِي (٦) مَكَانٍ ،
وَلِذَلِكَ (٧) أَبْدَلَ (٨) مِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((فِي
جَنَّاتٍ)) (٩) ، وَالْجَنَّاتُ امْكِنَةٌ . وَالْمَقَامُ بِالضَّمِّ :
الْإِقَامَةُ نَفْسُهَا . وَحَارَ (يَحَارُ) : مِثْلُ خَافَ
يَخَافُ ، وَالْإِلِفُ (١٠) مَثْنَقَلِبَةٌ عَنْ يَاءٍ (١١) ؛

قوم

حير

(١) ش : « فِي » .

(٢) مم : « أَقَالَ » .

(٣) لفظ « مِنْ الْفِعْلِ » ساقط من ب . وهو فِي ن : « فِي الْفِعْلِ » .

وفى مم : « لِلْفِعْلِ » .

(٤) بعدها لفظ « لَهُ » فِي مَج ، مِم ، ب ، ر .

(٥) الآية (٥١) ، سورة الدخان .

(٦) هذه ساقطة من مم .

(٧) مم : « كَذَلِكَ » .

(٨) د : « أَبْدَلَ » .

(٩) الآية (٥٢) ، السورة السابقة .

(١٠) بعدها فِي ن لفظ « فِيهِ » .

(١١) ن : « إِلَيَّ » .

(ظ: ٧: ياء) لَانَّهُ مِنْ الْحَيَرَةِ وَالتَّحْيِيرِ وَهُوَ التَّرَدُّدُ
 فِي الْأَمْرِ (١) لَا يَهْتَدِي فِيهِ السَّوَابِ (٢) .
 وَ (الْفَهْمُ) وَ (الْفَهْمُ) (٣) : لَتَفْتَنَانِ . وَحَقِيقَتُهُ
 مَصْدَرٌ فَهَمَّتْ : أَيَّ عَلِمَتْ ، ثُمَّ جَعِلَ جَوْدَةٌ
 الْإِذْهَنَ فَهْمًا ؛ لَأَنَّ بِهَا (٤) يَحْصُلُ الْفَهْمُ .
 وَ (يَفْهَرُطُ) : يَسْبِقُ إِلَى غَيْرِ السَّوَابِ .
 وَ (الْوَهْمُ) : ذَهَابُ الْقَلْبِ إِلَى الْمَعْنَى . وَمَعْنَى
 الْكَلَامِ (٥) أَنَّ مَا دُعِيَ إِلَيْهِ مِنَ التَّأْلِيفِ لَمْ
 يَتَحَيَّرْ فِيهِ الْفَاطِمَةُ (٦) فَتَمَنَّعَ عَلَيْهِ النَّظْمُ
 وَقَدْ يَسْبِقُ فِي النَّظْمِ إِلَى مَا لَيْسَ بِصَحِيحٍ .
 وَ (يَسْبَرُ) : يَعْلَمُ . وَ (الْغَوْرُ) : الْبُحْثُ .
 وَأَصْلُ السَّبَرِ (٧) مِنْ (٨) قَوْلِكَ : سَبَرْتُ الْجُرْحَ :

-
- (١) كلمتا « في الأمر » من ي ، ش .
 (٢) في حاشية د : « يحار أي يتحير » .
 (٣) بدلا منها في د : « فيه » .
 (٤) في م : « بهما » .
 (٥) يعني العكبري هنا معنى قول الحريري : « فأشار من أشارته
 حكم . وطاعته غنم . إلى أن أنشأ مقامات أتلو فيها تلو البديع . وإن
 لم يدرك الظالع شاو الضليع . واستقلت من هذا المقام الذي فيه يحار
 الفهم ويفرط الوهم » .
 (٦) مم ، ب ، ي ، ش ، ر : « الناظر » ، تحريف .
 (٧) بفتح الباء في مم .
 (٨) في ش : « في » .

اذن اذ دخلت فيه ميسلاً لتعلم به مقدار عمقه .
 حطب وَيُسَمَّى الليل (١) مِسْبَاراً (٢) . و (حطاب الليل) :
 الذي يجمع الحطب في الليل وهو مخطاير ، لانه
 قد يصادف (٣) حية او نحوها مما يقتله ، وقد
 رجل يجمع في حطبه (٤) مالا يريده (٥) . و (الرجل)
 الرجالة . و اراد او جالب رجل و كتاب
 خيل (خيل) ؛ لان الرجالة المشاة (٦) . ومنه قوله
 تعالى : (و اجلب) (٧) عليهم بخيلك

(١) هذه ساقطة من مم ، ب ، ي ، ش . قبلها لفظ « ذلك »

في ر .

(٢) بعدها في ن : « وسبارا » . (الصحاح : سبر) .

في حاشية د : « يضطرّ يحتاج » .

(٣) مم : « يصادق » ، تحريف .

(٤) مم : « حطبة » ، تصحيف .

(٥) في ر : « يريد » . اصل لفظ « الحريرى » المفسر ، في هذا

الموضع ، مثل « يقال المخلط في كلامه » و يروى بصور مختلفة منها
 لفظه في « الأصل المتخير » .

انظر : الفاخر : ٩١ . الجهرة ١ : ٢٢٥ - ٢٢٦ . العقد الفرید

٣ : ١٥ . المقاييس ٢ : ٧٩ . ثمار القلوب ٦٣٩ .

(٦) يعني العكبرى هنا معنى قول الحريرى : « . . او جالب رجل »

وخيل .

(٧) في ر : « اجلب » وهي ، في اللسان (جلب) ، جائزة على =

وَرَجُلَيْكَ ((١) . ومعنى الكلام : (٢) : أن التذى
يَتَكَلَّفُ ذلك كَمَعْنٍ ° يَجْلِبُ الخَيْلَ وَالرَّجُلَ
لِلْحَرْبِ : أى يَجْمَعُهُمْ ° (٣) وَ (العِثَارُ) وَالْعِثْرَةُ :
السَّقَوطُ الى الارض من شيء أصاب رجلاً .
وَيَسْتَعَارُ فى المَنْطِقِ وَالْفِعْلُ فَيُثْرَادُ بهِ الخَطَا (٤)
فَأَمَّا الْعِثْرَةُ : فالاطِّلاعُ عَلَى الشَّيْءِ (٥) . و (اسْعَفَ
ب) كذا : أى ° جَادَ (٦) بهِ (٧) ° وَ (أَعْفَى) : جَاءَ (٨)
بِالْعَفْوِ وَهُوَ الْفَضْلُ . وَعَفَوْتُ عَنْهُ : تَفَضَّلْتُ

= قراءة وبمعنى مايقابلها فى « الاصل المتخير » .

(١) الاية (٦٤) ، سورة الاسراء .

(٢) يعنى العكبرى هنا معنى قول الحريرى بعد قوله الاسبق فى

الحاشية : « ويضطر صاحبه الى ان يكون كـ . جالب رجلاً وخَيْلٍ » .

(٣) فى حاشية د :

« وقلما سلم مكثار » ، و : « أقيل أى صفح عن عيبه وزلته يقال

أقال العشرة أى صفح عن زلته وتجاوز » .

(٤) مم : « الخُطَر » .

(٥) فى ظ : « فهو الاطلاع على شيء » . وفى حاشية د :

« العِثَارُ بالكسر هفوة والجمع هفوات بفتحيتين » .

(٦) فى ب ، ظ ، ر : « اجاد » . وفى ن : « جاء » وهو تحريف .

(٧) فى حاشية د : « لم يَسْعِفْ أى لم يساعد » .

(٨) ر : « جاد » ، تحريف .

لَبَّ عَلَيْهِ بِتَرْكِ الْمُؤَاخَذَةِ . و (لَبَّيْتُ) : قُتِلْتُ (١)
 لَه (٢) : لَبَّيْتُكَ . وَأَصْلُهُ مِنْ الْإِلْبَابِ بِالْمَكَانِ
 وَهُوَ الْقَامَةُ . يَقَالُ : أَلَبَّ بِالْمَكَانِ وَالْبَّ
 بِهِ . وَالْمَعْنَى فِي قَوْلِكَ (٣) : لَبَّيْتُكَ : أَيْ أَقَامَةً
 عَلَى طَاعَتِكَ بَعْدَ أَقَامَةٍ ؛ وَلَا يُرَادُّ بِهِ حَقِيقَةُ
 التَّخَضُّعِ بَلْ يُرَادُّ الدَّوَامُ . وَأَصْلُ لَبَّيْتُ لَبَّابٍ
 فَتَقَلَّبَتْ الْبَاءُ الْآخِرَةُ يَاءً لِكَثْرَةِ الْبَاءَاتِ .
 جَهْدٌ و (الْجَهْدُ) بِالضَّمِّ : الطَّاقَةُ ، وَبِالْفَتْحِ : الْمَشَقَّةُ ، فَمِنْ
 الضَّمِّ قَوْلُهُ تَعَالَى : (وَالَّذِينَ) (٤) لَا يَجِدُونَ
 إِلَّا جَهْدَهُمْ) (٥) . وَتَقُولُ (٦) : قُتِلْتُ عَلَى جَهْدٍ :
 أَيْ مَشَقَّةٍ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : انْتَهَمَا (٧) لُغَتَانِ
 طَوْعًا ، عَنِي بِمَعْنَى (٨) . و (الْمُسْتَطْبِيعُ) : الْمُطْبِيعُ . (أَعَانِيَهُ) :
 مِنْ الْعَنَاءِ وَهُوَ التَّعَبُ (٩) . و (الْقَرِيحَةُ) : أَوَّلُ

(١) بفتح التاء في د .

(٢) لفظ « له » ساقط من ب ، ن .

(٣) لفظ « قَوْلِكَ » ساقط من ر .

(٤) لفظ « والذين » ساقط من ن .

(٥) الآية (٧٩) ، سورة التوبة .

(٦) في ن : « يقال » .

(٧) مم ، ب ، ي ، ش ، ظ ، ن ، د ، ر : « هما » .

(٨) ذكر مثل هذا القول ابن دريد في الجهمرة (جهد) .

(٩) في حاشية د : =

مَا (١) يَسْتَنْبِطُ مِنَ الْبَيْتِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : لَفْلَانِ
 قَرِيحَةً "جَيِّدَةً" ، يَرَادُ اسْتِنْبَاطُ الْعِلْمِ بِجَوْدَةِ
 الطَّبْعِ . وَاقْتِرَاحَتْ عَلَيْهِ شَيْئاً : إِذَا سَأَلْتَهُ إِيَّاهُ
 مِنْ غَيْرِ رُؤْيَا (٢) . وَاقْتِرَاحُ الْكَلَامِ :
 ارْتِجَاجُهُ (٣) . وَ (الرَّوْيَةُ) : الْفِكْرَةُ (٤) . وَجَاءَتْ
 فِي كَلَامِهِمْ غَيْرَ مَهْمُوزَةٍ . وَأَصْلُهَا الْهَمْزُ ؛ لِأَنَّهَا
 مِنْ رَوَاتٍ فِي الْأَمْرِ : إِذَا اجْتَدَتْ (٥) الْفِكْرَةَ
 فِيهِ . وَ (النَّاضِجَةُ) : النَّاقِصَةُ (٦) . يُقَالُ : نَضَبَ
 الْمَاءُ يَنْضَبُ : إِذَا زَالَ عَنْ مَوْضِعِهِ . وَ (هَمْ
 نَاصِبٌ) : أَيِ مُتَعَرِّبٍ . وَهُوَ بِمَعْنَى مُنْضَبٍ ؛
 لِأَنَّهُ يُقَالُ : نَضَبَ يَنْضَبُ نَضَباً : إِذَا تَعَرَّبَ .
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : (لَا يَمَسُّنَا فِيهَا

رواً

نضب

نصب

= « وانشأت على ما اعانيه اى ابتدأت على ما اقاويه » .

(١) ن : « ماء » . (القاموس : قرخ) .

(٢) ب : « رؤية » .

(٣) في حاشية د :

« جامدة اى ساكنة يقال جمد الماء بالبرد اذا تجمد » و : « وفطنة

اى فهم وعلم » و : « خامدة منطفية » .

(٤) في مح ، مم ، ب ، ي ، ظ ، ش ، ر ، ن : « الفكرة » ، وهو

بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخيّر » .

(٥) مم : « اخذت » .

(٦) بعدها في ن : « الذاهبة » . (التهذيب : نضب) .

نَصَّبَ)) (١) وَأَنْصَبْتَهُ: (٢) أَنْصَبْتَهُ قَالَ النَّابِغَةُ:

« كَلِيبُ يَنْسِي لِهِمْ يَا أُمَيَّةُ نَاصِبٌ »

وَلَيْلٍ أَقْأَسِيهِ بِطَيْرٍ الْكَوَاكِبِ (٣)

(ظ ٩: أي منصب) أي مُنْصَبٍ . وَقَالَ قَتَّومٌ : هُوَ عَلَى النِّسْبِ :

أَي ذُو نَصَبٍ كَقَوْلِهِمْ : امْرَأَةُ طَالِقٍ : أَي قَوْمِ

ذَاتِ طَلَاقٍ (٤) . وَ (الْمَقَامَةُ) : الْمَجْلِسُ .

وَالْجَمْعُ مَقَامَاتٌ (٥) . وَهِيَ أَيْضاً بِمَعْنَى

الْإِقَامَةِ . وَالْمَقَامَةُ أَيْضاً : الْجَمَاعَةُ . وَالَّذِي

يُرِيدُهُ (٦) الْمَجْلِسُ ، فَالْمَقَامَةُ عِنْدَهُ : الْأَمْرُ الَّذِي

(١) الآية (٣٥) ، سورة فاطر .

(٢) مم ، ب ، ي ، ش ، ر : « أنصبه اتعبه » .

(٣) روي البيت في :

ديوان الشاعر ، بنسخة ابن السكيت ٥٤ . مختارات الشعر الجاهلي

٢٠٢ . كتاب سيبويه ١ : ٣١٥ - ٣١٦ . مجاز القرآن ٢ : ١٨٤ .

(٤) ذكر نظير هذا القول الأخير ، في مثل هذا الموضع ، سيبويه في

الكتاب ٢ : ٩٠ .

(٥) جملة « والجمع مقامات » ساقطة من ن .

(٦) يعني العكبري هنا ما يريد به الحريري بلفظ « المقامة » في قوله :

« . . أنشأت . . خمسين مقامة تحتوي على جـد القول وهـزله .

ورقيق اللفظ وجزله . . الى ما وشحتها به من الايات . ومحاسن

الكنابات » .

وَقَعَ مِنْهُ (١) فِي مَجْتَلِسٍ أَوْ مَاجِرَى مَجْتَرَاهُ (٢) .
 جزل وأصل (الجَزَل) : الحَطَبُ الغِلاظُ . ويقالُ في
 اللَّفْظِ الغَرِيبِ : جَزَلٌ ؛ لانتِه يَعْطِي معنى عَظِيمًا ،
 وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : اجْزَلَ لَهُ فِي (٣) العطاءِ : أي
 اعْظَمَ . وَعطاءُ "جَزَل" : أي كثيرٌ ، فَالْلَفْظُ الجَزَلُ :
 الغَرِيبُ الكثيرُ الفائدةِ (٤) و (الغَرَرُ) : جَمْعُ
 غَرَّةٍ . وغَرَّةٌ كلُّ شَيْءٍ أَحْسَنُهُ وَالْمَشْمُورُ (٥)
 مِنْهُ . وَأصلُهُ مِنْ غَرَّةِ الفَرَسِ : وَهُوَ البَيَاضُ
 الذي فِي وَجْهِهِ (٦) . و (النَوَادِرُ) : جَمْعُ نَادِرَةٍ .
 ندر

(١) لفظ « منه » ساقط من مم .

(٢) في حاشية د :

« قوله يحتوى يشتمل . الجذ بالعكس خلاف الهزل بمعنى السهي
 يقال « ان > فلانا اجاد او يجذ ، ويقال جذ في الامر يجذ جدا ، وفي
 هذا خطر جذ اي عظيم ، وجد الشيء اي صار جدا . الرقيق الضعيف .
 الجزل القوى .

الهزل ضد الجذ وبابه ضرب يقال واقر فلانا هزلا اي مزاحا ولعبا .

(٣) هذه ساقطة من مم ، ب ، ي ، ش ، و . (التهذيب : جزل) .

(٤) في ب : « الكبير الفائدة » . وفي الصحاح (جزل) : « خلاف

الركيك » . في حاشية د : « الجزل القوى » .

(٥) ن : « المشهود » ، تصحيف .

(٦) في ش ، د : « وجهه » . (اللسان : غرر) . مابعد لفظ

« أحسنه » ساقط من ر . في حاشية د : « الدرر جمع الدرة وملح =

- وَهُوَ مِنْ نَدَرَ الشَّيْءَ : اِذَا كَانَ غَرِيباً فِي جَنْسِهِ (١) .
 (وَشَحَّتْ) الشَّيْءَ : جَعَلَتْ لَهُ كَالَوْشَاحِ وَهُوَ
 شَيْءٌ تَجْعَلُهُ الْمَرْأَةُ عَكَى وَسَطَهَا (٢) فِيهِ خَرَزٌ (٣)
 وَزِينَةٌ (٤) . وَالْمَعْنَى (٥) : زَيَّنَتْهُ (٦) . وَ (الْكِينَايَةُ)
 عَنْ الشَّيْءِ : الْإِيمَاءُ إِلَيْهِ (٧) مِنْ غَيْرِ تَصْرِيحٍ .
 وَ (رَصَّعَتْ) الشَّيْءَ فِي الشَّيْءِ : اثْبَتَتْ فِيهِ .
 وَ (الْإِحْجَاجِيُّ) : جَمْعُ أَحْجِيَّةٍ وَهِيَ الْمَسْأَلَةُ الْمُشْكِرَاتُ
 يَسْتَحْسِنُ بِهَا . وَاصْلُهَا (٨) مِنْ الْحِجْجَى وَهُوَ الْعَقْلُ .
 وَاسْمِيَّتُكَ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّ بِهَا يَنْخَبِطُ الْعَقْلُ . وَحَاجِيَّتُهُ :
 طَلِبَتُهُ مِنْهُ الْمُتَحَاجَّةَ أَوْ حُلَّ الْإِحْجَاجِيَّةِ (٩) .

= الْآدَبُ أَيْ أَحَادِيثُ مُسْتَحْسَنَةٌ .

- (١) م ، مم : « حَسَنَهُ » ، تَصْغِيفٌ .
 (٢) فِي ر : « تَجْعَلُهُ الْمَرْأَةُ فِي عُنُقِهَا وَتُرْسِلُهُ إِلَى وَسْطِهَا » .
 (٣) مم : « حَرَزٌ » ، تَصْغِيفٌ .
 (٤) فِي ش : « وَهُوَ قِلَادَةٌ فِيهَا خَرَزٌ مُفَصَّلٌ تَجْعَلُهَا الْمَرْأَةُ عَلَى عَاتِقِهَا
 وَتُرْسِلُهَا عَلَى كَشْحِهَا تَزْدَانُ بِهَا » .
 (٥) يَعْنِي الْعَكْبَرِي هَذَا مَعْنَى « وَشَحَّتْ » فِي قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ السَّابِقِ
 فِي الْحَاشِيَةِ .

- (٦) فِي حَاشِيَةِ د : « الْآيَاتُ جَمْعُ آيَةٍ وَهِيَ عَلَامَةٌ » .
 (٧) مم : « عَلَيْهِ » .
 (٨) فِي م : « أَصْلُهُ » .
 (٩) فِي حَاشِيَةِ د : « وَتَجْمَعُ عَلَى أَحَاجٍ وَاحِاجِيٍّ قَالَ السَّيْرَافِيُّ فِي كُلِّ =

بكر و (المُبْتَكِرَةُ) : المَخْتَرَعَةُ من قَوْلِهِمْ : هَذِهِ
بِأَكْثَرِ الشَّمَرَةِ (١) : أَيِ أَوَّلِ مَا جَاءَ (٢) مِنْهَا .
خطب و (الْمُخْطَبَةُ) : مَعْرُوفَةٌ (٣) . وَهِيَ مَأْخُودَةٌ
١٠: من الخطب) مِنَ الْخُطْبِ وَهُوَ الْأَمْرُ الْعَظِيمُ . وَكَانُوا
حبر لَا يَخْطُبُونَ إِلَّا فِي أَمْرٍ عَظِيمٍ . وَ (الْمُخْبِرَةُ) :
الْمُحَسِّنَةُ . وَهُوَ مِنَ الْحَبْرِ وَهُوَ حَسَنُ الْجِلْدِ
ضحك و (الْمُضْحِكَةُ) : (الْمُضْحِكَةُ) : جَمْعُ أَضْحُوكَةٍ
وَهُوَ (٤) مَا يَضْحَكُ مِنْهُ . وَمِنْهُ الْإِغْلُوطَةُ :
لَهُو (٥) (الْمُتَلَهِّيةُ) : الشَّاعِلَةُ مِنْ قَوْلِكَ :
الْهَيْتَةُ عَن كَذَا : إِذَا شَغَلَتْهُ (٥) عَنْهُ (٦) .
حرث، همم و (الْحَارِثُ) : الْكَاسِبُ . وَ (الْهَمَامُ) : الْكَثِيرُ الْهَمِّ (٧) ؛

== ما كان مشدداً كافية وامنية يجمع هكذا .

- (١) فِي د ، ن : « التمر » .
(٢) فِي ن : « بدا » . وَفِي حَاشِيَةِ د عَلَى رَوَايَةٍ عَنْ « نَسَخ » :
« مَا بَدَأ » .
(٣) مَم : « مَعْرِفَةٌ » .
(٤) فِي ظ : « هِيَ » .
(٥) بِضَمِّ التَّاءِ فِي د . وَفِي مَم ، ن ، ر ، بِلَفْظِ « اشغلته » ، وَهُوَ
بِمَعْنَى مَا يُقَابِلُهُ فِي « الْأَصْلِ الْمُتَخِيرِ » .
(٦) فِي حَاشِيَةِ د : « أَمَلَيْتُ جَمِيعَهُ أَيِ رَقَمْتُ وَرَقَشْتُ جَمِيعَهُ » .
(٧) فِي مَم : « كَثِيرُ الْهَمِّ » . مَعْنَى « الْهَمِّ » ، فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ ،
مِنْ « هَمٌّ بِالْأَمْرِ » . إِذَا عَزَمَ عَلَيْهِ . انْظُرِ النِّهَايَةَ (هَمَم) .

وَلَعَلَّاهُ اختَارَ هَذَا الاسمَ (١) لِمَا حَكَى (٢) عَنْهُ
 من الاسفار؛ لانه (٣) يَدُلُّ عَلَى كَثْرَةِ احْتِرَافِهِ (٤)
 وَهَمِهِ. وَ (الاحمَاضُ) : المفَاكَةُ (٥) والمُزَاحُ (٦) حمض
 وَهُوَ مِنَ الحَمِضِ : والعَرَبُ تَقُولُ : « الخُلَّةُ » (٧)
 خُبْنُزُ الابلِ والحَمِضُ فَكَانَ مَتْنَهَا . والخُلَّةُ (٨) :
 مَاحِلًا (٩) مِنَ النَبْتِ (١٠) . والحَمِضُ : مَاحِلٌ
 مِنْهُ ، وَالْأَبِلُ تَمِيلُ إِلَى ذَلِكَ إِذَا شَبِعَتْ (١١) مِنْ
 الخُلَّةِ (١٢) ؛ وَكَأَنَّ الحَمِضَ يَهْمِزُ (١٣) كَذَلِكَ
 الاحمَاضُ الاتِّقَالَ مِنَ الجِدِّ إِلَى (١٤) الهَزْلِ

(١) يعني اختيار الحريري اسم « الحارث بن همام » لرواية مقاماته .

(٢) ش : « حَكِي » .

(٣) في ظ : « ولانه » .

(٤) د : « كثرة اسفاره واحترافه » .

(٥) في ظ : « المفَاكَةُ » .

(٦) بكسر الميم في د .

(٧) ن ، ر : « الخُلَّةُ » ، تصحيف .

(٨) ن ، ر ايضا : « الخُلَّةُ » .

(٩) في ن ، د : « خلا » ، تصحيف .

(١٠) ر : « البيت » ، تصحيف .

(١١) ر ، مم « اشبعت » .

(١٢) ر : « الخُلَّةُ » .

(١٣) بضم الضاد في م .

(١٤) بدلا منها واو في ش .

سود	تَخْفِيفًا عَنْ (١) الْخَطِيطِ (٢) وَ (السَّوَادُ) : الشَّيْءُ
فَذ	وَالْجَمْعُ أَسْوَدَةٌ . وَ (الْفَذُّ) : الْفَرْدُ . يُقَالُ :
	أَفَذَّتِ الشَّاةُ : إِذَا وَلَدَتْ وَاحِدًا . وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ
أسس	فِي النَّاقَةِ . وَ (أَسَسَتْ) (الشَّيْءَ : إِذَا جَعَلْتَهُ
تأم	لَهُ (٤) أَسَاسًا : أَيَّ أَصْلًا . (التَّوَهُّمُ) : الْمَوَلُودُ مَعَ
	آخَرٍ . وَالتَّوَهُّمَانِ : الْوَلَدَانِ فِي بَطْنٍ وَاحِدٍ (٥) .
	وَالْجَمْعُ (٦) تَوَامٌ (٧) . وَهُوَ قَلِيلٌ فِي الْجَمْعِ (٨) .
عذر	و (أَبُو عَذْرَةٍ) : كِنَايَةٌ عَنْ الْمُبْتَدِي بِهِ .
	وَأَصْلُهُ مِنَ الشَّعْذَرَةِ وَهِيَ الْبِكَارَةُ . يُقَالُ :
	عَذْرَةٌ وَعَذْرٌ . إِذَا أَضْيِفَ جَازَ اسْقَاطُ النَّامِ
	مِثْلُ ((أَقَامَ الصَّلَاةَ)) (٩) . وَيَقُولُ الرَّجُلُ : أَنَا
	١١: أَيُّ مَفْتَضٍ) أَبُو عَذْرَةٍ هَـ : أَيُّ مُفْتَضِّلٍ (١٠) بِكَارَتِهَا .

(١) فِي م ، مِم ، مَح ، ظ ، ن ، د : « عَلَى » .

(٢) مَا بَعْدَ لَفْظِ « مِنْ الْخَلَّةِ » سَاقِطٌ مِنْ ن .

(٣) بَضْمُ التَّاءِ فِي ر .

(٤) فِي ش : « جَعَلْتَهُ » .

(٥) فِي مِم ، د : « وَاحِدَةٌ » . وَهُوَ جَائِزٌ أَيْضًا .

(٦) ن : « جَمْعُهُ » .

(٧) فِي مَح : « تَوَائِمٌ » ، وَهُوَ بِمَعْنَى مَا يُقَابَلُهُ فِي « الْأَصْلِ الْمُتَخَيَّرِ » .

(٨) فِي حَاشِيَةِ د : « الْكَرَجِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْكَرَجِ وَهُوَ مَوْضِعٌ بِالشَّامِ » .

(٩) الْآيَةُ : (٧٣) ، سُورَةُ الْأَنْبِيَاءِ .

(١٠) فِيمَا عَدَا ن بِلَفْظِ « مَفْتَضِّلٌ » ، وَهُوَ بِمَعْنَى مَا يُقَابَلُهُ فِي =

قَضَب	وَ (اَقْتَضَبَتْ) الشَّيْءَ وَقَضَبَتُهُ : قَطَعَتْهُ (١) .
غِيبي	وَمِنْهُ الْقَضِيبُ مِنَ الْحَطَبِ : أَيِ الْمُقْضُوبِ (٢) .
غِيبي	وَ (غَايَةُ) الشَّيْءِ آخِرُهُ . وَغَايَةُ الْحَلِيبَةِ : آخِرُ مَا
صدي	يَصِلُ إِلَيْهِ السَّابِقُ مِنَ الْخَيْلِ . وَ (الْمُتَصَدِّي)
قدم	لِلشَّيْءِ : الْمُسْتَهْدَفُ الْمُتَمَعَّرُضُ . وَ (قُدَّامَةٌ) :
	صَاحِبُ « الْإِلْفَاظِ » (٣) . وَكَانَ أَدِيبًا كَاتِبًا . وَلَهُ « نَقْدُ
	الشَّعْرِ » (٤) وَ « الْخَرَّاجُ » (٥) وَغَيْرُ ذَلِكَ (٦) .
فضل	وَ (الْفَضَالَةُ) : مَيَافِئُ ضُلَّ مِنْ الشَّيْءِ مَا لَا يَكَادُ
ورد	يُرَادُ . وَ (تَوَرَّدَتْ) (٧) : إِذَا وَرَدَتْ بِكُلِّ لَفْظَةٍ .

= « الْأَصْلُ الْمُتَخَيَّرُ » . وَفِي مِم : « مُقْتَضَى » ، تَحْرِيفٌ .

(١) لَفْظُ « قَطَعَتْهُ » سَاقِطٌ مِنْ ن .

(٢) فِي حَاشِيَةِ ي :

« وَمِنْهُ الْمُقْتَضَبُ اسْمٌ بِحَرٍّ مِنْ بِحُورِ الشَّعْرِ لِأَنَّهُ اقْتَضَعَ مِنْ غَيْرِهِ ،

انْظُرْ كِتَابَ الْعُرُوضِ كَالْكَافِي الْكَبِيرِ » .

(٣) طَبِيعُ هَذَا الْكِتَابِ بِاسْمِ « جَوَاهِرُ الْإِلْفَاظِ » .

(٤) وَهُوَ مَطْبُوعٌ . لَفْظُ « نَقْدُ » سَاقِطٌ مِنْ مِم .

(٥) « رَكَّبَ » قَدَامَةُ هَذَا الْكِتَابِ « مَرَاتِبُ وَأَتَى فِيهِ بِكُلِّ مَا يَحْتَاجُ

الْكَاتِبِ إِلَيْهِ » وَقَدْ « طَبِيعَ » مِنْ ضَمَنِ الْمَكْتَبَةِ الْجُغْرَافِيَّةِ فِي الْجُزْءِ السَّادِسِ -

لِيدَنْ ١٨٩٢ » . انْظُرْ مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ١٧ : ١٤ . مَعْجَمُ الْمَطْبُوعَاتِ ١٤٩٥ .

(٦) اسْمُهُ « قَدَامَةُ بْنُ جَعْفَرٍ » وَقَدْ تَوَفَّى سَنَةَ (٣٣٧ هـ) . انْظُرْ

عَنْهُ ، فِي الْفَهْرَسْتِ ١٩٤ . الْمُنْتَظَمُ ٦ : ٣٦٢ ، ٣٦٣ . مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ١٧ :

١٢ - ١٥ .

(٧) بَفَتْحِ التَّاءِ فِي ب ، ي .

بحث، حتفٍ وَ (الباحِثُ) : الكاشفُ . وَ (الحنِيفُ) : السَّهْلُ .
 ظلف وَ (ظِلْفُ) : الشَّاقِرُ : حَافِرُهَا (١) . وَ أَرَادَ الْمَثَلَ
 السَّائِرَ (٢) . وَأَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا وَجَدَ كَبْشًا فِي صَحْرَاءَ
 فَأَرَادَ ذَبْحَهُ فَلَمْ يَجِدْ مَدْيَةً ، فَبَيَّنَمَا الْكَبِشَ
 يَبْحَثُ بِظِلْفِهِ إِذَا ظَهَرَ رَتُّ مَدْيَةٍ ، فَذَبَحَهُ وَهَا .
 جَدع، مرن وَ (الجَادِعُ) : الْقَاطِعُ . وَ (مَارِنُ الْإِنْفِ) :
 مَالَانَ مِنْهُ . وَ (أَغْمَضُ) عَنْهُ : تَجَاوَزَ . وَأَصْلُهُ
 مِنَ الْغَمَضِ وَهُوَ النَّوْمُ أَوْ مِنَ الْغَامِضِ وَهُوَ الْخَفِيُّ .
 غبوا، نضح وَ (الْمُتَغَابِرِيُّ) : مُظْهِرُ الْغَبَاوَةِ وَهُوَ الْجَمْلُ . وَ (نَضَحَ)
 عَنِ : أَي جَادَلَ عَنِّي (٣) ، وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ (٤) :
 نَضَحَ عَنْهُ بِالنَّبْلِ : أَي دَفَعَ . وَنَضَحْتُ الشَّيْءَ
 بِالمَاءِ : أَزَلْتُ عَنْهُ دُرَّتَهُ . وَ (الْمُتَحَابِرِيُّ) : مِنَ الْحَبِيبِ
 وَهُوَ الْعَطَاءُ ، فَكَأَنَّهُ الَّذِي يَشْعَطِيهِ (٥) مَوَدَّتَهُ .

(١) فِي مِم : « أَظَاهَرَهَا » (٤) .

(٢) يَعْنِي قَوْلَ الْحَرِيرِيِّ : « كَالْبَاحِثِ عَنْ حَتْفِهِ بِظَلْفِهِ » . لِلْمَثَلِ رَوَايَاتُ
 كَثِيرَةٌ . وَاقْرَبُهَا إِلَى قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ السَّابِقِ بِلَفْظِ « كَالْبَاحِثِ عَنْ حَتْفِهِ
 بِظَلْفِهِ » . وَهُوَ « يَضْرِبُ فِي حَاجَةٍ تُوْدِي صَاحِبَهَا إِلَى التَّلَفِ ، وَفِي حِينَ
 يورِّطُ فِيهِ الرَّجُلَ نَفْسَهُ » . انْظُرِ الْجُمُورَةَ ١ : ١٩٩ . الْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٣ :
 ٥٤ ، ٦٥ . التَّمْثِيلُ وَالْمَحَاضِرَةُ : ٣٤٨ . بِجَمْعِ الْأَمْثَالِ ٢ : ١٥٧ . الْمُسْتَقْصَى
 ٢ : ٢٠٦ - ٢٠٧ . شَرْحُ مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ لِلشَّرِيشِيِّ ١ : ٢٣ .

(٣) بَعْدَهُ فِي ن : « وَدَفَعَ » . (الْجُمُورَةُ : نَضَحَ) .

(٤) لَفْظُ « مِنْ قَوْلِهِمْ » سَاقِطٌ مِنْ ش .

(٥) أَي يَعْطِي الْحَرِيرِيُّ . فِي مِم « تَعْطِيهِ » ، تَصْخِيفٌ . وَفِي ن : « يَعْطِي » .

غمر	و (الغَمْرُ) بالضم (١) : الجَاهِل (٢) . وَ (الغِمْرُ)
وضع	بالكسر (٣) : الحَقْدُ (٤) . (يَضَعُ مِنِّي) : يَهَيِّئُنِي (٥) بِمَا يَجِبُ اتِّصَاعِي بَيْنَ النَّاسِ : أَيَّهـَوَانِي، كَانَتْهُ وَضَعَتْهُ
ندد	على الأرض . وَ (يَنْتَدِدُ) : أَيَّ يَشْرِيعُ (٦) فِي النَّاسِ . مِنْ قَوْلِكَ : نَدَدَ الْبَعِيرُ : إِذَا ذَهَبَ (٧) عَلَى
نقد	وَجَوَّهَ (٨) . وَ (نَقَدَ الشَّيْءَ) : انْتَقَدَهُ (٩) . (١٢: انتقده) مَعْنَى وَ (أَمَعَنَّ النَّظَرَ) (١٠) : بِالْخِ فِيهِ (١١)

(١) لفظ « بالضم » ساقط من ب ، ي .

(٢) بعدها في ن : « الذي لم يجرب الامور » . (النهاية : غمر) .

(٣) لفظ « بالكسر » ساقط من ن .

(٤) ش : « الحاقد » .

(٥) مم : « يغييني » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

ر : « يَهَيِّئُنِي » ، تصحيف .

(٦) بتضعيف الياء المكسورة في م ، ب ، ي .

(٧) في د : « اذا نفر وذهب » .

(٨) في حاشية مم :

« ندَّ البعير يند ندا او ندادا او ندوداً نفر وذهب على وجهه شاردأ

ومنه قرأ بعضهم يوم التناد . » صحاح .

(٩) في م : « انتقده » . بعده في مم : « وفقد الشيء انتقده » . معنى

« نقدها . . وانتقدها » في التاج (نقد) : « اذا ميز جيتدها من رديتها » .

(١٠) انظر ، في هذا الموضع ، مقامات الحريري المطبوعة في مصر .

(١١) ما بعد لفظ « امعن » في ن : « بالغ في النظر » .

سلك وأشبعه . وَ (سلكها) : أي جمعتها في السلك وهو
 سلك الخيط والطريقة . ويقال : أسلكه أيضاً . وَ (المسلك) :
 عجم موضع السلوك (١) . وَ (العجماءات) : جمع تصحيح
 عجماء ، وقد جعله اسماً ؛ لأنه جمعه جمع تصحيح (٢)
 وأو كان صيغة لم يجمع جمع تصحيح (٣) ،
 ومثله « الخضرأوات » في الحديث (٤) . والعجماء :
 البهيمية . وأصلها (٥) من العجمة وهي (٦)
 الإبهام والخفاء ؛ لأنها لا تفتضح (٧) عن نفسها .
 ومنه الأعجمي . وَ (الجمادات) : جمع جماد .
 جد وهو مما أنت في الجمع (٨) وواحده مذكّر

(١) لفظ « موضع » ساقط من ب .

(٢) لفظ « جمع تصحيح » من ي ، ش ، د .

(٣) يعني العكبري هنا استعمال الحريري لفظ « العجماءات » في

قوله : « نظم هذه المقامات . . وسلكها مسلك الموضوعات . عن العجماءات
 والجمادات » .

(٤) الحديث مروي بلفظ « ليس في الخضرأوات صدقة » . انظر تصحيح

الترمذي بشرح ابن العربي ٣ : ١٣٣ . الغريبين : ٢٠٣ .

(٥) ن : « أصله » .

(٦) ر : « هو » .

(٧) في مم : « تفضح » ، تصحيف . وفي ش : « تمضح » .

(٨) في ب ، ش : « وهو ما أنت في الجمع » .

مثّل (١) حمّام وحمّامات . والجّماد : مالم يكن
حيّواناً (٢) . ويعنّي بهذا الكلام (٣) : ان الناس
وضّعوا (٤) كلاماً ينسبونه الى الحيوان غير الناطق ،
والى (٥) الجّماد للتنبّيه والتمثيل ، (٦) فمن ذلك
مقالّة العرب على (٧) لسان الضأن : « أولد » (٨)
ورخالا (٩) وأجزء (١٠) جثقالا (١١) وأحلب (١٢)

(١) في ن : « مثله » . وفي ي ، ب ، ش ، مح ، مم ، د ، ر :

« ومثله » .

(٢) بتسكين الياء في ي .

(٣) يعني العكبري هنا معنى قول الحريري السابق في الحاشية .

(٤) ظ : « وضعوه » . ب ، د ، ي ، ر : « قد وضعوا » .

(٥) في م ، مم ، مح ، ي ، ب ، ش ، ظ ، د ، ر : « عن » .

(٦) مم ، د ، مح ، ر : « للتنبّيه والتمثيل » . ظ : « للتنبّيه

والتمثيل » . ش : « للتشبيه والتمثيل » .

(٧) م ، مح ، ي ، ب ، ش ، ظ ، ن ، ر : « عن » .

(٨) في مح : « أولد » . (البارع : جفل) .

(٩) في ر : « رخالا » ، وهو جائز ايضاً . كتب تحتها في ب :

« جمع رخل بكسر الخاء الانثى من اولاد الضأن » . (الصحاح : رخل) .

(١٠) ن : « احن » .

(١١) في ن : « حقالا » ، تصحيف . كتب تحتها في ب : « بالضم

الصوف الكثير » . (الصحاح : جفل) . وقد فسر « قولها : جقالا » في مثل

الموضع السابق في الصحاح بمعنى « اجزء بمرة واحدة » .

(١٢) مم : « اجلب » ، تصحيف . ش : « احل » . في حاشية =

كُثِّبَ (١) ثِقَالاً (٢) وَلَمْ تَرَ مثلي مَلا (٣) . وَ
« قَالَتِ السَّمَكَةُ لِلضَّبِّ : رَدِّ الْمَاءَ . فَقَالَ :
أَصْبَحَ فَلَبِّي صَرَدًا (٤) لَا يَشْتَهِي ° انْ يَرْدًا . الْا
عَرَادًا (٥) عَرْدًا . (٦) وَ (٧) . صَلَّيَانًا (٨) .

= ي : خ : « وَاكْدَى ° » .

(١) في م ، ب : « كُثِّبَ » . كتب ، تحتها ، في ب : « ملء القمح
من اللبن » . (الصحاح : كُثِبَ) .

(٢) ما بعد لفظ « جفالا » ساقط من د .

(٣) لهذا النص المقتبس - فضلا عن صورته في متن « الاصل
المتخير » روايات أخر اختلفت منه في شكل بعض الفاظه كما تقدم
في الحاشية ، وفي ترتيب اجزائه او سقوط بعضها . انظر ذلك في اصلاح
المنطق : ٣٨١ . الجعهره ٢ : ٢١٣ . البارع : ١٣٠ . التهذيب ١١ : ٨٩ .

(٤) كتب فوقها لفظ « باردًا » في ب ، ي . وقد فسرت « صردا »
في التهذيب (صرد) ، وهو في مثل هذا الموضع فيه ، على انها مأخوذة
من « صرد » بمعنى « انتهى القلب من شيء » .

(٥) كتب فوقها لفظ « نبت » في ي . و « العراد » ، في مثل هذا
الموضع ، « نبت » . واحده عَرَادَة . وهي صلبة العود منتشرة الاغصان
ولا رائحة لها . « (التهذيب : عرد) .

(٦) كتب فوقها لفظ « طويل » في ب . فسرت كلمة « عردا » ، وهي في
مثل هذا الموضع ، بمعنى « ملتف » كما في اصلاح المنطق : ٣٩٤ ،
وبمعنى « صلب منتصب » ، كما في التهذيب (عرد) .

(٧) في د : « او » .

(٨) كتب فوقها لفظ « نبت » في ب . و « الصَّلَّيَان » . . نبت له =

بَرَدًا (١) . وَ (٢) عَنكَشَا (٣) مُثَلْتَبِدًا (٤) . « وَ »
 قَيْلَ لِلْهَلَالِ (٥) : مَا أَنْتَ ابْنُ (٦) لَيْلَةٍ . فَقَالَ :
 رَضَاعُ (٧) سَحِيلَةٍ (٨) « وَ » قَالَتِ النَّخْلَةُ

= سَنَمَةٌ عَظِيمَةٌ كَأَنَّهَا رَأْسُ الْقَصْبَةِ إِذَا خَرَجَتْ إِذَا نَابَهَا تَجَذَّبَهَا الْإِبِلُ .
 (اللسان : صلي) .

(١) فسرت كلمة « بردا » ، في الصحاح (برد) ، وهي في مثل هذا
 الموضع فيه ، بمعنى ذي بثر ودقة .
 (٢) ظ : « او » .

(٣) في حياة الحيوان بلفظ « عنكشا » ، وهو تصغير . وقد فسرت
 كلمة « عنكشا » في التهذيب ٣ : ٣٠٨ ، وهي في مثل هذا الموضع فيه ،
 بانها « شجرة يشتمها الضب فيسحبها بذنبه ، حتى تتحات فيأكل ماتحات »
 منها . « .

(٤) فسرت كلمة « مثلتبدا » في الصحاح (لبد) ، وهي في مثل هذا الموضع
 فيه ، على انها مأخوذة من معنى « التبتد الشجرة : كثرت أوراقها » .
 لهذا النص المقتبس حكاية وضعت على لساني « السمكة » و « الضب »
 كما في متن « الاصل المتخير » ، وعلى لساني « الضب » و « الحوت »
 او « الضب » و « الضفدع » كما في غيره . انظر : اصلاح المنطق :
 ٣٩٤ . الحيوان : ٦ : ١٢٥ . الجمهرة ٢ : ٢٥٠ .

(٥) في ظ : « لهلل » .

(٦) بضم الاخر في د .

(٧) بكسر الراء في ر ، وهو جائز ايضا .

(٨) د : « سحيلة » .

للنخلة (١) : ابْنَعِدِي ظِلَّتِكَ عَنْ ظِلَّتِي° (٢) حَتَّى (٣)	
احْمِلْ حِمْلَكَ وَحَمْلِي° (٤) . (نَبَا) يَنْبِشُو° :	نبو
اِذَا ارْتَفَعَ عَنْ قَبْشِ وَلِ الشَّيْءِ . (التَّعْمُورِيَّةُ) :	موره
تَحْسِنُ الشَّيْءَ الْقَبِيحَ . وَأَصْلُهُ مِنَ الْمَاءِ ؛ لِأَنَّهُ	
يَحْسِنُ كَثْلَ شَيْءٍ . وَالْمُتَعَدِّ وَهُوَ مِنَ الْبَيْتِ (٥) :	
الْمُحْسِنُ بِالذَّهَبِ . وَ (نَحَا) وَاتَّحَى : قَصَدَ وَالْمُنْحَى :	نحو
(١٣ : المقصد) كَذَبَ الْمُقْصِدُ . وَ (الْكَاذِبُ) : جَمَعَ أَكْذَوْبَةً وَهُوَ	(ظ ١٣: المقصد) كذب
الْخَبِيرُ الْمُتَكَذِّبُ . وَ (اتَّكَدَبَ) لِلْأَمْرِ : نَصَبَ	ندب
نَفْسَهُ لَهُ (٦) . وَهُوَ اتَّكَدَبَ مِنَ التَّدَبُّبِ وَهُوَ	
الْحَثُّ عَلَى الشَّيْءِ فَلَا يُتَكَذَّبُ بِهِ يَحْثُّ نَفْسَهُ عَلَى	
تَحْقِيقِ مَا اتَّكَدَبَ لَهُ (٧) . وَ (أَعْتَمِدُ) : أَجْعَلُهُ	عمد
عِمَادًا اسْتَنَدْتُ إِلَيْهِ . وَ (يَصْرِمُ) : يَعْزِيبُ .	وصم
وَالْوَصْمَةُ : الْعَيْبُ . وَ (الْمَوْئِلُ) : الْمَرْجِعُ	وأل
مِنْ قَوْلِكَ : وَآلَ إِلَى كَذَا يَثْلُ : رَجَعَ إِلَيْهِ .	

(١) في م : « للنخلة » .

(٢) مم : « طلتك عن طلتي » .

(٣) هذه ساقطة من ن .

(٤) بفتح الحاء من لفظي « حملك » و « حملي » في ش و ر ، د .
وبكسرهما في ب ، ي وبالفتح والكسر مكتوبا فوق ذلك لفظ « معا » في م .

(٥) بعدها في ش : « وغيرها » .

(٦) لفظ « له » ساقط من مح . في حاشية م : « بلغ مرة ثانية

مقابلة » .

(٧) م ، ر : « إليه » .

مَكَافِي الْمَقَامَةِ الْاُولَى ° (١)

قوم	قد ذَكَرْنَا مَعْنَى (الْمَقَامَةِ) فِي الْخُطْبَةِ (٢) .
قعد	(اقْتَعَدْتُ) الْبَعِيرُ : جَعَلْتَهُ قَعْدَةً (٣) :
غرب	أَي مَوْضِعٍ قَعَوْدِي (٤) . وَ (الْغَارِبُ) :
غرب، نأى	أَعْلَى السَّيْنَام . وَأَعْلَى الظَّهْرِ وَهُوَ الْمُرَادُّ هُنَا (٥) . (الْاِغْتِرَابُ) : اقْتَرَعَ مِنْ الْغُرْبَةِ .
ترب	وَ (اِنَّا تَنَبَّي) : أَبْعَدْتُ نَبْي . وَهُوَ مِنْ النَّبْيِ
ترب	وَهُوَ الْبَعْدُ . وَ (الْمَتَرَبَّةُ) : الْفَقْرُ (٦) ؛ لِأَنَّهَا تَلَصِّقُ صَاحِبِهَا (٧) بِالتَّرَابِ . وَ (الْاِتْرَابُ) :

(١) بعدها في مم : « من اللفاظ » . في حاشية ن : « تعرف بالصنعانية » .

(٢) انظر الصفحة : ١٥٤ .

(٣) بفتح العين في ر .

(٤) في حاشية د : « اقعدت اي اخذت القعد . و بفتح القاف وهو

المركوب » .

(٥) يعني قول الحريري :

« لما اقعدت غارب الاغتراب . وانا تني المتربة عن الاثراب . طوحت

بي طوائج الزمن . الى صنعاء اليمن . فدخلتها خاوي الوفاض . بكادي الانقاض .

(٦) ش : « القفر » ، تصحيف .

(٧) في مم : « صاحبه » .

جَمَعَ تَرْبٍ (١) وَهُوَ مَنْ وَلِدَ مَسَحُ الْإِنْسَانِ
 طوح وتربى معه (٢) . و (طَوَّحَتْ) : ابعدت . ومَنَوُ
 طوح مَرِنٌ طَاحَ الشَّيْءُ يَطْوُحُ (٣) : اذا بَعُدَ . و (الطَّوَّاحُ) :
 المصائب . وكان القياسُ المَطَاوِرُ (٤) ؛ لأنَّ الواحدَ
 مَطَوَّحَةٌ وَلَكِنَّهُ عُدِلَ بِهِ (٥) عَنْ مَسْنَدِهِ كَمَا
 خوي قَالُوا فِي الْمَلَاقِحِ (٦) : لَوَاقِحُ . و (الخَارِويُّ) (٧) :
 الخَالِي . و (الوَرَقَاضُ) : جَمَعَ وَنَضَّةٌ وَهِيَ
 الكِنَانَةُ الَّتِي تَجْمَعُ النَّبِيلُ . واسْتَعَارَهُ (٨) لِيَعْدَمَ

(١) بضم التاء في ر .

(٢) في حاشية ي :

« قالت لترب معها منكرا توقفي هذا الذي نراه من ؟ »

قالت فتى يشكو الغرام عاشق قالت بمن ، قالت بمن ، قالت بمن ؟

كاتبه يوسف المغربي عفى عنه .

(٣) بعدها في ش : « ويطيح » . (المحكم : طوح) .

(٤) كتب لفظ « معا » فوق الواو المشكولة بالضم والفتح في

نسخة ي .

(٥) لفظ « به » ساقط من ر .

(٦) كلمتا « في الملاقح » ساقطتان من مم .

(٧) بتسكين الياء في ي . انظر ، في هذا الموضع ، قول الحريري السابق

في الحاشية .

(٨) د ، ن : « استعارها » . ظ « وهو استعارة » .

بدو الـةِ التـحصـيـل (١) . و (البـادـي) (٢) : الظـاهـر .
نقض و (الـانـفـاض) : نفاـذ الزاـد . و هـو مـن النـفـض .
وأصـل ذلـك أنه يـنـفـض وعاـ الزاـد يـظـن فـيـه بقـيـة
مـنـه لـشـدـة حـاجـتـه .
قـال الشـاعـر (٣) :

« لـه ظـبـيـة » و « لـه عـكـة » (٤)

اذا أنـفـض (٥) النـاس لـم يـنـفـض
فـيـا كـل مـكـارـض (٦) مـن زـادـنا
و بـأسـي الأـمـيـلـة لـم تـرـضـض (٧) .

(١) يعنى العكبري هنا استعمال الحريري لفظ « الوفاض » في قوله
السابق في الحاشية .

(٢) بتسكين الياء في ي . انظر ، في هذا الموضع ، قول الحريري
السابق في الحاشية .

(٣) وهو « أبو المثلث المثلثي الخنعاي » . شرح اشعار الهذليين
١ : ٣٠٥ - ٣٠٦ . ترجمته في المؤلف والمختلف : ١٨٢ .

(٤) لفظ « عكة » « يقال لمثل الشكوة مما يكون فيه السمن » .
(الصحاح : عكك) .

(٥) مم ، ب ، ن : « نفض » .

(٦) وهو بمعنى دق . (التهذيب : رضض) .

(٧) الهذين البيتين روايات كثيرة مختلفة منها لفظهما في « الاصل
المتخير » .

انظر : اصلاح المنطق : ١٦٧ . شرح اشعار الهذليين ١ : =

الظَّبْيِيَّةُ : خَرَّ بَطْنُهَا (١) مِّنْ أَدَمٍ . وَالْأَمُّ بِلَّةٌ :	
الْكُتْمَلَةُ مِّنَ التَّمَرِ (٢) : أَيِ هُوَ كَثِيرُ الْخَيْثَرِ لَا	
يَحْتَاجُ إِلَى نَقْضِ الْمَرَاوِدِ . وَ (الْبُلْفَغَةُ) مِّنْ	بلغ
الزَّادِ : الْيَسِيرُ . وَ (الْمُضْفَعَةُ) : قَدَرُ (٣) مَا يُمْضَغُ	مضغ
مَسْرُوءٌ . وَ (طَفِيقَتُ) : اخَذَتْ فِي الْفِعْلِ .	طنق
وَ (أَجْثُوبٌ) : اقْطَعَ . وَ (الْهَائِمُ) : الْمَارُّ عَلَى	جوب، هيم
وَجْهِهِ لَا يَدْرِي أَيْنَ يَرِيدُ . وَ (الْحَوْمَاتُ) :	حوم
جَمْعُ حَوْمَةٍ وَهُوَ مَا يَجْتَمِعُ فِيهِ الْمَاءُ . وَلَا	
يَجْثُوزُ تَحْرِيكُ الْوَاوِ فِي هَذَا الْجَمْعِ لِيُثَلَا	
تَفْقَلِبَ (٤) الْوَاوُ الْفَاءُ ، وَكَذَلِكَ الْيَاءُ نَحْوُ	
بَيْضَاتِ (٥) . وَ (الْحَائِمُ) : الَّذِي يَدْمُورُ حَوْلَ	حوم
الْمَاءِ لِيَشْرَبَ وَلَا يَقْدِرَ وَ (أَرْوَدٌ) : اظْلَبَ .	رود

= ٣٠٥ - ٣٠٦ .

- الملاحن : ٥١ . الجمهرة ١ : ٣١٢ . أساس البلاغة : ٢٨٨ .
 اللسان ٧ : ٢٤٠ ، ١١ : ٨ . التاج ٥ : ٩٢ ، ٧ : ١٦٣ ، ٢٠٠ .
 (١) الخريطة : وعاء من آدم وغيره يشدّ على ما فيه . (الصحاح : خراط) .
 (٢) في ر ، ش : « الثمر » ، تصحيف .
 (٣) هذه ساقطة من ظ .
 (٤) مم ، مع ، ن : « ينقلب » .
 (٥) في حاشية ي :

« أي مع أن القاعدة تحريكها مثل سجدة وسجدات وجفنة وجففات
 وحكمة التجريك في المطولات . كاتبه » .

سرح	وَهُوَ امْلُ الارَادَةِ (١) . وَ (التمسارح) : جَمْعُ مَسْرَحٍ وَهُوَ السُّرُوحُ ، وَذَلِكَ حِينَ تَخْرُجُ
لمح	الْمَاشِيَّةُ إِلَى الْمَرْءِ (٢) . وَ (اللّمحات) : بِتَحْرِيكِ الْمِيَمِ : جَمْعُ لَمْحَةٍ . وَهُوَ مِنْ لَمَحْتُ الشَّيْءَ : ابْصَرْتُهُ ابْصَاراً خَفِيفَةً . وَكَثْلُ مَا كَانَ عِلْمِي
سيح	فَعَنْتُهُ مِنْ الْأَسْمَاءِ مَفْتُوحِ الْأَوَّلِ سَاكِنِ الثَّانِي وَالثَّانِي حَرَفٌ "صَحِيحٌ" حَتَّى فِي جَمْعِ النَّصْحَرِيحِ بِالْفَتْحِ ، فَكَانَ كَانَ الثَّانِي وَآوِ أَوْ يَاءٌ لَمْ يَحْرُكْ ، وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَ صِفَةً نَحْوُ صَعْبَةٍ وَصَعَبَاتٍ وَضَعْفَةٍ وَضَعْفَاتٍ . وَ (المَسَابِيحُ) : جَمْعُ مَسِيحَةٍ . وَالْمِيَمِ فِيهَا زَيْدَةٌ . وَهُوَ مِنْ سَاحَ فِي الْأَرْضِ يَسِيرُ : إِذَا ذَهَبَ فِيهَا (٣) .
غدو، روح	وَ (التَّغْدَوَاتُ) بِفَتْحِ الدَّالِ وَ (الرُّوحَاتُ) بِاسْكَانِ الْوَائِ لَمَّا تَقَدَّمَ (٤) . وَ (الدِّيَابِجَةُ) :
دبج	وَجَنَّةُ الْوَجْهِ (٥) : أَي لَمْ أَجِدْ أَحَدًا أَسْأَلُهُ
(ظ ١٥: وجنة)	فَأَذِلَّ لَهُ وَجْهِي (٦) . وَ (التَّغَشَّةُ) : الْعُشَشُ .
ذلل	

(١) فِي ن : « وَهُوَ مِنَ الْإِرَادَةِ » .

(٢) فِي ش : « لِلرَّعِي » ،

(٣) مَا بَعْدَ لَفْظِ « زَائِدَةٌ » سَاقِطٌ مِنْ ظ .

(٤) فِي حَاشِيَةِ ي : « قَوْلُهُ لَمَّا تَقَدَّمَ أَي قَوْلُهُ لَثَلَا تَنْقَلِبُ الْوَائِ الْفَاءُ » .

(٥) م ، مَح ، ب ، د ، ظ : « وَجَنَّتَا الْوَجْهَ » .

(٦) د : « وَجَنَّتِي » . بَعْدَهُ فِي مَح : « قَالَ الشَّاعِرُ ، شَعْرٌ » :

قَدْ اخْلَقَ الدَّهْرُ ثَوْبَ الْمَكْرَمَاتِ فَلَا تَخْلُقِ لَوَجْهِكَ بِالْحَاجَاتِ دِيَابِجَهُ =

طوف (المَطَافُ) : مَصْنُودُ طَافٍ يَطُوفُ طَوْفًا
وَطَوْافًا (١) وَمَطَافًا . وَأَصْلُهُ الدَّوْرَانُ حَوْلَ الشَّيْءِ .
ندو (النَّادِي) وَالنَّادِي الْمُنْتَدَى : مَجْلِسُ الْقَوْمِ
رحب النَّادِي يَتَحَدَّثُونَ فِيهِ . وَ (الرَّحِيبُ) : الْوَاسِعُ .
نحب، ولب (النَّحِيبُ) : الْبُشَامُ بِصَوْتٍ . وَ (وَلَجْتُ) :
غيب دَخَلْتُ . وَأَصْلُ (الْغَابَةِ) وَالْغَابِ : الْأَجَمَةُ (٢) .
سبر، جلب وَ (أُسْبِرُ) : أُخْبِرُ (٣) . وَ (الْمَجْلِبَةُ) : الْجَالِبُ .
بهر، حلق (بِمَهْرَةٍ الْحَلَقَةِ) : وَسَطُهَا . وَ (الْحَلَقَةُ) بِاسْتِكْثَانِ
اللام : وَهِيَ كَثْلُ شَيْءٍ مُسْتَدِيرٍ (٤) . وَالْجَمْعُ
حَلَقٌ بِفَتْحٍ الْحَامِ وَاللَامِ ، وَحُكِّي فَتَنْحِ اللامُ فِي
الوَاحِدِ (٥) وَهُوَ قَلْبٌ . فَأَمَّا حَلَقَةُ

= ولا يفرّك اخوان تعدّهم انت العدو لمن كلّفته حاجه .

يعني العكبري هنا معنى « طفقت . أرود . . كريما اخلق له ديباجتي »

في قول الحريري « طفقت . . أرود في مسارح لمحاتي . ومسايح

غدواني وروحاني . كريما اخلق له ديباجتي . وأبوح اليه بحاجتي » .

(١) لفظ « وطوافا » ساقط من ش .

(٢) كتب تحتها في ب : « من القصب » .

(٣) في حاشية ي :

« وتقدم ان منه المسبار بكسر الميم لالة الجراحة الذي يدخل فيها

لتعلم » .

(٤) بعدها في ن : « خالي الوسط » .

(٥) نسب مثل هذا القول الاخير في كتاب سيبويه ٢ : ١٨٣ الى =

بالْفَتْحِ (١) فَهَوُ جَمْعُ حَالِقٍ (٢) مِثْلُ كَافِرٍ	
وَكُفْرَةٍ (٣) . و (الشَّخْتُ) : الدَّقِيقُ (٤) .	شجنت
و (الاهْبَةِ) : الشَّيَابُ الَّتِي (٥) يَتَأَهَّبُ (٦) فِيهَا	أهب
لِلأَمْرِ الَّذِي تَكْلِيْقُ (٧) بِهِ وَيُسْتَعِيدُ (٨) لَهُ .	
و (السَّيَّاحَةُ) : الدَّهَابُ فِيهِ الْأَرْضُ لِلْعِبَادَةِ .	سيح
وَأَصْلُهُ مِنْ سَاحَ الْمَاءُ يَسْرِحُ (٩) : إِذَا انْبَسَطَ	
عَلَى الْأَرْضِ . و (الرَّيَّةُ) : الصَّوْتُ لَيْسَ بِالْقَوْرِ .	رنن
و (النَّيَّاحَةُ) : أَصْلُهَا مِنَ التَّنَاوُحِ وَهَوُ	نوح
التَّنْقَابِلِ . يَتَنَالُ تَنَاوُحَ الْجَبَلَانِ (١٠) : إِذَا تَقَابَلَا .	
وَتَنَاوَحَتِ الشَّجَرُ وَالِدُورُ . وَسُمِّيَ اجْتِمَاعُ	

= ابي عمرو بن العلاء .

- (١) لفظ « بالفتح » ساقط من ب .
- (٢) « الخالق الذي يخلق الشعر وغيره » . (الجمهرة : حلق) .
- (٣) في حاشية ي : « وعلم ان حلق الذكر بفتح الحاء لا كسرهما » .
- (٤) في حاشية ي :
- « وانظر قول العامة يشخت عليهم اذا حمدهم انسان . » .
- (٥) هذه ساقطة من ب ، ي .
- (٦) د : « يَتَأَهَّبُ » . مع : « تَتَأَهَّبُ » .
- (٧) ب ، د ، ي ، ش ، ظ ، مم : « يليق » ، تصحيف .
- (٨) في ر : « يَسْتَعِيدُ » .
- (٩) هذه ساقطة من مم .
- (١٠) د : « الجبلان » ، تصحيف .

النَّسَامِ (١) فِي الْمُصَيَّبَةِ مَنَاحَةً مِنْ هَذَا .

وَنَاحٍ فِي الْعَرْفِ : يَتَعَبَّرُ بِهِ عَمَّا يَتَذَكَّرُ مِنْ (٢)

الْكَلَامِ فِي (٣) التَّحْزُنِ عَلَى الْمَيِّتِ وَ (يَطْبَعُ) :

طبع

يَصَوِّغُ . وَ (الْأَسْجَاعُ) : جَمْعُ سَجْعٍ .

سجع

وَحَقِيقَتُهُ الْكَلَامُ الَّذِي تَتَوَافَقُ (٤) أَوَاخِرُهُ

فِي الْوِزْنِ . وَسَجَعَ الْحَمَامُ : أَيَّ صَوْتٍ

تَصَوَّرِيئًا مَوْزُونًا . وَ (جَوَهَرٌ) كَثْرَ شَيْءٍ :

جهر

خَيْرِيَّاتُهُ (٥) . وَ (قَرَعَتْ) الشَّيْءَ : أَصْبَتْهُ .

١٦: وقرعت، قرع

وَالزَّوْاجِرُ : الْمَوَانِعُ . وَ (وَعَظَّمَتْ) (٦) : كَفَفَتْهُ .

زجر، وعظ

وَالْإِخْلَاطُ : جَمْعُ خِلَاطٍ (٧) وَهُوَ الْمَجْتَمِعُ مِنْ

خلط

أَشْيَاءَ مُخْتَلِفَةٍ . وَ (الزُّمْرَةُ) : الْجَمَاعَةُ . وَ (هَالِكَةُ الْقَعَمَرِ) :

زمر، هول

(١) كتب تحتها في د لفظ « الناس » على أنه رواية عن « نسخ »

آخر . في ن : « موضع الناس » .

(٢) ن : « في » .

(٣) ش : « من » .

(٤) في د ، ش ، ظ ، مع ، ر : « يتوافق » .

(٥) في ظ : « جياده » .

(٦) في ش : « زجرته » . قول الحريري في هذا الموضع :

« . . وهو يطبع الاسجاع بجواهر لفظه . ويقرع الاسماع بزواجر

وعظه » .

(٧) بفتح الخاء في ر .

كمم	خُطْطَةٌ (١) تُحِيطُ (٢) بِهِ . و (الاكمام) : جَمْعُ
دلف	كُتْمٌ (٣) وَهُوَ غِلَافُ الثَّمَرَةِ (٤) . وَ (دَلَفْتُ
قبس	الْيَهُ) : تَقَدَّمت . وَأَصْلُ (الاقْتَبَسَ) : مِنْ
	الْقَبَسِ وَهُوَ الشَّعْلَةُ مِنْ النَّارِ . والاقْتَبَسَ :
	الاشْعَالُ مِنْهَا . وَاقْتَبَسَ مِنْ عِلْمِهِ (٥) : اخَذَ مِنْهُ (٦) .
فرد	وَ (الْفَرَادُ) : جَمْعُ فَرْدٍ وَهِيَ التَّادِرَةُ
خبب	تَنْفَرِدُ (٧) عَنْ (٨) نَظَائِرِهَا . وَ (خَبَبٌ فِي مَجَالِهِ) :

(١) بفتح الخاء في د . وبلفظ « خط » في ش .

(٢) في ش ايضا : « يحيط » .

(٣) بكسر الكاف في د ، وهو جائز ايضا . وهو في ر بلفظ « كمة » .

(الصحيح : كمم) .

(٤) ر : « الثمر » . (النهاية : كمم) . ن : « التمرة » . في

في حاشية ي : « ومنه قول بعض الشعراء :

هلم يا صاح الى روضة يجلو بها العاني صدا همه

نسيمها يعثر في ذيله وزهرها يضحك في كمه

وليعض الادباء مناقشة فيه ، وان التورية لا تتم الا في الجمع لان

المفرد كم بكسر الكاف ورد ثانية كم ايضا وقد اقتصر عليه كاتب هذه

النسخة كما ترى . يوسف المغربي عفي عنه » .

(٥) ظ : « عمله » .

(٦) في حاشية ي : « قال الله انظرو واقتبسوا هذه الاية » .

(٧) ظ : « تتفرد » ، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل المتخير » .

(٨) مم : « من » ، وهو جائز ايضا .

أي اسرع في طريقته (١) التي أخذ فيها وهو من قو لهم : خب (٢) الفرس خبتا وخبتا وخبتا .
 وخب البخر : اضطرب (٣) و (المجال) : يكون مصدر جال يجول : اذا ذهب وجاء . ويكون مكان الجولان وزمانه (٤) . (صدر) : شمع صوتته بقوة (٥) . و (الشقاشق) : جمع شققة وهي في الاصل ما يخرج من حلق البعير عند هيجانه (٦) وهي جلدة تظهر بالنفخ . ويقال للخطباء : شقاشق : لتشدقهم في الكلام . قال تميم بن مقبل (٧) :

(١) مم ، ب ، ي ، ش ، ر : « طريقه » .

(٢) مم : « خبت » .

(٣) في حاشية ي :

« فائده : والخب بالكسر الماكر ومنه المؤمن غير كريم ، والمنافق

خب لئيم . كاتبه عفى عنه » .

(٤) ما بعد لفظ « مصدر » ساقط من ظ .

(٥) لفظ « بقوة » ساقط من ي .

(٦) في ش : « هياجه » .

(٧) اسمه تميم بن أبي بن مقبل ، وهو شاعر مخضرم ، أدرك

زمن معاوية .

انظر عنه ، في : طبقات الشعراء : ٣٤ . المعجم : ٣٢٦ . الشعر

والشعراء ١ : ٣٦٦ - ٣٦٨ . الاصابة ١ : ١٨٩ - ١٩٠ . في ب ، =

تَبَدَّلَتْ بِعَدَّهَمْ جَدْبًا (١) وكانُ بها

« هُرَّتْ الشَّقَاشِقُ ظِلًا مُؤَنَّ لِلْجَزْرِ » (٢)

الهُرَّتْ : جَمَعَ هُرَّتْ ، وَهُوَ الْوَاسِعُ الشَّدَقِ (٣) .

وَمَعْنَاهُ : يَظْلِمُوهَا نَهًا بِالْجَزْرِ فِي كُلِّ وَقْتٍ .

رجل و (الارتجال) : ابتداء الكلام من غير ترويض .

صدر (السادر) : الساكن الذي لا يهتتم

غلو شيء (٤) . (الغلو) : نشاط الشبَابِ جَهْلًا

(ظ ١٧ : واصله) وَمَرَحًا (٥) . وَأَصْلُهُ مِنَ الْغُلُوِّ وَهُوَ مُجَاوِزَةٌ

= د ، ي ، مح : « ابن أبي مقبل » . (نهاية الارب : ٣ : ٦٥) .

(١) د ، ي ، ش : « وحشا » . مم : « حديا » مح : « حربا » .

ب ، ن : « جنا » . ر : « حنثا » .

(٢) « الجزر » جمع « الجزور » بمعنى « الناقة المجزورة » أي

المنحورة . (اللسان : جزر) .

روي صدر البيت مع عجزه في « الاصل المتخير » بلفظ « تبدلت

بعدهم حيا . . » و « عاد الاذلة في دار . . » و « حلك الاذلون في

دار . . » وروي البيت كله بلفظ :

« عاد الاذلة في دار وكان بها خرس الشقاشق ظلامون للجزر »

انظر : ديوان الشاعر ٨١ . الجمهرة ١ : ١٥٣ . سمط اللالي ٢ :

٧٣٣ . شرح الحماسة ١ : ١٩٢ .

(٣) بفتح الشين في ر .

(٤) م ، ب ، ي ، ش : « بالشيء » .

(٥) في ش : « فرحاً » .

سدل، خيل (السَّادِلُ) : المثرخي ررداهة . و (الخَيْلَةُ) :

جميع (الكَرْبُورُ وَالْفَخْرُ . و (الجَمَاعُ) في الشَّيْءِ : المُتَسَرِّعُ

فيه الرَّاءُ كُتِبَ هَوَاهُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((لَوْ كُنَّا

الْيَنَّةَ وَهَمَّ يَجْمَعُونَ)) (١) . وَجَمَعَ أَيضاً :

جَمَعَ إِذَا ابْطَأَ . وَهُوَ مِنْ الْأَضْدَادِ (٢) . و (الجَمَاعُ) :

الْمِثَالُ إِلَى الشَّيْءِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((وَكَانَ

خَزَعْبَلُ جَنَعَتْهُوا لِلْهَلَاكِ فَأَجْنَحُوا لَهَا)) (٣) . و (الخَزَعْبَلَةُ)

بِضْمٍ الْخَاءُ وَكُسْرٍ الْبَاءُ : الْإِحْتَادِيَّةُ الْبَاطِلَةُ . وَكُنْتُحُ

غوي، مرأ الباء لغّة . و (الغَيَّ) : الضَّلَالُ . و (تَسْتَعْمِرُ) :

تَسْتَطِيعُ مِنْ قَوْلِهِمْ (٤) : « هَنِيئاً (٥) مَرَرِيئاً » :

ز هو أَي يَمْرُؤُ (٦) فِي الْمَرِيِّ سَهْلاً . و (الزَّهْمُ) : الْكَرْبُورُ .

نصو (النَّاصِرِيَّةُ) : مُتَقَدِّمُ الرَّأْسِ . وَيَعْبَرُ بِهَِا عَنْ

(١) الْآيَةُ (٥٧) ، سُورَةُ التَّوْبَةِ .

(٢) مَا بَعْدَ لَفْظِ « يَجْمَعُونَ » سَاقَطَ مِنْ ش .

(٣) الْآيَةُ (٦١) ، سُورَةُ الْأَنْفَالِ .

لَفْظِ « فَأَجْنَحُوا لَهَا » سَاقَطَ مِنْ مَج ، مَم ، ب ، ي ، ظ ، ن ، ش ،

د ، ر .

(٤) مَم ، مَج ، ظ ، ن : « قَوْلُهُ » . ب ، د ، ي ، ر : « قَوْلُهُ

تَعَالَى » . ش : « فِي قَوْلِهِ » .

(٥) ش أَيضاً : « فَكُلُوهُ هَنِيئاً » .

(٦) مَم ، مَج : « قَمَرٌ » .

جُمْلَةُ الْعَبْدِ وَالْفَرَسِ (١) . وَنَاصِيَةِ الْفَرَسِ :	
شَعْرُ الْعُنُقِ (٢) . وَ (تَجْتَرِي) : من النجرة	جراً
وَهِيَ الْقَحْجَةُ (٣) وَالْإِقْدَامُ . وَ (السَّيْرَةُ) :	سير
الطَّرِيقَةُ (٤) . وَ (أَنْ) : قَرَبَ . وَ (أَوْبَقَهُ) :	أين، وبق
أَهْلَكَهُ . وَوَبَقَ (٥) : هَلَكَ . وَالنَّهْجُ : الطَّرِيقُ	نهج
الْمُسْتَقِيمُ . وَ (انْتَهَجْنَاهُ) : سَلَكْنَاهُ . وَ (الْمَحْجَةُ) :	حجج
الطَّرِيقُ . وَهُوَ مِنْ حَجَّ : إِذَا قَصَدَ . وَالطَّرِيقُ	
الْمُسْتَقِيمُ يَتَقَصَّدُ سَلَوَ كَتَهُ . وَ (فَكَلَّتْ) :	فلل
كَسَرَتْ . وَمِنْهُ قِيلَ لِلْقَوْمِ الْمُنْهَزِمِينَ (٦) : فَكَلَّ .	
وَسِرْنٌ مُنْفَلَتَةٌ وَمَفْلُوَالَةٌ . قَالِ الرَّاجِزُ (٧) :	

(١) في حاشية ي : « كما ان الرقبة كذلك اى تطلق على جملة العبد من المجاز المرسل اطلاق الجزء على الكل . قال الله تعالى وتحرير رقبة . كاتبه يوسف عفى عنه » .

(٢) في ن : « عنقه » . وفي م ، ي : « شَعْرُ الْعُنُقِ » ، وهو جائز ايضا . ما بعد لفظ « الفرس » ساقط من ش .

(٣) بكسر القاف في د ، وهو جائز ايضا .

(٤) بعدها في ن « من السير » . (المقاييس : سير) .

(٥) في ي ، ب بفتح الباء ، وفي د بكسرها ، وهما جائزان .

(٦) في ن : « منهزمين » .

(٧) هو « عطية الدَّبَّيْرِي » . انظر اللسان ٣ : ٣٩٣ .

« عَشَجِيَّزٌ » عَارِضُهَا (١) مَنْفَعْلٌ

طَعَامُهَا الْمُنْمِنَةُ (٢) أَوْ أَقْلُ (٣) «

شبو وَ (شَبَاةٌ) كَثْلٌ شَيْءٌ : حَدَثٌ (٤) . وَ الْجَمْعُ شَبَا

قدع وَ شَبَوَاتٌ . وَ (قَدَعَتْ) : كَفَفَتْ بِيَدِكَ أَوْ

عذر لِسَانِكَ (٥) . وَ (الْإِعْذَارُ) بِكَسْرِ الِهمزة (٦) :

مَصْدَرٌ أَعْذَرَ : إِذَا جَاءَ بِعُذْرٍ (٧) . وَأَعْذَرَ (٨)

(و١٨: الله) اللهُ السَّيِّئُ الْخَلْقُ : أَزَاحَ (٩) عَلَيْهِمْ . وَيُثْرَوِي

(١) « العارض » ، في مثل هذا الموضع في اصلاح المنطق : ٢٥ ، بمعنى

« الناب والضرس) الذي يليه » .

(٢) « المنْمِنَةُ » ، في مثل هذا الموضع في اصلاح المنطق : ٢٥ ، بمعنى

« الشيء اليسير . . وما يَتَمَلَّلُ بِهِ الْغَدَاءُ » .

(٣) بعده في ن : « وسيف فل وقليل ايضاً اي مثلوم » . ذكر البيت

في اصلاح المنطق : ٢٥ . امالي المرتضى ١ : ٣٥٦ . اللسان ١١ : ٥٣١

(٤) مم : « حدثه » .

(٥) في حاشية د العبارة المذيلة بلفظ « صح » :

« القدح المنع يقال قدعت فرسي بالمجام اقدعه قدعاً اي كففت ونهيت » .

(٥) انظر ، في هذا الموضع ، مقامات الحريري بشرح الشريشي .

(٧) في ن : « بعذرة » ، وهو ، على تصوّر كسر العين وضم الذال

فيه ، بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » . وفي مم : « اذا تعذر » ،

وهو كذلك بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٨) في حاشية م : « العارض » .

(٩) ن : « ازال » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

بِفَتْحِ الْهَمْزِ زَوْراً ، وَكَذَا هُوَ بِخَطِّهِ (١) ، وَهُوَ جَمْعٌ	
عِذْرٍ (٢) . (طَالَمًا) : مَا هَاهُنَا (٣) مَصْدَرِيَّةٌ :	طول
أَي طَالَمَا أَيْقَظُ الدَّهْرَ لَكَ . (تَنَاءَسَتْ) : مِنْ	نعمس
النَّعَاسِ وَهُوَ أَوَّلُ النَّوْمِ . وَالْمَعْنَى (٤) : تَكَفَّيْتُ	
الْغَفْلَةَ (٥) . تَقَاعَسَ عَنِ الْأَمْرِ : تَشَبَّطَ (٦) عَنْهُ ،	قعمس
وَهُوَ مِنَ الْقَعَسِ (٧) وَهُوَ ضِدُّ الْحَدَبِ وَهُوَ	
دُخُولُ الظُّهْرِ وَخُرُوجُ الصُّبْرِ وَ (حَصَّحَصَّ)	حصص
بَيِّنَ وَ (٨) تَبَيَّنَ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : (الْآنَ	
حَصَّحَصَّ الْحَقُّ) (٩) . وَ (مَكَارِيَتٌ) : جَادَلْتُ	مري

(١) في ن : « كذا وجد بخطه » .

(٢) ذكر المطرزي ، في هذا الموضع من شرحه لمقامات الحريري ،
فتح الهمزة وذلك بقوله هناك : « الْآنَ نَذَارُ وَالْآنَ نَذَارُ جَمْعًا عِذْرًا وَنَذَرُ
اسمين من الْآنَ نَذَارُ وَالْآنَ نَذَارُ . » .

(٣) يعني قول الحريري :

« طَالَمَا أَيْقَظُ الدَّهْرَ فَتَنَاءَسْتُ . وَجَذَبَكَ الْوَعْظُ فَتَقَاعَسْتُ » .

(٤) يعني العكبري هنا معنى « تَنَاءَسْتُ » في قول الحريري السابق

في الحاشية .

(٥) بعدها في ن : « وَالتَّغَاعُلُ مَبْنِي لِتَكْلِفِ فَعْلٍ لَا يَرَادُ » .

(٦) في د ، ن : « تَبَاعَدَ » .

(٧) بتسكين العين في د ، ر .

(٨) هذه الواو مع كلمة « بَيِّنَ » قبلها ساقطتان من ش .

(٩) الآية (٥١) ، سورة يوسف .

أسو	مَشَكَّكَ (١) . وَالْمِرْكَاءُ : الشَّكُّ (٢) . وَ (نَتَوَّاسِي) بِالْهَمْزِ : أَيِ تَحْسِنُ إِلَى غَيْرِكَ وَنَجْعَلُهُ رِسْوَتَكَ (٣) . وَلَا يَقَالُ بِالْوَاوِ عِنْدَ أَكْثَرِ أَهْلِ اللُّغَةِ . وَأَجَازُهُ قَسْوَمٌ وَقَالُوا فِي مَضَامِيهِ : وَاسِي ، وَهُوَ بِعَرَبِيَّةٍ (٤) .
وعى	(أَوْعِيَتْ) الْمَتَاعُ بِالْأَلِفِ : إِذَا خُزِّنَتْهُ (٥) .
وعى	وَ (وَعِيَتْ) الْعِلْمُ بِغَيْرِ الْفِ : إِذَا فَهِمْتَهُ (٦) .
	وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((وَنَعِيَهَا أَذُنٌ وَاعِيَةٌ)) (٧) .
هدى	وَ (الْهَادِي) : الدَّالُّ . (تَسْتَهْدِيهِ) : تَطْلُبُ مِنْهُ
هدى	الْهَدْيَ وَ (زَادَ تَسْتَهْدِيهِ) : تَطْلُبُ (٨) اهْدَأْهُ
وصل، يقت	إِلَيْكَ . (الصَّلَاةُ) : الْعَطِيَّةُ . وَ (يَوَاقِيَتْهَا) :
صدق	نَفَائِسُهَا . وَ (الصَّدَقَاتُ) : جَمْعُ صَدَقَةٍ وَهِيَ الْمَهْرُ بِفَتْحِ الصَّادِ وَضَمِّ الدَّالِّ . وَقَدْ يُقَالُ

(١) هذه ساقطة من ر . (الصحاح : مري) .

(٢) ن : « الجُدال » . وقد كتب هذا أيضا تحت كلمة « الشك »

في د على أنه رواية عن « نسخة » أخرى . (النهاية : مري) .

(٣) يضم الهمزة في ب ، وهو جائز أيضا .

(٤) لقد أجاز الجوهري مثل هذا القول في الصحاح (اسو . وسي) ،

وأشار إلى أنه « لغة ضعيفة في آسائه » .

(٥) يضم التاء في ر .

(٦) في ش : « فهمت » .

(٧) الآية (١٢) سورة الحاقة . لفظ « واعية » مطموسة في د .

(٨) ي ، ظ « تطلب منه » .

باسكانِ الدالِ وَهُوَ الصَّدَاقُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ .	
وُ (الرِّصْحَانُ) : جَمْعُ صَحْفَةٍ (١) وَهُيْ اِنَاءٌ	صحف
مُنْبَسِّطٌ وَاسِرٌ (٢) . وَ (تَنْتَهَكَ) : بِمَعْنَى	نهك
تَهْتِكُ . وَ (الْحِرْمَى) : الْمَوْضِعُ (٣) الَّذِي مُنْعَ	حرمي
مِنْهُ تَعْظِيمٌ لَهُ . وَ (النُّكْرُ) : الْمُنْكَرُ . وَ (لَا	نكر
تَعَامَاهُ) : لَا تَمْتَنِعُ مِنْهُ (٤) . وَ (تَنْزَحِرُ) :	حرمي، زحج
تَجِبُ (ظ ١٩ : خسر) تَجِبَاعِدُ . (تَجِبْتُ) : خَشِرْتُ ، وَانْتَصَبْتُ عَلَيْهِ الْمَصْدَرُ .	تجب
وُ (انصَبَّابُهُ) : مَيْلُهُ . وَ (الصَّبَابَةُ) : رِقَّةٌ	صبيب
الشَّوْقُ . وَ (الصَّبَابَةُ) بِالضَّم : الْقَلِيلُ .	صبيب
وَهِيَ بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْقَدَحِ وَالْحَوْضِ (٥) . وَ (لَبَّدَ) :	لبد
سَكَّنَ . وَ (الْعَجَاجَةُ) : رِيحٌ (٦) فِيهَا غُبَارٌ .	عجج
وَ (غَيَّضَ) : نَقَّصَ . وَ (الْمَتَّجِاجَةُ) هُنَا (٧) :	غيض، مجج
الدَّمْعُ . وَهِيَ اَيْضاً الرِّيقُ وَالْعَسَلُ وَمَاءُ الْغَمَامِ .	
وَ (اعْتَضَدَ) : جَعَلَهَا (٨) فِي عَضْدِهِ وَهُوَ (٩)	عضد

(١) مم ، ظ : « صحيفة » .

(٢) بعدما في ي : « يكون فيه الطعام » .

(٣) هذه ساقطة من ن . (شرح مقامات الحريري للشريشي ١ : ٣٥) .

(٤) ن : « عنه » .

(٥) لفظ « والحوض » ساقط من .

(٦) مم ، مح ، ب ، د ، ي ، ش ، ظ ، ن ، ر : « الريح » .

(٧) يعني قول الحريري : « ثم انه لبَّد عجاجته . وغيَّض بجاجته » .

(٨) في ن : « حملها » .

(٩) ش : « هي » .

شكو	مبايِّنَ الكَتِيفِ والمَرِّ فِيقِر (١) وَ (الشَّكْوَةُ) :
أبط	القِرْبَةُ الصَّغِيرَةُ . وَ (تَابَطَ) الشيءَ : جَعَلَهُ
هرو، رنو	تحت اِبْطِهِ (٢) . وَ (المِرْأَوَةُ) : العَصَا . وَ (رَأَتْ) :
حفز	ابْصَرَتْ . وَ (التَّحْفِيزُ) : التَّهْيِئَةُ لِلذَّهَابِ .
ركز	وَ (المَرَّكَزُ) هُنَا (٣) : مَوْضِعُ قِيَامِهِ . وَأَصْلُهُ
فعم	مِنْ رَكَزَتْ الرَّمْحَ : إِذَا أَثْبَتَتْهُ فِي الْأَرْضِ . وَ (أُنْعِمَ) :
سجل	مِلَأَ . وَإِنَّا مُتَّفَعَمٌ (٤) : مَمْلُوءٌ . وَ (السَّجَلُ) :
سيب	الدَّلْوُ إِذَا كَانَ فِيهَا (٥) مَاءٌ . وَ (السَّيْبُ) : الْعِطَاءُ .
غضي	وَ (الْمُتَغَضِّي) : الَّذِي يَطْبُقُ جَفَنِيهِ (٦) حَيَّاءَ .

(١) بكسر الميم مع فتح الفاء في ب ، ي ، د ، وهو جائز أيضا .

(٢) ن : « الابط » . في حاشية ي :

« ومنه الاسم العلم » تأبط شرا « انما سمي بذلك لانه اقبل يوما

وتحت ابطه حية فقالوا : « تأبط شرا » وهو من التسمية بالجملة الفعلية . كاتبه .

(٣) يعني قول الحريري :

« فلما رنت الجماعة الى تحفزه . ورأت تأهبه لمزايلة مركزه . ادخل

كل منهم يده في جيبيه . فأنعم له سجلا من سيبيه » .

(٤) ر : « مفعوم » . في الجمهرة (فعم) : فعمت . . وافعمت . .

فهو متفعم . وفي التهذيب (فعم) : « افعمت . . فهو مفعوم » .

(٥) فيما عدا ش : « فيه » .

(٦) ب ، ي ، ش ، ظ : « جفنه » .

ثني	وَ (اثْنَى) : انْتَعَطَفَ . وَ (مِثْنِيًّا) : مَادِحًا
هبع	هَبْنَا (١) . وَ (المَهْبِيعُ) : بَفَتْحِ المِهْيَم (٢) : الطَّرِيقُ الرَّاسِيعُ . وَاصْلُهُ مِنْ التَّهْبِيعِ وَهُوَ الانْبِسَاطُ .
سرب	وَوَزْنُهُ مَفْعَلٌ "لَا فَعْعِيلَ" . (يَسْرِبُ) : يَفْرَقُهُمْ
ربع	فِرْقًا كَلٌّ فِرْقَةٌ سِرْبٌ . وَ (المَرْبَعُ) : المنزلُ فِي أَيَّامِ الرَّبِيعِ . ثُمَّ قِيلَ لِكُلِّ مَنْزِلٍ : مَرْبَعٌ وَرَبْعٌ .
غور	وَ (المَغَارَةُ) : مَفْعَلَةٌ مِنْ غَارَ فِي الشَّيْءِ (٣) يَغْشَوْنَهُ : إِذَا دَخَلَ فِيهِ . وَمِنْهُ غُرَّتْ فِي الْمَاءِ . وَمِنْهُ الْغَوْرُ وَالْغَارُ : لِمَا اطْمَأَنَّ مِنْ الْأَرْضِ (٤) (٥) . وَمِنْهُ قَوْلُهُ نَعَالِي : ((أَوْ مَغَارَاتٍ)) (٦) . وَ (انْسَابٌ)
سيب	فِي الشَّيْءِ : دَخَلَ فِيهِ بِسُوءِ لَوْنٍ وَسُوءِ عِلَّةٍ . وَهُوَ مِنْ قَوْلِكَ : سَابَ الْمَاءُ وَانْسَابَ . (عَلَيَّ غَرَارَةٌ)
غرر	بِفَتْحِ الْغَيْنِ : أَيُّ غَفْلَةٍ . وَهُوَ بِمَعْنَى غِرَّةٍ .
(و٢٠: اى غنلة)	وَ (رَيْشَمًا) : قَدَرُمَا . وَأَصْلُ الرَّيْثِ الْبُطْمُ . يَقَالُ :
ريث	

(١) يعني قول الحريري :

« قَالَ : اصْرَفْ هَذَا فِي نَفَقَتِكَ . أَوْ فَرَّقْهُ عَلَى رِاقَتِكَ . فَقَبِلَهُ

مِنْهُمْ مَغْضِيًّا . وَانْثَنَى عَنْهُمْ مِثْنِيًّا .

(٢) بعدها فِي ن : « وَالياء » .

(٣) كلمتا « فِي الشَّيْءِ » مِنْ مِم ، مَح ، ب ، د ، ي ، ش ، ظ ، ن ، ر .

(٤) مِم ، مَح ، ب ، د ، ي ، ش ، ظ ، ن ، ر : « الْإِمْكَنَةُ » .

(٥) مَا بَعْدَ كَلِمَةِ « لَكِنْ » الْأُولَى فِي الصَّفْحَةِ (١٣٠) سَاقِطٌ مِنْ ج .

(٦) بَعْدَهَا فِي ظ : « أَوْ مَدْخَلًا » . الْآيَةُ (٥٧) ، سُورَةُ التَّوْبَةِ .

رَاثَ عَلَيْهِنَا يَرْرِيثُ (١) : اِذَا أَبْطَأَ . وَ (التِّلْمِيذُ) (٢) :	تلمذ
التَّابِعُ (٣) . وَ (السَّمِيذُ) : النَّخْبِزُ الحَوَّارِيُّ (٤) .	سمذ
وَلَيْسَ بِهَرَبِيِّ (٥) . وَ (الْحَنِيذُ) : بِمَعْنَى الْمُحَنِّوْزِ	حنذ
وَهُوَ الْمُشْوَريُّ فِي حَقَرٍ (٦) مِنْ الْأَرْضِ ثَلَاثِي	
عَلَيْهِهِ حَرَجَارَةٌ مَحْمَاةٌ حَتَّى تَنْضَجَ بِهِ . وَ (الْمَايَةِ) :	خبأ
مَعْرُوفَةٌ . وَأَصْلُهَا الْهَمَزُ ؛ لِأَنَّهَا (٧) تَنْجَبُ الشَّيْءَ ،	
لَكِنْ جَاءَتْ فِي كَلَامِهِمْ غَيْرَ مَهْزُوزَةٍ كَالْبَرِّيَّةِ .	
وَ (النَّبِيذُ) : الْمَنْبُؤُوزُ وَهُوَ مِنْ نَبَذَ نَهْ : أَيِ	نبذ

(١) هذه ساقطة من مم ، ب ، د ، ي ، ش ، ر .

(٢) قول الحريري في هذا الموضع :

« هَجِئْتُ عَلَيْهِ . فَوَجَدْتُهُ مُشَافِعًا لِلتَّلْمِيذِ . عَلَى خَبزِ سَمِيذٍ » .

(٣) في حاشية ي : « قف على ان التلميذ هو التابع . وقد بحثت

عن هذه اللفظة كثيرا في كتب اللغة فما وجدت لها .

لفظ « تلميذ » مقتبس في الاصل « من الآرامية » وهو فيها بلفظ :

« تِلْمِيذُو » . انظر غرائب اللغة ١٧٠ ، ١٧٥ .

(٤) ر : « الحواري » . ن : « للحواري » . مع : « الجوازي » .

كتب بازاها في حاشية ب : « دقيق حوَّارِي أَيِ ابْيَضَ » .

(٥) لقد اختلف في اصل « السميذ » ف قيل : انه فارسي ، وقيل : هو

من « الكلمات المقتبسة من اليونانية » . انظر : فقه اللغة ٤٥٣ . غرائب

اللغة ٢٥٠ ، ٢٦٠ .

(٦) يتسكين الفاء في ي ، د ، ر ، ج ، ب .

(٧) بعده في ن : « دن الخمر والدبس والخل » .

خَبَوَ طَرَحْنَشَةٌ . (يَتَعَيَّرُ) : أي يَتَفَرَّقُ . وَ (خَبَبَتْ
النَّارُ) : أي سَكَنَ لَهَبُهَا (١) . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى :
حَمَلُ ((كَلَّمَا خَبَبَتْ زُرْدَنَاهُمْ)) (٢) . وَ (يَحْمَلُ) :
يُجَرِّدُ حَبْلَ لِقَائِهِ وَهُوَ بَاطِنُ الْجَنِّ يَكْثُرُ فِيهِ (٣) ؛
لِيَشْتَدَّ نَظَرُهُ . وَأَكْثَرُ مَا يَشْتَدُّ فِي الْغَضَبِ (٤) .
سَطَوَ وَالْجَمْعُ (٥) حَمَالِيْقٌ . وَ (يَسْطُو) : أي يَبْطِشُ .
وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ((يَكَادُوْنَ يَسْطُوْنَ)) (٦) .
أَوْرُ خَمَصُ وَ (الْأَوَارُ) : شِدَّةُ لَهَبِ النَّارِ . وَ (الْحَمْرِصَّةُ) :
كِسَاءُ (٧) مُرْبَّعٌ لَهُ عَلَمَانِ . فَإِنْ لَمْ يَكُنْ
خَبَصُ كَذَلِكَ فَلَيْسَ بِخَمْرِصَّةٍ . وَ (الْخَبْرِصَّةُ) : (٤)

-
- (١) ب ، ي ، ش : « لَهَبُهَا » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل
المتخير » .
- (٢) لفظ « زردناهم » ساقط من مح ، مم ، ب ، ي ، د ، ج ، ش .
بعده في ر : « سعيرا » . الآية (٩٧) ، سورة الاسراء . ما بعد لفظ
« لَهَبُهَا » ساقط من ن .
- (٣) بدلا من لفظه في ش : « ويحمل » .
- (٤) فيما عدان : « للغضب » . بعده في ش : « والحمق » .
- (٥) في م ، ج : « الجميع » .
- (٦) الآية (٧٢) ، سورة الحج .
- (٧) بعدها في ش : « أسود » . (الصحاح : خمص) .
- (٨) هذه الواو ساقطة من مم ، ب ، ي ، ش ، ر .

والخَبِيصُ (١) : المَعْرُوفُ (٢) . وَأَصْلُهُ مِنْ	
النَّحْبِصِ وَهُوَ الْخَلْطُ . و (أَنْشَبْتُ) الشَّيْءَ فِي	نهب
الشَّيْءِ : ادْخَلْتُهُ فِيهِ . وَكَشِبَ : دَخَلَ (٣) .	
وَمِنْهُ النِّشَابُ (٤) . و (الشَّصُّ) بفتح الشين	شصص
وَكسرهما : حَدِيدَةٌ يَصَادُ بِهَا السَّمَكُ . قَالَ ابْنُ	
دُرَيْدٍ : وَلَا أَحَبُّهُ عَرَبِيًّا (٥) . وَذَكَرَهُ (٦)	
صَاحِبُ « الْمُجْمَلِ » وَأُطْلِقَ (٧) . و (الشَّيْصَةُ) :	شيص
أَرَادَ الْبُسْرَ (٨) . و (الْأَحْبُولَةُ) : أَعْوَالَةُ مَنْ	حبيل
الْحِرَالَةِ . وَهِيَ شَرَكُ الصَّائِدِ مِثْلُ الْأَعْجُوبَةِ	

(١) مم : « الخبيص » .

(٢) مم ، ب ، ي ، ش ، ر : « بعينه المعروف » . ذَكَرَ فِي النِّجَاحِ

(خَبِص) : أَنْ « الْخَبِصُ الْمَعْمُولُ مِنَ التَّمْرِ وَالسَّمَنِ حُلَاوَاءُ . .

يَخْبِصُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَالْخَبِصَةُ أَخَصُّ مِنْهُ » .

(٣) فِي مِم ، ب ، ي ، ش : « دَخَلَ فِيهِ » .

(٤) بفتح النون فِي د .

(٥) قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الْجُمْهُرَةِ ١ : ٩٦ : « وَلَا أَحْسَبُ أَنَّ هَذَا الَّذِي

يَسْمَى شَرِصًا عَرَبِيًّا صَحِيحًا » . كَلِمَةُ « الشَّصُّ » مُقْتَبَضَةٌ مِنَ الْفَارْسِيَّةِ .

وَهِيَ فِيهَا بِلَفْظِ « شَسَّتْ » . انْظُرْ : الْإِلْفَاظُ الْفَارْسِيُّ الْمَعْرُوبَةُ ١٠٠ .

(٦) مَا بَعْدَ لَفْظِ « السَّمَكُ » مَطْمُوسٌ فِي ج .

(٧) انْظُرْ قَوْلَ ابْنِ فَارِسٍ ، بِمِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ ، فِي كِتَابِهِ « بِجَدَلِ اللُّغَةِ »

و . ق ١٣٨ .

(٨) مَا بَعْدَ لَفْظِ « الْمَجْمَلِ » مَطْمُوسٌ فِي ج .

روغ	والا كذؤوبئة . و (أرغئت) المصْبَدُ (١) أر يغته :
قنص	إذا طلبتته بمكرٍ وحيلةٍ . و (القنص) :
(ظ٢١:الصيد)	المَقْنُصُ وَهُوَ المَصْبَدُ (٢) . يقال : قَنَصْتُهُ :
عيص	أي صيدته (٣) . و (العيص) : مأوى الأسدِ
نبض	فِي الأَجْمَةِ (٤) . و أصلُ العيصِ : مَنَبِتُ
فرص	خِيَارُ الشَّجَرِ . (نَبَضُ) العِرْقُ : إذا تَحَرَّكَ .
	و (الفَرِيصَةُ) : لَحْمَةٌ عِنْدَ الكَتِيفِ (٥)
	تَضَطَّرِبُ عِنْدَ الفَزَعِ . وَهي البَادِرَةُ أَيْضاً .
قضي	و (قَضَيْتُ العَجَبَ مَّا رَأَيْتُ) : قَالَ الاصمعيُّ :
	إِنَّمَا (٦) تَقُولُ العَرَبُ : مَا كِدْتُ أَقْضِي العَجَبَ (٧) :
	أَي لَطَوْلِهِ (٨) . وَلِمَّا قَالَ (٩) الحَرِيرِيُّ وَجَّهَ ،
	وَهُوَ أَنَّهُ بَلَغَ أَقْصَى العَجَبِ .

(١) ظ : « الشيء » .

(٢) فِي ن : « الصيد » . (الجمهرة : قنص) .

(٣) بفتح التاء فِي ب .

(٤) كتب تحتها فِي ب : « قصب » .

(٥) د : « الكَتِيفِ » ، وَهُوَ جَائِزٌ أَيْضاً .

(٦) فِي ظ : « وَإِنَّمَا » .

(٧) نقل ابن الخشاب فِي الصفحة الثامنة من رسالته « فِي الاعتراض

عَلَى الحَرِيرِيِّ » « فِي مقاماته » قول الاصمعي فِي هذا الموضع منقولاً من كتابه « فِيمَا تَغْلَطُ فِيهِ العامة » وَهُوَ هُنَاكَ بِلَفْظِ « تَقُولُ قَضَيْتُ العَجَبِ

مِنْ كَذَا وَالصَّوَابُ مَا كِدْتُ أَقْضِي العَجَبِ » .

(٨) ش : « أطوله » .

(٩) ن : « قاله » .

ذِكْرُ مَا فِي الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ (١)



كلف	(كَلِفْتُ) بالشَّيْءِ : لَمَجِّتْ بِهِ مَحَبَّةً لَهُ الْكَفُّ
ميط	كَفًّا فَأَنَا كَلِفٌ . وَ (مَبِطَطٌ) : نَحِيْبٌ . يَتَقَال :
تعم	مَاطَهُ وَأَمَاطَهُ . وَ (التَّمَاثِيم) : جَمْعُ تَمِيمَةٍ وَهِيَ الْعُودَةُ (٢) ؛ لِأَنَّ (٣) بِهَا يَتَمُّ أَمْرُ الصَّبِيِّ .
نوط، معن	وَ (نَبِطَطٌ) : عُلِقَقْتُ (٤) . وَ (الْمَعَانُ) (٥) :
نضم	الْمَنْزِل . وَ (أَنْضِي) : أَهْزِلُ مِنْ كَثْرَةِ السَّيْرِ .
ركب	وَ (الرِّكَابُ) : الْإِبِلُ خَاصَّةً . وَالْجَمْعُ (٦) رُكَّابٌ .
مزن	وَ (الْمَزْنَةُ) : السَّحَابَةُ . وَقَدْ يَتَعَبَّرُ بِهَا عَنْ
أوم، جلال	نَفْسِ الْمَطَرِ (٧) . وَ (الْأَوَامُ) : الْعَطَشُ . (جَلَّ) :

(١) بعدها في مم : « من الفاظ العربية » . في حاشية ن : « تعرف

بالحلوانية » .

(٢) بفتح العين في د ، وهو جائز أيضا .

(٣) بدلا منه في ظ : « التي كان » .

(٤) في حاشية ي : « ومنه

بلاد بها نيطت عليّ تمناعي وأول أرض مَسَّ جسمي ترايبها »

(٥) كتب فوقها في ب : « مكان » .

(٦) في ش « ركب مثل كتاب وكتب » . (القاموس : ركب) .

(٧) ب : « وقد يتعبَّر عنها بنفس المطر » .

عَظْمٌ فَهُوَ جَلِيْلٌ . وَ (الْوَبْلُ) : القَطَرُ (١)	وبل
الْكِبَارُ مِنَ الْمَطَرِ . وَ (الطَّلُ) : خَفِيْفَةٌ (٢) .	طلل
وَ (بَلَوْتُ) : اخْتَبَرْتُ . وَ كَذَلِكَ (سَبَرْتُ) .	بلو، سبر
وَ (الْقَوَالِبُ) : جَمْعُ قَالِبٍ بَفَتْحِ السَّلَامِ (٣)	قلب
وَكُسِّرَ هَا وَ هُوَ مَا يَصْبُ فِيهِ الشَّيْءُ (٤) . لِيَجِيءَ	
بِمَقْدَارِهِ (٥) . وَلَا وَجْهَ لِلْيَبِ فِي الْجَمْعِ (٦) .	
وَ (يَخْبِطُ) : يَمْشِي عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ (٧) .	خبط
سَلَبُ (٢٢٠ واحدًا) وَ (الاسَالِبُ) : الطَّرْقُ وَ أَحَدُهُمَا اسَالِبٌ (٨) .	سلب (٢٢٠ واحدًا)

(١) هذه من مح ، ب ، ي ، د ، ظ ، ش ، ج ، ر .

(٢) في مم : « خفيفة » . في حاشية ي : « ومنه قوله تعالى فان لم يصبها وابل فطل ، وقول الشاعر :

والطل من الحبيب وابل » .

(٣) هذه الواو من مح ، مم ، ب ، ي ، د ، ظ ، ن ، ش ، ر

(٤) ما بعد لفظ « بفتح » مطموس في ج .

(٥) كتبت كلمة « على » فوق الباء من لفظه في د على رواية عن نسخة

أخرى .

(٦) كلمتا « في الجمع » مطموستان في ج . لقد قيل في « القالب .

انه » معرّب . . كالب » ، وقيل ايضاً انه من « الكلمات المقتبسة من اليونانية وهو فيها باللفظ » كالييوس » . التاج ١ : ٤٣٨ . غرائب اللغة ٢٥٠ ، ٢٦٤ ،

(٧) في ر : « بغير هداية » . ما بعد لفظ « الجمع » مطموس

في ج .

(٨) ما بعد لفظ « الاساليب » مطموس في ج .

ساسان وَ (آل سَاسَان) : الأكَسَرَةُ . وَسَاسَانٌ : أبوهـم .
عزوة قول وَ (يَعْتَزِي) : يَنْتَسِرِبُ (١) . وَ (الْأَقِيَال) :
جَمْعُ قَيْلٍ وَهُوَ الْمَلِكُ (٢) مِنْ مِثْلِ ثَوَكٍ حَرْمِيرٍ .
وَقَدْ يَنْتَعِمِلُ فِي غَيْرِ رَهْمٍ . وَالْقِيَّاسُ اقْوَالٌ ،
وَقَدْ نَطَقُوا بِهِ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ قَالٍ يَقُولُ . وَالْمَعْنَى :
أَنَّهُ يَقُولُ ، فَيَنْفُذُ قَوْلَهُ ، وَأَصْلُ الْوَاحِدِ قَيْلٌ
مِثْلُ سَيْدٍ فَخُفِّفَ . وَيُقَالُ : هُوَ يَنْتَقِيْلُ آبَاهُ :
اي يَتَّبِعُ أَثَارَهُ . وَ (طَوْرًا) : أَي تَارَةً . وَهُوَ
فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ طَارَ بِالشَّيْءِ يَطْوُرُ : إِذَا مَرَّ
بِهِ مَرَّةً وَرَأَى خَفِيْفًا (٣) . وَ (الشَّرِعَارُ) : اللَّبَّاسُ (٤)
يَكِي الْجِلْدُ (٥) . (بَيْدٌ) : بِمَعْنَى غَيْرٍ (٦) . وَيُقَالُ :

(١) هذه مطعومة في ج . وهي في د : « يَنْتَسِرِبُ » .

(٢) د : « ملك » .

(٣) في مح : « خَفِيَّتًا » . فِي الْأَفْعَالِ « طَارَ فُلَانٌ بِفُلَانٍ » بِمَعْنَى
« حَامٍ » .

(٤) هذه ساقطة من ب .

(٥) ب ، ي ، ر : « اللَّبَّاسُ الَّذِي يَلِي الْجِلْدَ » .

(٦) كتب تحتها في ي : « وَقِيلَ بِمَعْنَى لِاجِلٍ وَفِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ

أَنَا أَفْصَحُ مِنْ نَطَقٍ بِالضَّادِ بَيْدٌ أَنِّي مِنْ قَرِيْشٍ جُوزُوا فِيهِ الْوَجْهَيْنِ فَعَلَى
الْأَوَّلِ يَكُونُ مِنَ الْمَدْحِ بِمَا يَشْبَهُ الذَّمَّ مِثْلُ :

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُوفَهُمْ أَوْ غَيْرَ أَنَّ ضِيُوفَهُمْ الْخُ » .

مَيِّدٌ أَيضاً . قَالَ الرَّاجِزُ (١) :

« عَمَدًا فَعَلَمْتُ (٢) ذَاكَ (٣) بَيِّدٌ أَنِّي »

« إِخَالَ (٤) إِنْ هَلَكْتُ لَمْ تَتَرْتِي » (٥)

روي وهي مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْفَتْحِ . وَ (الرَّوَاءُ) : حَسَنٌ

الْمَنْظَرُ . وَأَصْلُهُ مِنْ رَوَى الشَّيْءَ بِالْمَاءِ يَرُوْهُ (٦) :

(١) هو « منظور بن مَرْثَد الاسدي » شاعر « اسلامي » . الجُمهرة

٢ : ٣٠٣ . ترجمته في : المؤتلف والمختلف ٣٧٤ . معجم الشعراء ١٠٤ .

(٢) بضم التاء وفتحها في ب .

(٣) بكسر الكاف في ي ، وبفتحها وكسرهما مكتوباً فوق ذلك لفظ

« معا » في نسخة ب .

(٤) بكسر الهزة في ي ، د . وبفتحها وكسرهما مكتوباً فوق ذلك

لفظ « معا » في م ، وهما بمعنى واحد .

(٥) روي صدر البيت مع في عجزه في « الاصل المتخير » بلفظ :

« عَمَدًا فَعَلْتُ ذَاكَ . . » . وروي عجزه مع صدره في « الاصل

المتخير » . بلفظ : « إِخَالَ لَوْ هَلَكْتُ . . » . و « إِخَالَ . . لم

تَتَرْتِي » و « أَخَافُ إِنْ هَلَكْتُ . . » و « أَخَافُ . . إِنْ تَوْنِي » .

وروي شطراه معا بلفظ :

« . . فَعَلَمْتُ ذَاكَ . . - إِخَالَ لَوْ هَلَكْتُ . . » . و

« . . فعلتُ ذاك . . - إِخَالَ . . لا تَتَرْتِي »

و « الرَّنَّين : الصياح عند البكاء والارَّنان الشديد . . أَرَتَتِ المرأة

تَرْنَ ، وَرَتَّتِ تَرْنَ » . انظر : اصلاح المنطق ٢٤ . الفاخر ٩٤ . الجُمهرة

٢ : ٣٠٣ . التهذيب ١٤ : ٢٠٧ ، ١٥ : ١٦٩ . المقاييس ١ : ٣٢٦ .

الصحيح ٥ : ٢١٢٧ . اللسان ٣ : ٩٩ ، ٣ : ١٨٧ . المغني ١ : ١٠٥ .

(٦) ن : « يروي » .

اذَا أَشْبَعَهُ مِنْهُ (١) فَالْحَسَنُ الْمُنْظَرُ يَشْبَعُ (٢) مِنْ
الْمُنْظَرِ إِلَيْهِ (٣) . أَوْلَانِهِ حَاصِلٌ مِنْ الرِّيِّ .
روي، دري وَ (الرِّوَايَةُ) : الْحِكَايَةُ عَنْ غَيْرِكَ . وَ (الْمُتَدَارِكَةُ) :
دري مِنْ دَارِكَتِهِ : إِذَا لَا يَنْتَعِهُ وَرَفَقَتْ بِهِ . وَ (الدِّرَايَةُ) :
مِنْ دَرَيْتُ بِالشَّيْءِ : إِذَا عَلِمْتُ (٤) بِهِ (٥) . وَمِنْهُ قَوْلُهُ
رُوع : ((وَلَا ادْرَاكُمْ (٦) بِهِ)) (٧) . وَ (الرَّكَائِعَةُ) :
الظَّاهِرَةُ (٨) ذَاتُ الْمَوْقِعِ (٩) الَّتِي تَسْتَعْظِمُ . (١٠)
مِنْ قَوْلِكَ : هُوَ يَرُوعُنِي : أَيِ يَعْظِمُ (١١) عِنْدِي .
وَمِنْهُ الْأَرُوعُ : الَّذِي تَسْتَعْظِمُهُ الْعَيْنُ . فَهَيْئَتُهُ

(١) لفظ « منه » ساقط من ي ، ش .

(٢) ما بعد لفظ « حَسَنُ الْمُنْظَرُ » مطموس في ر .

(٣) في ن : « فحسن المنظر يشبع من نظر إليه » .

(٤) بضم التاء في ر .

(٥) فيما عدا م : « إذا علمته » . (القاموس : دري) .

(٦) مم ، ظ : « ادريكم » ، وهو جائز أيضا على أنه قراءة بالامالة

حكيت عن جماعة ، منهم الحسن . انظر النشر في القراءات العشر ٢ : ٢٨٢ .

تفسير التبيان ٥ : ٣٥١ .

(٧) الآية (١٦) ، سورة يونس .

(٨) ن : « الطاهرة » .

(٩) ش : « الروع » .

(١٠) في مم : « الذي يستعظم » .

(١١) بعدها في ن : « وقعه » .

على هذا وَاوْ . وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونُ (١) ياءٌ مِنْ
الرَّيْشِ (٢) وَهُوَ الزِّيَادَةُ (٣) . (البَدْرُ بَدْرٌ) :
مَتَابِدَةٌ (٤) مِنَ الْمَعْنَى : أَيِ يَتَفَاجِئُ . وَهُوَ
حَسَنُ الْبَدَاهَةِ : أَيِ ابْتِكَارِ الْمَعْنَى وَاللَّفْظِ
بِسُرْعَةٍ (٥) وَ (الْبَارِعَةُ) : مِنْ بَرَعَ
الشيءُ (٦) : إِذَا غَلَبَ وَفَقَّ نَظَائِرُهُ . وَ (الْأَعْلَامُ) :
الْجِبَالُ . وَ أَحَدُهُمَا عَلَمٌ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى :
((الْمُنشَأَاتُ (٧) فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ)) (٨) .

بده

(ظ ٢٣: أي يفاجئ)

برع

علم

(١) د ، ن : « يكون » .

(٢) بكسر الراء في ب .

(٣) في ي ، ش ، ج : « ويجوز أن تكون ياء من الرِّيش وهو المرتفع من الأرض فكان البلاغة مرتفعة في جنسها أو من الرِّيش وهو الزيادة » . وفي مح ، د ، ن : « ويجوز أن يكون من الرِّيش وهو المرتفع من الأرض فكان البلاغة مشرّفة في جنسها ومن الرِّيش وهو الزيادة » . وهي في مم . ظ : « ويجوز أن تكون ياء من الريح وهو المرتفع من الأرض فكان البلاغة مرتفعة في حسنها ومن الريح وهو الزيادة » .

(٤) بعده في ر لفظ « به » .

(٥) في ش : « ابتكار المعاني والالفاظ بسرعة » .

(٦) ما بعد لفظ « بسرعة » مطموس في ج .

(٧) ما بعد لفظ « نظائره » مطموس في ج .

(٨) الآية (٢٤) ، سورة الرحمن .

فرع	وَ (الْفَارِغَةُ) : مِنْ فَرَعَ فِي الْجَبَلِ وَافْرَعَ (١) :
	اِذَا رَقِيَّتْ (٢) وَاِذَا نَزَلَ مِنْهُ . وَهُوَ مِنَ الْاضْدَاعِ (٣) .
خلب	وَ (الْخِلَابَةُ) : الْخَدْرُ يَعْنِي . يُقَالُ : خَلَبَتْهُ : اِذَا
عرض	خَدَعَتْهُ . وَ (الْعَارِضَةُ) هُنَا (٣) : مَا يَعْزُرُ مِنْهُ
	مِنْ (٤) حُسْنِ الْمُتَحَاوِرَةِ (٥) وَ (٦) الْمُدَارَاةِ .
	وَأَصْلُهُ مِنْ عَارِضَةِ الْوَجْهِ وَهُوَ مَا يَبْدُو مِنْ
هدب	الْإِنْسَانِ (٧) عِنْدَ الضَّحِكِ . وَ (الْأَهْدَابُ) لِلثَّوْبِ :
	أَطْرَافُهُ مِنْ عَرَضِيهِ (٨) دُونَ حَاشِيَتَيْهِ . وَاحِدُهُمَا
	هَدَبٌ وَهِيَ الْخَيْطُوطُ الَّتِي تَبْقَى فِي طَرَفِ الثَّوْبِ (٩) .
قرب	وَقَوْلُهُ : « ارَى قَرْبَهُ قَرْبَى » : أَيْ ارَى الْإِقْتِرَابَ
غني	مِنْهُ نَسَبًا . وَ (الْمَغْنَى) : الْمُنْتَزَلُ . وَقَدْ يَكُونُ

(١) انظر ، في هذا الموضع ، الاضداد للصمعي ٣٤ . القاموس ٣ : ٦٢ .

(٢) في ن : « رقاء » .

(٣) يعني قول الحريري :

« . . فتعلقت بأهدابه . لخصائص آدابه . ونافست في مضافاته .

لنفائس صفاته .

(٤) مم : « في » .

(٥) مم ، ر : « المجاورة » .

(٦) بدلاً منها (او) في ن .

(٧) فيهما عدا م ، مم ، ش : « الانسان » ، تصحيف .

(٨) مع : « عرضه » .

(٩) ما بعد لفظ « تبقى » ساقط من ظ .

الْمَغْنَى (١) مَصْنُوعٌ غَنِيَّتٌ : اي أَقَمَّتْ (٢) .
 وَ (الْغَنِيَّةُ) : الاكْتِفَاءُ بِالشَّيْءِ . وَ (الْمَحْنِيَّةُ) : الْحَيَاةُ .
 وَ (الْحَيَاةُ) : الْمَطَرُ . وَ (الْبَرْهَةُ) : الْقِطْعَةُ مِنْ
 الزَّمَانِ . وَفَتَحَ الْبَاءُ لُغَةً (٣) . وَ (النَّزْهَةُ) :
 التَّبَاعُدُ مِنْ الشَّرِّ (٤) وَالْأَوْسَاخُ . وَالْعَامِشَةُ
 تَسْعَمَلُهَا بِمَعْنَى الْفُرْجَةِ . وَهـ وَ عِنْدَهُمْ غَلَاظٌ .
 وَالْمَاهُوتُ التَّبَاعُدُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ نَخَرَجُوا يَتَنَزَّهُونَ :
 إِذَا بَعُدُوا عَنْ بَيْتِهِمْ إِلَى الْمَاءِ وَالْكَلَالِ . قَالَ
 الشَّيْخُ (٥) أَيَّدَهُ اللَّهُ : إِنَّ (٦) هَذَا لَيْسَ بِغَلَاظٍ
 بَلْ هُوَ (٧) اسْتِعَارَةٌ صَحِيحَةٌ ، وَذَلِكَ (٨) أَنَّ
 الْمُتَفَرِّجَ يَقْصِدُ التَّبَاعُدَ عَنِ الْهَمِّ وَ (٩)

(١) هذه ساقطة من مم ، ب ، ي ، ش .

(٢) في حاشية ي : « وقوله المنزل اي الذي فيه أهله لاكل منزل

وانما سمي مغنى لانه غني بأهله الساكنين به » .

(٣) ذكر مثل هذه اللغة ابن السكيت في اصلاح المنطق ١١٤ .

(٤) مم : « الشيء » .

(٥) يعني العكبري هنا استاذ عبد الله بن الخشاب . ترجمته في معجم

الادباء ٢ : ٤٧ - ٥٣ . انباه الرواة ٢ : ١١٦ .

(٦) قبلها في ي : « وعندي » .

(٧) بدلا من « بل هو » في ش : « وهي » .

(٨) فيما عدا ب ، ظ ، ر : « ذاك » .

(٩) فيما عدا مم : « او » .

انه (١) مَنَقُولٌ من التَّبَاعُدِ الى المَاءِ وَالشَّجَرِ ؛ لَانْ
 (و٢٤:القلوب) ذَلِكَ يَتَرَوَّحُ الْقُلُوبُ فَجَعَلَ كَثْلًا مَتَرَوَّحًا للقلب
 درأ،جدح نَزْهَةً . وَ (يَدْرَأُ) : يَنْفِي . وَ (جَدَحَتْ) :
 خَلَطَتْ . وَأَصْلُهُ مِنْ جَدَحَتْ السَّوْرَ يَقَ فِي الْمَاءِ (٢) :
 اِذَا ضَرَبَتْهُ بِخَشَبَةٍ لِيَخْتَلِطَ (٣) . وَ (الْإِثْلَاقُ) :
 الْفَقْرُ . وَأَصْلُهُ مِنْ الْإِثْلَاقِ وَهُوَ التَّلَايُشُ وَالذَّلُّ
 كَأَسْ فَالْفَقْرُ يَثْذُلُ (٤) صَاحِبُهُ (٥) . وَ (الْكَاسُ) :
 اسْمٌ لِذَلِكَ الْإِنَاءِ إِذَا كَانَ فِيهِ مَاءٌ (٦) يَشْرَبُ .
 وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ (٧) وَ (أَغْرَاهُ) : حَمَلَهُ (٨) .
 غري

(١) د : « لانه » .

(٢) ظ « بالماء » .

(٣) بعده زيدت د من فوق بالعبارة المذيلة ؛ « صح » :

« ونسمي تلك الخشبة مجدحا » . (التهذيب : جدح) .

(٤) في مح : « مذل » .

(٥) ما بعد لفظ « ليختلط » ساقط من مم . في حاشية ي : « نال

الله تعالى ولا تقتلوا اولادكم خشية املاق وفي آية اخرى من املاق » .

(٦) مم : « ماء » .

(٧) في حاشية ي : « قوله اذا كان فيه اي بخلاف القدح ولذلك

اعترض على من قال :

ابريقنا عاكف على قدح كانه الام ترضع الولد

او عابد من بني المجوس اذا توههم الكاس شعلة سجدا

والاعتراض والجواب في حلبة الكميت للمنواجي » .

(٨) بعده في ن : « وحته » (اللسان : غري ، حرض ، حمل) .

عرق و (العِراق) : جَمَعَ عَرَقٌ (١) وَهُوَ الْعَظْمُ الَّذِي عَلَيْهِ بِقَايَا مِنْ (٢) اللَّحْمِ . وَيُقَالُ إِذَا أَخَذَ (٣) مِنْهُ اللَّحْمُ كَثْلَهُ عَرَقَ (٤) . وَعَرَقْتُ (٥) الْعَظْمَ (٦) : إِذَا اخَذْتَ مَاعِلِيَهُ مِنْ اللَّحْمِ . وَنَعَرَقْتُهُ أَيْضاً . وَ (العِراق) : الْإِقْلِيمُ الْمَعْرُوفُ . لَفْظَاتُهُ (٧) : الْقَتْلُ . وَ (الْمَعَاوِزُ) : جَمْعُ مَعْوِزٍ (٨) . وَهُوَ مِنْ أَعْوَزَ الشَّيْءُ إِذَا عَجَزَ عَنْهُ (٩) . وَ (الْإِرْفَاقُ) : مَصْدَرُ أَرْفَقْتُهُ : إِذَا أُعْطِيَتْهُ (١٠) مَا يَنْتَفِخُ بِهِ . وَهُوَ مِنَ الرَّفْقِ .

(١) بعدها في مم ، ب ، د ، ي ، ر ، ش : « وهو من شاذ الجمع » .

(الصحيح : عرق) .

(٢) هذه ساقطة من ن .

(٣) ما بعد لفظ « عرق » مطموس في ج .

(٤) هذه ساقطة من م ، مم ، مح ، ظ . في ش : « وقد يقال

إذا أخذ عنه اللحم كله عرق » . وفي ب ، ي : « وقد يقال له إذا أخذ عنه

اللحم كله عرق » . وفي ر « وقد يقال له إذا أخذ عنه اللحم كله عرق » أيضاً .

(٥) في مم « اعترقت » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الأصل المتخير » .

(٦) ظ : « اللحم » . ما بعد لفظ « أخذ » مطموس في ج .

(٧) في م ، ب ، ي ، د ، ج : « معْوِز » وفي ر : « معْوِز » .

(٨) في م : « أَعْوَزَ الشَّيْءُ » .

(٩) مم : « أي أعجزه عنه » .

(١٠) بضم التاء في د ، ج .

فوز (المفاوز) : جَمْعُ مَفَاذَةٍ وَهِيَ الْبَرِّيَّةُ
 الْمُتَهَلِّكَةُ . وَاشْتِقَاقُهَا (١) مِنْ الْفَوَزِ وَهِيَ (٢)
 السَّلَامَةُ سَمِيَّتْ بِذَلِكَ تَفَاؤُلًا (٣) بِالسَّلَامَةِ .
 أفق، خفق () الْآفَاقُ : النِّوَاحِي . وَاحِدُهَا أَفَقٌ . وَ (خَفَقَ وَفَقَ
 الرَّايَةُ) : مَصْدَرٌ خَفَقَةً : إِذَا اضْطَرَبَتْ وَخَفَقَتِ
 الرِّيحُ خَفَقًا وَخَفَقَ وَقَا : هَبَّتْ وَ (الْإِرْخَاقُ) : خَيْبَةُ
 السَّعْيِ (٤) . يُشْقَالُ : أَخَفَقَ : إِذَا لَمْ يَغْنَمْ .
 روي (الرَّايَةُ) : هَلَمَّ الْأَمِيرُ ، بِالرَّامِ : لَانْهَا تَتْرَى
 فَتَتَّبَعُ (٥) . وَبِالْغَيْنِ (٦) ، لِأَنَّهَا الْغَايَةُ الَّتِي
 شَحَذَ غُرَّ يَتَّبَعُ إِلَيْهَا . وَ (شَحَذَ) : حَدَّدَ (٧) . وَ (الْغِرَارُ) :

(١) ن : « اشتقاقه » .

(٢) ب ، ي ، ش ، ن : « هو » .

(٣) ما بعد لفظ « وهي السلامة » ساقط من ج .

بعده في ن : « ومثل هذا قولهم للديع سليم » . (التاج : فوز) .
 في حاشية ي : « اي كما سميت القافلة بالقافلة لانها في اللغة الراجعة
 وسميت بذلك تفاعلاً بالرجوع الى الوطن » .

(٤) في م : « الشيء » . وفي ر ، م ، ب ، د ، ي ، ش ، ظ :

« الخيبة » . (شرح مقامات الحريري للشريشي : ١ : ٤٣) .

(٥) ب ، ي ، د : « فَتَتَّبَعُ » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل

المتخير » .

(٦) في ظ : « ويقال غاية » .

(٧) في حاشية ي : « ومنه شحذ الاذهان ، واسم شحاذه والناس =

ظعن	حَدَّثَ السَّيْفِ . و (ظَعْنُ) : رَحَلَ (١) ظَعْنًا
	وَوَظَعْنًا . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((يَوْمَ ظَعْنَكُمْ)) (٢) .
قود	و (يَفْتَحِلُ) : يَفْتَحِلُ مِنْ قُدِّهِ أَقْشُودُهُ : إِذَا
رووق (ظ ٢٥: وراق)	جَذَبَتْهُ (٣) . و (رَاقُ) الشَّيْءُ : حَسَنٌ وَصَفَا .
ليق	و (لَاقَنِي) : لَصِقَ بِي (٤) . وَالْأَقْنِي : أَمْسَكَنِي (٥) .
ندد	و (نَدَّ) : ذَهَبَ . و (النَّدَّ) وَالنَّدِيدُ : الْمِنْهَلُ (٦) .

= يغلطون يقولون شحاته «

- (١) ظ : « ارةحل » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .
 (٢) الآية (٨٠) ، سورة النحل . في د ، ج : « باسكان العين » من
 « ظعنكم » وفي قراءة ابن عامر والكوفيين . وقد « قرأ الباقر بفتحها » .
 انظر : النشر في القراءات العشر ٢ : ٣٠٤ .

(٣) بضم التاء في ر .

- (٤) لفظ « لصق بي » من ي ، ر ، د . وهو في ب : « حَسَنٌ
 بي » . (التهذيب : ليق) .

(٥) ر : امسك بي . ما بعد لفظ « صفا » في ن :

« ولا قني امسكني .

كفأك كف مانليق الدرهما

جودا واخرى تعط بالسيف الدما

اي ماتمك وانما حذفت الياء من تعط ضرورة « . (التاج : ليق) .

(٦) في حاشية ي : « وقد كثرت هنا قوله :

سألت النعمان والبيان ان يحكيانا لنا

محاسن من جمازت عن الحسن حدها =

خلل	و (الخِلَالُ) الاولَى (١) : جَمْعٌ خَلَلٌ بِالضَمِّ وَهِيَ الصَّدَاقَةُ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ وَاحِدُهُمَا (٢) خَلَلَةٌ بِالْفَتْحِ وَهِيَ الْخَصْلَةُ . وَالثَّانِيَةُ : الْخِصَالُ (٣) .
سرر	و (اسْتَسَرَّ) : تَوَارَى . وَكَمِنَهُ اسْتَسَرَّ الْهَرَالُ ،
عرن	وَلَيْلَةُ السِّرَارِ . وَ (الْعَرَرَيْنِ) : بَيَّتْ الْأَسَدَ .
شعب	وَهُوَ هُنَا (٤) مَجَازٌ . وَ (الشَّعْبَةُ) : الْغُصْنُ مِنْ

= فقال كثيب الرمل ما انا حملها

وقال قضيب البان ما انا قدّها

وقولي وهو المناسب

ان تدعي ياغصن انك قدّها

< فهو > الهوى قد مال ميّلة جائر

او تدعي يامسك انك ندّها

ظهرت عليك بطيب عرف ظاهر

وهما من قصيدة اولها :

ياغادة نضرت بمرهف ناظر

صولي على كل الحسان وناظري

(١) يعني هنا قول الحريري :

ولا لاح لي مئذٌ نَدٌّ نِدٌّ لِفَضْلِهِ

ولا ذو خلال حاز مثل خلاله »

(٢) في ش : « واحدها » .

(٣) في حاشية ي : « في القرآن الشريف لا يبيع ولا خلال » .

(٤) يعني قول الحريري :

« استسر عني حيناً . لا أعرف له عريناً . ولا أجد منه مبيناً » .

نبت الشجرة (١) . وَ (مِنْبِثُهُمَا) هُنَا (٢) : كِنَايَةً
 ندو عَنْ وَطْئِهِ . وَ (مِنْبِثُهُمَا) الْقَوْمُ وَ نَادِرُهُمْ
 وَ نَدْرِيَهُمْ : مَجْلِسُهُمْ الَّذِي يَتَحَدَّثُونَ فِيهِ (٣) .
 كثث، رثت وَ (الْكُثَّةُ) : الْعَظِيمَةُ الشَّعِيرِ (٤) . وَ (الرُّثَّةُ) :
 آخر الْمُخْلِقَةِ . وَ (أَخْرِيَاتُ النَّاسِ) : وَاحِدُهُمَا
 وطب أَخْرَى وَهُوَ آخِرُ الْقَوْمِ مَجْلَسًا (٥) . وَ (الْوَرِطَابُ) :
 جَمْعُ وَطْبٍ وَهُوَ ظَرْفُ اللَّبَنِ . وَيُسَكَّنِي (٦) بِهِ
 عَنْ الْجَسْمِ ؛ لِأَنَّهُ وَرَاءَ الرُّوحِ (٧) وَهُوَ خَالِصٌ مَّا
 فِي الْبَدَنِ كَمَا أَنَّ اللَّبَنَ خَالِصٌ مَّا يُخْرَجُ مِنْ
 فصل الْبَدَنِ (٨) . وَ (فَصْلُ الْخِطَابِ) : الْقَوْلُ الْمُتَعَيَّنُ
 لِلْمَعْنَى (٩) مَسَحَ الْفَصَاحَةَ وَالْإِنْجَازَ . وَجَاءَ فِي
 تَفْسِيرِهِ قَوْلُهُ نَعَالِي : ((وَآتَاهَا الْمَكَمَةَ وَقَفَصِلَ

(١) فيما عدا م : « الشجر » .

(٢) يعني قول الحريري :

« فلما أبنت من غربتي . الى منبت شعبي . حَضَرَتْ دَارَ كِتَابِهَا » .

(٣) ما بعد لفظ « وطنه » ساقط من ج .

(٤) بفتح العين في م ، ب ، ر ، ج ، ي .

(٥) هذه مطبوعة في ج .

(٦) بتشديد النون في مح ، ر ، د ، ج .

(٧) ن : « للروح » .

(٨) ما بعد لفظ « في البدن » ساقط من مح .

(٩) ر : « بين المعاني » .

الخِطَاب ((١) : أَنَّهُ قَوْلُهُ فِي مَبْدَأِ الْكَلَامِ : أَمَّا	
بَعْدَهُ . وَ (أَبَوُ عِبَادَةٍ) : الْبَحْثِيُّ الطَّائِي .	عبد
وَاسْمُهُ الْوَلِيدُ . وَ (عَشْرَتٌ) : اُطْلَعَتْ (٣) .	عشر
وَ (لَمَحَ) بِعَيْنَيْهِ : أَبْصَرَ ابْصَاراً خَفِيفاً	لمح
بِتَحْدِيقٍ . وَ (الْبَدِيعُ) : الَّذِي لَمْ يَسْبِقْ إِلَى	بدع
مِثْلِهِ . وَهُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مُتَفَعِّلٌ . وَأَمَّا الْبَدِيعُ	
فِي صِفَتِهِ (٤) سَبْحَانَهُ (٥) : فَجَبَّعْنِي الْمُبْدِعُ .	
يُقَالُ : ابْدَعَ : إِذَا ابْتَدَعَ (٦) . وَ (الْمُبْضَعُ) :	نضد
الْمَصْفُوفُ بِغَضِّهِ الَّتِي بَعْضُ . وَ (الْأَفْحَاحِي) :	قحو
(٢٦ : يَشْبَهُهُ) جَمَعَ (٧) الْأَفْحَوَانُ : نَبَتٌ (٨) لَهُ نَوْرٌ أبيضٌ يَشْبَهُهُ	
بِهِ النَّعْنَ . وَقَوْلُهُ : (يَا لَلْعَجَبِ) : يُقَالُ بِفَتْحِ	عجب
اللامِ عَلَى أَنَّ الْعَجَبَ مُسْتَعْفَاةٌ بِهِ : أَيِ احْتَضَرِ	
فَهَذَا وَقَتِكَ . وَبِكُسْرٍ هَا عَلَى أَنَّهُ مُسْتَعْفَاةٌ مِنْ	

(١) الآية (٢٠) ، سورة ص .

(٢) قبلها لفظ « هو » في ن .

(٣) د ، ر : « اُطْلَعَتْ » .

(٤) ش : « وَصَفَهُ » .

(٥) لعل العكبري هنا يعني قوله تعالى في سورة البقرة : « بديع

السموات والارض واذا قضى امراً فانما يقول له كن فيكون » .

(٦) في حاشيتي ب ، ي : « خ : جاء ببدع » .

(٧) بدلا منها واو في ر ، م ، مع ، ي ، ظ ، ب ، ج .

(٨) قبلها لفظ « وهو » في ش ، ن .

أَجْلِبِهِ : اي يانوم احضثروا لأجل العَجَب .
 سمن، ورم (اسْتَسَمْنَتْ) : اي اعتقدت أنه سمن . و (الورم) :
 ضرر الانتفاخ الحلة . و (الضرم) : حطاب النار .
 ندر والمثار ايضاً . و (النذر) : النادر (١) المتنفرد .
 ثغر، بسم و (الثغر) : الأسنان . و (المبسم) : بكسر
 السين : موضح النبسم وهو الضحك (٢) .
 شنب و (الشنب) : حيدة الاسنان ورقنتها . وهو ايضاً
 نهي برده ريقها وعذو بته . و (ناهيك) : فاعل
 من نهى يهني . والمعنى (٣) : انه ينهيك
 فور عن (٤) الاعجاب بغيره . و (يفتح) : يفتح
 فاه (٥) عند الضحك . وهو من الفر ، يقال :
 فَرَرْتُ فَمَ الفرس : اذا فتحت له لتعلم (٦) سميته .

(١) قبلها واو في ظ .

(٢) بكسر الضاد مع تكسين الحاء في د ، وهو جائز ايضاً . في ش :
 « وبالفتح هو الضحك » . بعدها في ي : « وبفتحها الضحك نفسه » .
 (القاموس : بسم) .

(٣) يعني العكبري هنا معنى « زانه شنب ناهيك من شنب » في
 قول الحريري :

« نفسي القداء لشغراق مبسمه وزانه شنب ناهيك من شنب »

(٤) في م ، مح ، مم ، ظ ، ج ، د : « من » .

(٥) ش : « فعه » .

(٦) ما بعد لفظ « يقال » مضموس في ج .

حبيب	وَ (حَبِيبٌ) الاسْمَانِ : تَنْصُدُهُمَا وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ (١) :
	« وَإِذَا تَضَعُكَ تُبْدِي حَبِيباً » (٢) .
يمن	(اِيْمُ اللّٰهِ) : بِكُسْرٍ الِهْمَزَةُ وَفَتْحِهَا . وَأَصْلُهَا
	اِيْمُنُ اللّٰهُ فَخُذْ فَتْ مِنْهَا (٣) النُّونُ . وَتُسَمَّى مَكْمَلٌ (٤)
	فِي النَّسَمِ . وَهِيَ مَرْفُوعَةٌ بِالْاِبتِدَاءِ ، وَالْخَبَرُ
	مَحذُوفٌ : أَيِ اِيْمُ اللّٰهِ لَا زِمَةَ لِي . وَاشْتِقَاقُهُ
	مِنَ اِلِيْمُنِ وَالْبِرَكَةِ . وَقِيلَ : مِنْ اِلِيْمِيْنِ وَهِيَ
حقيق	الْقِسْوَةُ . وَ (حَقِيقٌ) : بِمَعْنَى حَقٍّ وَوَاجِبٍ .
نجو	وَ (النَّجْوَى) : مَنْ يَتَنَاجَىكَ : أَيِ يَتَحَدَّثُكَ سِرّاً .
منذ	وَ (مِنْذُ الْيَوْمِ) : جَرٌّ (٥) : لَانَّ مَعْنَاهُ فِي الْيَوْمِ .
عزو	وَ (الْعَزْوَةُ) بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ (٦) : الْاِتِّسَابُ .

(١) هو « طرفة بن العبد » .

(٢) هذا صدر بيتٍ روي عجزه بلفظ « كَرَّمْضَابِ الْمِسْكِ بِالماءِ
الْحَضِرُ » وبلفظ « كَانَا حِي الرَّمْلِ عَذْباً ذَا أَشْرٍ » . انظر : ديوان الشاعر
بشرح الشنتمري الصفحة ٥١ . التهذيب ٤ : ١٠ . المقاييس ٢ : ٢٦ .
اللسان ١ : ٢٩٤ .

(٣) ظ : « منه » .

(٤) ظ ايضاً : « استعمل » .

(٥) في ب ، ر : « جَرٌّ » .

(٦) في ش : « بالضم والكسر » . وفي المظان اللغوية المراجعة ، في

هذا الموضع ، بالكسر فقط .

دَعَو	وَعَزَّوَتْهُ (١) وَعَزَّيْتُهُ نَسَبْتُهُ (٢) . وَ (الدَّعْوَةُ) (ظ ٢٧: مصدر)
وجس	وَالْكَسْرُ : مَصْدَرٌ دَعَا يَدْعُو : إِذَا انْتَسَبَ . وَ (تَوَجَّسَ) : أَحَسَّ . وَكَذَلِكَ أَوْجَسَ .
هجس، فطن	و (هَجَسَ) : خَطَرَ (٣) . وَ (فَطِنَ) : الْجَيْدُ فِيمَا كَسَرَ الطَّامِرِ مِثْلَ عَلِيمٍ وَفَهِيمٍ . وَكَذَلِكَ (٤)
فرط	جَاءَ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ فَطِنَ مِثْلَ فَهِيمٍ . وَ (يَفْرُطُ) : يَسْتَبْرِقُ وَيَتَقَدَّمُ . وَمِنْهُ الْفَرَطُ لِرِكَالٍ مُتَقَدِّمٍ .
قرض، أسو	وَ (الْقَرِيطُضُ) : الشَّعْرُ (٥) . وَ (الْأَسَاةُ) : جَمْعُ أَسٍ وَهُوَ الطَّبِيبُ ، مَأْخُوذٌ مِنْ أَسَوْتُ الْجُرْحِ : إِذَا دَاوَيْتَهُ . وَهُوَ مِثْلُ قَاضٍ وَقَضَاءٍ .
خلص	وَ (خِلَاصَةٌ) السَّمْنُ وَغَيْرُهُ : أَرْدُوهُ وَاسْتَرْعَمَالَهُمَا
صدع	بِمَعْنَى الْجَبْدِ الْخَالِصِ خَطَأً (٦) . وَ (تَصْدَعُ) :

(١) لفظ « وعزوته » ساقط من ي .

(٢) في حاشية ي :

« ومنه الحديث الشريف من تعزى بعزاء الجاهلية فأعضتوه بهن أبيه ، ولا تكنوا . وفيه شاهد نحوي من الاسماء الخمسة » .

(٣) بعدها في ن : « وباله » . (القاموس : هجس) .

(٤) فيما عدا م ، مم ، ب ، ر : « لذلك » .

(٥) فيما عدا ش : « المَدْحُ » .

(٦) في حاشية ي : « انظر قوله واستعمالها الخ مع ان الشيخ ابن مالك سمى الغيبة التي خلاصتها من كافيته الخلاصة حيث قال أخلص من الكافية الخلاصة وقرئ الناس الان بمصر فلان خلاصة المخلص اللطيف خطأ على قوله » .

قَفَرْمُقْ وَتَكْشِفْ (١) . وَمِنْهُ انْصَدْعَتِ الرَّجْجَانَةُ :	
انْشَقَّتْ . وَصَدْعُ الْأَرْضِ : شَقُّهَا . وَ (الامْتِحَانُ) :	معن
الاختِبارُ . وَمَحْنَتُهُ : وَامْتِحْنَتُهُ : بَلَاؤُهُ	
بِمَحْنَتِهِ (٢) . وَ (عَرَضَتْ) الشَّيْءَ الْكَذَّاءَ : جَعَلَتْهُ	عرض
بِعَرَضِهِ وَمُسْتَعْتِدًّا لَهُ (٣) وَعَرَضَةٌ لاصَابَتِهِ .	
وَ (الغَيْبِيَّةُ) : مَا يَخْبَى . وَ (الْحَقِيقِيَّةُ) : وَرَعَاءُ	خبياً، حَقَب
مِنْ أَدَمَ (٤) وَنَحْوِهِ (٥) يَجْعَلُهُ الرَّاكِبُ خَلْفَهُ وَفِيهِ	
رَحْلَتُهُ . وَ (الْمِنْوَالُ) : الْخَشَبِيَّةُ الَّتِي يَنْسِجُ	نول
عَلَيْهَا الثَّوبَ . وَمَعْنَى الْكَلَامِ (٦) : لَمْ يَتَعَمَلْ مِثْلَهُ ؛	
وَكَذَلِكَ (٧) إِنَّ الثَّوبَ إِذَا كَانَ رَقِيعًا (٨) لَا يَنْسِجُ	
عَلَيْهِ مِنْوَالُهُ مَا كَانَ دُونَهُ . وَ (الْقَرِيحَةُ)	قرح
ذَكَرَتْ فِي الْخُطْبَةِ (٩) . وَقَوْلُهُ : (فَأَمَطَرَتْ)	مطر

(١) مج : « تَكْشِفُ » .

(٢) في ب : « بِشْيء » .

(٣) لفظ « له » مطموس في ظ .

(٤) لفظ « وعاء من آدم » مطموس في ج .

(٥) لفظ « ونحوه » ساقط من ش .

(٦) يعني العكبري هنا معنى « لم ينسج على منواله » في قول الحويري :

« اعرف بيتا لم ينسج على منواله . ولا سَمَحَتْ قَرِيحَةٌ بِمِثَالِهِ » .

(٧) ن : « ذاك » .

(٨) د ، ظ « رقيقاً » ، تصحيف .

(٩) انظر لفظ « القريحة » في الصفحة ١٥٢ .

لألا	(البَيْتُ) : (١) لأبَي الفَرَجِ الوأواء (٢) . و (الائؤؤلؤؤ)
فرجس	هَنَّا : كِنَايَةٌ عَنْ الدَّمْعِ . و (النَّرْجِسُ) : عَنْ
ورد، عنب	الْعَيْنِ . و (الْوَرْدُ) : عَنْ الْحَدِّ . و (الثَّغْنَابُ) :
برد	عَنْ الْأَصَابِعِ الْمَخْضُوتَةِ بِالْحِنَاءِ . و (الْبَرْدُ) :
غرب	عَنْ الْأَسْنَانِ (٣) . و (أَغْرَبُ) : جَاءَ بِالْفَرِيبِ .
نضو	(نَضُوءُ الْبَشْرِ) : كَشَفَتْهُ . و كَشَفَتْ كُلَّ شَيْءٍ
برقع (و ٢٨: مانستر)	نَضُوءُ . و (الْبَشْرِ) (٤) : مَا تَسْتَرِبُهُ الْمَرْأَةُ
قنؤ، زحج	وَجْهَهَا . وَيَجُوزُ ضَمُّ الْقَافِ وَفَتْحُهَا ، وَبَشْرُ قُتُوعٍ
	بِالْوَاوِ أَيْضًا . و (القَنَائِي) : الْأَحْمَرُ . و (زَحْزَحَتْ) :
	أَبْعَدَتْ . و كُنْهَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((فَمَنْ زَحْزَحَ

(١) البيت في مقامات الحريري بلفظ

» فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت

ورداً وعَضَّت على العُثْنَابِ بِالْبَرَكْرِ »

وقد روي البيت بصورته في هذا الموضع ، وروي ، في صدره ايضاً بلفظ « . . فسقت » و بلفظ « وأسبلت لؤلؤاً » . انظر : ديوان الشاعر ٤٧ . يتيمة الدهر ، ط حجازي ١ : ٢١٩ . الوافي بالوفيات ٢ : ٥٣ . (٢) هو ابو الفرج محمد بن احمد ، وقيل ابن محمد ، الغساني ، الدمشقي . توفي سنة ٣٩٠ هـ . انظر عنه ، في : يتيمة الدهر ، ط حجازي . ١ : ٢٧٢ - ٢٨٢ . ترجحات المتقدمين من الشعراء ١٧ . فوات الوفيات ٢ : ٣٠١ - ٣٠٦ .

(٣) ما بعد لفظ « الحد » ساقط من ش .

(٤) بضم القاف وفتحها من لفظي « برقع » في م ، ي ، وهما جائزان .

شفق (عَن النَّارِ) (١) . وَ (الشَّفَق) : الأَحْمَرُ
والأَبْيَضُ (٢) وَهُوَ مَا يَبْقَى مِنْ لَوْنِ الشَّمْسِ بَعْدَ
الغُرُوبِ (٣) . وَيُثَرِّدُهُ هُنَا (٤) الأَحْمَرُ .
غشي، سنو وَ (غَشَى) : غَطَى . وَ (السَّنَا) الْمُقْصُورُ : الضَّوْءُ .
ومنه قوله تعالى (٥) : ((يَكَادُ سَنَا بَرْقَرٍ)) (٦) .
لألاً وَ (اللَّوْلُوْاْ) هَاهُنَا (٧) : الكلامُ ؛ لَأَنَّهُ يَشْبَهُهُ
بالدَّرِّ فِي حُسْنِهِ . وَ (الحَنَامِ) (٨) هُنَا (٩) : الفَمُ .
عطر، بده وَ (العَطِرُ) : الطَّيِّبُ الرِّيحِ (١٠) . وَ (البَدَاهَةُ)
وَالْبَدَاهَةُ : مَا يَتَفَجَّرُ مِنْ الْكَلَامِ مِنْ غَيْرِ رُوءِيَةٍ .

(١) الآية (١٨٥) ، سورة آل عمران .

(٢) ب : « الأحمر الأبيض » . في حاشية ي : « خ : أحمر وأبيض » .

(٣) في النهاية (شفق) : الشفق من الأضداد يقَعُ على الحُمْرة التي

تُرى في المغرب بعد مغيب الشمس . . وعلى البياض الباقي في الأفق

الغربي بعد الحمرة المذكورة .

(٤) يعني قول الحريري :

« فزحزحت شفقاً غشّى سنا قمر

وساقطت لؤلؤاً من خاتم عطرٍ »

(٥) لفظ « قوله تعالى » من ب ، ي ، ش ، ن .

(٦) الآية (٤٣) ، من سورة النور .

(٧) يعني قول الحريري السابق في الحاشية .

(٨) بفتح التاء وكسرهما في م ، ب ، ي ، وهما جائزان .

(٩) يعني قول الحريري السابق في الحاشية ايضاً .

(١٠) في د بلفظ « الرائحة » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الأصل المتخير » .

أنس	وَ (أَنَس) : أَبْصَرَ . وَ (الْاسْتَعْيْنَسَ) : الْأَنْسَ .
شعب	وَ (الشَّعْبُ) بِالْكَسْرِ : الطَّرِيقُ فِرْيَ الْجَبَلِ .
طرق	وَ (أَطْرَقَ) : رَمَى بِبَصَرِهِ إِلَى الْأَرْضِ سَاكِئاً (١)
	مُتَفَكِّراً (٢) . وَأَصْلُهُ مِنْ النَّظَرِ إِلَى الطَّرِيقِ .
طرف، جدد	وَ (طَرَفَةُ الْعَيْنِ) : شَكْوُهَا . وَ (جَدَّ الْبَيْتِ) :
حلل	أَي تَحَقَّقَ الْفِرَاقُ . وَ (الْخَلَلُ السَّوْدُ) هُنَا (٣) :
بنن	شَعَرُهَا (٤) . وَ (الْبَنَانُ) : أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ .
حصر	وَ (الْحَصَرُ) : الضِّيقُ الْعَظِيمُ (٥) . وَمِنْهُ قَوْلُهُ
ليل	تَعَالَى : ((حَصَرَتْ صُدُورُهُمْ)) (٦) . وَ (اللَّيْلُ)
غصن	هُنَا (٧) : الشَّعَرُ (٨) . وَ (الْغَصْنُ) : الْقَامَةُ .
صبح، قلل	وَ (الصَّبْحُ) : الْوَجْهُ . وَ (أَقْلَهُ) : حَمَلَهُ .

(١) في م ، ب ، ي ، ظ ، ر ، ن : « ساكنا » .

(٢) م : « متفكراً » ، وهو جائز أيضاً .

(٣) يعني قول الحريري :

« واقبلت يوم جد البين في حلل سود تعضّ بنان الغادم الحصر »

(٤) بفتح العين في م ، ج ، ي .

(٥) بعدها في ظ « الصدر » . (الفاخرة : ٢٥٤) :

(٦) الآية (٩٠) ، سورة النساء .

(٧) يعني قول الحريري :

« فلاح ليل على صبح أكلهم غصن وضرس ستر الرباؤور بالدرر »

(٨) بفتح العين في م ، ب ، ي ، ج .

ضرر، بلور	و (ضَرَّسَتْ) : أَثَرَتْ بِأَضْرَاسِهَا (١) . و (الْبِلَائُورُ) :
	حَجَرٌ مَعْرُوفٌ أَبْيَضٌ حَسَنٌ الصِّفَاءِ وَهُوَ
سنو	هنا (٢) كناية عن الأصابع (٣) البَيْضِ . و (اسْتَسْنَى) :
	اسْتَعْظَمَ . وَشَيْءٌ سَنِىٌّ : أَي شَرِيفٌ عَظِيمٌ . وَالاسْمُ
دوم	السَّكَّاءُ مَمْدُودٌ وَهُوَ الشَّرَافُ . وَ (الدَّرْبَمَةُ) :
قشر	مَطَرٌ يَدُومٌ يَوْمًا وَلَيْلَةً . وَ (الْقِرْشَرُ) :
(ظ ٢٩: الجلد) جذو	الْجِلْدُ . وَقَدْ يَشْكِنُ (٤) بِهِ عَنِ الثَّرَبِ . (الْجِذْوَةُ) :
	الْقِطْعَةُ مِنَ النَّارِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : (أَوْ
ألقى	جِذْوَةً (٥) مِنْ النَّارِ) (٦) . وَ (التَّائِثُ) :
جلو	اللَّعْمَانُ . وَمِنْهُ نَأَلَقَ الْبَرْقُ : لَمَعَ . وَ (الْجِلَاوَةُ) :
	بِالْكَسْرِ : الْحَالَةُ مِنْ جَلَاوَتٍ : أَي كَشَفَتْ كَبَقَ وَلَهُمْ :
معن	هُوَ حَسَنٌ الْجِلَاسَةِ (٧) . وَ (أَمْعَنْتُ) : بَالِغْتُ .
وسم	وَمِثْلُهُ : أَنْعَمْتُ . وَ (التَّوَسَّمُ) : تَعَرَّفَ السَّيِّئَةَ

(١) في ن : « باسنانها » .

(٢) يعني قول الحريري السابق في الحاشية .

(٣) فيما عدا ب ، ي ، ش : « وهو كناية هنا عن الاصابع » .

(٤) بتضعيف النون في د ، مع ، ج .

(٥) بضم الجيم وفتحها وكسرهما في نسخة ي . وهي لغات ثلاث

جائزة فيه . وقد قرئ بذلك كله . انظر تفسير التبيان ٨ : ١٤٤ .

(٦) الآية (٢٩) ، سورة القصص .

(٧) بعدها في مم : « نظر لفت » .

وسم	وَكُهْنِي الْعَلَامَةَ . و (سَرَّحْتُ (١) الطَّرْفُ) :
دجج	أَجَلَّتْهُ . وَهُوَ مِنْ سَرَّحَ (٢) أَبْلَهُ : إِذَا اخْرَجَهَا إِلَى الرَّعْيِ (٣) وَ (الْمَرِيسَمُ) (٤) هُنَا (٥) : الْوَجْهَ .
سلم	وَهُوَ مِفْعَلٌ مِنَ الْوَسْمِ ؛ لِأَنَّهُ الَّذِي يُعْرَفُ بِهِ الرَّجُلُ . وَ (الدَّجْجُوجِي) : الشَّدِيدُ السَّوَادِ .
حول	و (اسْتَلَمَعْتُ) الشَّيْءَ : لِمَسَّتْهُ . وَهُوَ افْتَعَلَ مِنَ السَّلَامِ وَهِيَ الْحِجَارَةُ . وَلَيْسَتْ مُشْتَقَّةً مِنْ اللَّعْمَسِ ؛ لِأَنَّكَ إِنْ جَعَلْتَ اسْتَلَمَ افْتَعَلَ (٦) فَكَانَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ التَّعَمُّسُ . وَإِنْ جَعَلْتَهُ اسْتَفْعَلَ وَجَبَّ أَنْ يَكُونَ اسْتَلَمَسَ (٧) . وَ (أَحَالُ) :

(١) بتخفيف الراء المفتوحة في م ، ي ، د ، ب ، ج ، ش ، وهو
بمعنى مايقابله في « الاصل المتخير » . قول الحريري في هذا الموضع :
« وَسَرَّحْتُ الطَّرْفَ فِي مِيسَمِهِ . فَإِذَا هُوَ شَيْخُنَا السَّرُوجِي . وَقَدْ أَقْمَرَ
لَيْلَهُ الدَّجُوجِي » .

(٢) بتخفيف الراء المفتوحة في م ، ي ، د ، ب ، ج ، وهو بمعنى
مايقابله في « الاصل المتخير » .

(٣) في حاشية ي : « وَمِنْهُ اسْمُ الْكِتَابِ سَرَحَ الْعَيُونِ شَرَحَ رِسَالَةَ
ابْنِ زَيْدُونَ لِابْنِ نَبَاتَةَ الْمِصْرِيِّ عَفِيَ عَنْهُ » .

(٤) انظر ، في هذا الموضع ، مقامات الحريري المطبوعة في القاهرة .

(٥) يعني قول الحريري السابق في الحاشية .

(٦) في مم : « إِنْ جَعَلْتَهُ افْتَعَلَ » .

(٧) في حاشية ي : « وَمِنْهُ » :

شوب	نَقَلَهُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ . وَ (الشَّوْأَتِيبُ) : جَمْعُ شَائِبَةٍ وَهَوُوَ (١) الْكَدَرُ (٢) الْمَخَالِطُ لَمَّا كَانَ صَافِيًا . وَأَصْلُهُ مِنْ شَابَ (٣) يَشْشُوبُ : إِذَا خَلَطَ (٤) .
قلب	وَ (الْقَلْبُ) : الْكَثِيرُ التَّقْلِيلِ لِلأَشْيَاءِ وَالتَّقْلِيلُ بِرِيمَا . وَ (دَاكَ) : ذَلَّ وَأَطَاعَ . وَ (يَتَغَابَّبُ) :
دين، غلب	يَغْلِبُ وَيَتَكَلَّفُ الْغَلَابَةَ . (الْوَمْرِضُ) : مَاعَانَ
ومض	الْبَرْقِ (٥) . وَ (الْخُلْبُ) : الْبَرْقُ الَّذِي لَا يَتْبَعُهُ
خلب	

بدا وحيثا بالسلام

=

رمى عذولي بالسلام

اشار نحوي بالسلام

بكفه المختضب . مثلت

قطرب رحمه الله .

وبعضهم شرحه نظما فقال :

بدا وحيثا بالسلام

تحية بين الورى

رمى عذولي بالسلام

صغار احجار ترى الخ .

(١) في ن : « هي » .

(٢) بكسر الدال في م ، د ، ج .

(٣) ما بعد لفظ « شائبة » ساقط من مح .

(٤) مم : « خلطه » .

(٥) في حاشية ي : « ومنه أوميض برق في الدجنة لاحا » .

ضري، خطب مَطَرٌ" (١). وَ (أَضْرَى) : هَيَّجَ وَالْهَبَّ . وَ (الْحُطُوبُ) :
جَمَعَ خَطَبٍ وَهُوَ الْأَمْرُ الْعَظِيمُ ؛ لَأَنَّهُمْ كَانُوا
أَلْب يَجْتَمِعُونَ عَلَيْهِ وَيَخْطُبُونَ فِيهِ (٢) . وَ (أَلْب) :
جَمَعَ . وَالْأَلْبُ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَكَسْرِهَا الْجَمَاعَةُ
يَتَضَافَرُونَ (٣) عَلَى الشَّيْءِ .

(١) في ظ : « لا مطر معه » . وفي حاشية ي :

« وأما لفظ خَلَبَ فان منه . ما كان برقك خلَّبها الا معي . وأما
البرق الذي فيه المطر فانظر في اللغة وان له اسما مستقلا » .

(٢) لفظ « فيه » ساقط من مم .

(٣) فيما عدا ي ، ش « يتظافرون » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل
المتخير » . في حاشية ي : « ربما يتوهم الناظر ان الصواب في الكتابة
يتظافرون بالظاء المشالة من الظفر وهو النصر مثلا وليس كذلك والصواب
ما كتب قال في القاموس . . وتضافروا على الامر تظاهروا » .

ذِكْرُ مَنَافِيِّ الْمَقَامَةِ النَّبَالِيَّةِ (١)

(و ٣٠: نظمني) نظم () نَظَمَ مَنِيَّ : جَمَعَ مَنِيَّ مَعَ غَيْرِي . وَ (الأَخْدَانُ) :
خَدَن ، نَدَو جَمَعَ خَدْنٍ وَخَدْرَيْنِ وَهُوَ الْعَدْرِيَّةُ . وَ (النَّادِي) :
كَبُو تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ (٢) وَ (كَبَا) : فِي الْأَصْلِ مَكَّرَ (٣) .
زَنَد وَكَبَا الزَّنْدُ : إِذَا لَمْ يَقْدَحْ . وَ (الزَّنْدُ) : هُوَ
الْأَعْلَى وَالزَّنْدَةُ هِيَ السَّنْدَلَى ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ
يَأْخُذُونَ خَشَبَةً فَيَلْقُونَهَا (٤) وَيَأْخُذُونَ أُخْرَى
فَيَجْمَعُونَ رَأْسَهَا فِي الْمَبْطُونَةِ ثُمَّ تَنْفَتِلُ
الْقَائِمَةُ حَتَّى تَخْرُجَ النَّارُ . وَ (ذَكَتِ النَّارُ) (٥)
طَرَف تَذَكُّو : إِذَا اشْتَعَلَتْ . وَ (أَطْرَافُ) الشَّيْءِ :
نَشْد نَوَاحِيهِ . وَ (الْأَنَاشِيدُ) : جَمَعَ أَنْشَدَ أَنْشَدَ دَقَّ
وَهُوَ (٦) الشَّعْرُ الَّذِي يَنْشُدُ مِثْلَ الْإِحْدَوِيَّةِ .

(١) بعدها في مم : « من اللفاظ » . في حاشية ن : « تعرف

بالدينارية » .

(٢) انظر لفظ « النادي » في الصفحات ١٤٣ ، ١٧٤ ، ٢٠٦ .

(٣) في حاشية ي .

« ومنه لكل جواد كبوه ، ولكل سيف نبوه وهي الكلال وعدم القطع

أو الحدة » .

(٤) فيما عدا ي : « ويلقونها » .

(٥) لفظ « النار » من ب ، ي ، ش ، ر .

(٦) في ظ : « هي » .

ورد	و (توارد) أي يَرْدُ بِمَعْنَى عَلَى بَعْضٍ . وَتَوَارَدْنَا
طرف	على الماء تلاحقنا . و (الطرف) : جمع طَرَفَةٍ
سند	وهي الشيء الحسن الغريب (١) . و أطرفتك : انصبتك بطرفَةٍ . و (الأسانيد) : جمع اسنادٍ و أصل الاسناد الاضافة . فالاسناد اضافة الحديث الى غيرك (٢) . و (السمل) : الثوب الخلق . و جمعته اسمال . و (القمز) : أسوأ العراج (٣) . (الآخيار) : فيه وجوهان ، احدهما هو جمع خير من كذا ؛ لان أصله أخير مثل أفضل و الجمع افتاضل وأخيار ، الا ان (٤) الهمزة رجمت في الجمع ، والثاني أنه جمع أخيار وأخيار جمع خير وهو الكثير الخير . و (الذخائر) : جمع ذخيرة بمعنى مخدوثة وهو (٥) ما يعد (٦)

(١) في د ، ش : « القريب » .

(٢) في د : « غيره » . وفي مم ، ب ، ي :

« وأصل الاسناد اضافة الحديث الى غيرك » . (الجمهرة : سند) .

(٣) في حاشية ي : « احفظ في اخرج ببتين للعار هما :

يا ارجا ابت الطبيعة أن تكون مقوما

انت الوضيع الى الخفيض ولو عرجت الى السما

(٤) في ج : « لان » بدلا من « الا ان » .

(٥) في ن : « هي » .

(٦) ش : « يعد » .

بشر من الاشياء النفيسة . وَ (البَشائر) : جمعُ
بَشِيرَةٍ بمعنى مشيرةٍ وَهُوَ مَا يَشِيرُ بِبَشَرٍ بِهِ
عشر لخبره واحسانه . وَ (عَشِيرَةٌ) الرَجُلُ : رَهْطُهُ .
واشتقاقه مِنْ العَشْرَةِ . ومنه (١) العَشْرَةُ وهي
(ظ ٣١ : أنهم) الْمُخَالَطَةُ ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ كَانُوا يَتَسَمَّوْنَ الْجَزْوَراً
في المَيْسِرِ (٢) عَشْرَةُ أَتْسَامٍ وَيَجْتَمِعُونَ عَلَيْهِ
فَصَيَّرَتْ كُلُّ مُخَالَطَةٍ عَشْرَةً ؛ وَلِذَلِكَ (٣)
قَالُوا : جَفَنَةَ "أَعْشَارَ" : أَي بَأْكُلَ (٤) عَلَائِيهَا عَشْرَةَ (٥) .
نعم ، ومع (عِمَشُوا) : قَدْ حَذَفَ مِنْهُ (٦) حَرْفٌ ، قِيلَ :
هُوَ النَّشُونُ أَي انْعِمَشُوا (٧) مِنْ النِّعْمَةِ أَوْ
النِّعْمَةِ (٨) . وَقِيلَ : هُوَ وَآوُ ، أَصْلُهُ مِنْ
وَعَمَّ يَعْمُ : إِذَا كَانَ فِي خَيْرٍ وَنِعْمَةٍ (٩) .

(١) لفظ « العشرة . ومنه » من ب ، ي ، ش .

(٢) مم ، ن : « الميسرة » . ش : « الميسر » .

(٣) ر : « كذلك » .

(٤) في ش ، ظ : « تاكل » .

(٥) فيما عدا م : « العشرة » .

(٦) في م : « منها » .

(٧) بضم العين في م ، ج . وبفتحها في ب ، ي ، د .

(٨) « النِّعْمَةُ » ، بالكسر ، بمعنى « الخفض والدعة والمال » ،

وبالفتح « الاسم » من التَّنَعُّم بمعنى « التَّرفُّث » . (المحكم : نعم) .

=

(٩) بكسر النون في د

صبح	و (الاصطِباحُ) : شرب الصَّبَّاحِ مِنَ اللَّبَنِ وَغَيْرِهِ .
ندو	وَهُوَ مَا يَشْدُرُ رَبُّ وَقْتَ الصَّبَّاحِ . وَ (النَّدْرِ) : مَجْلَسٌ
ندي	الْقَوْمِ طَرَفَيِ النَّهَارِ . وَ (النَّدَى) : الْجُثُوثُ .
جدو	وَ (الْجَدَا) : الْغِنَى وَالْجَدَا أَيْضاً : الْعَطَاءُ .
عقر	وَ (الْعَقَارُ) بِالْفَتْحِ : الْأَرْضُ ذَاتُ النَّخْلِ . وَنَدَّ
	اسْتَمِيلَ فِي الْبَيْتِ وَالْدَّارِ وَالْإِنْسَانِ يَكُونُ
قري	فِيهَا (١) نَخْلٌ . وَ (الْقَرْيُ) : جَمْعُ قَرْيَةٍ
	وَأَشْتَقَاقُهَا مِنْ قَرْيَتٍ : أَيِ جَمْعَتٍ . وَهُوَ جَمْعُ
	قَلْبِيلٍ لَمْ يَأْتِ مِنْهُ (٢) إِلَّا سِتَّةُ أَبْنِيَةٍ ، وَهِيَ
قري	فَيْعِيَّةٌ عَلَى فَعْلٍ (٣) . وَ (الْمَقَارِي) : جَمْعُ
	مِقْرَاةٍ وَهِيَ هَامِثُنَا الْجَفْنَةُ . وَاصْلُهُمَا مِنْ قَرْيَتٍ .
قري، قطب	وَ (الْقَرِي) : الضَّرِيكَةُ . وَ (الْقَطُوبُ) : تَكْلُحُ
كرب	الْوَجْهِ . وَ (الْكَثْرُوبُ) : جَمْعُ كَرْبٍ وَهُوَ

= نقل صاحب التاج في (وعم) ، عن البدر الدماميني ، ما يؤدي الى مثل هذا القول الاخير .

(١) فيما عدا ش ، ن : « فيها » .

(٢) في م ، مح ، ب ، ج ، د ، ر : « منها » .

(٣) بعدها في ش ، وفي حاشية ي . بخط الناسخ :

« وهي قرية وقرى ونوبة ونوب وجوبة وجوب ودولة ودول وسطوة وسطا ولأمة ولؤم » .

وبغير خط الناسخ : « اي بخلاف فتحة بضم الفاء تجمع على فتح كثيرا نحو نهية ونهى وكلية وكل ورقية ورقى » .

الْغَمُّ وَالشَّدَّةُ . يُقَالُ : كَبُرَ بِهِ الْأَمْرُ يَكْتَرِبُهُ (١) :	
اِذَا اشْتَدَّ عَلَيْهِ . وَ (الشَّرَارُ) : جَمْعُ شَرْرٍ .	شرر
وَيُقَالُ : شَرَارَةٌ وَشَرَارٌ وَهُوَ مَا تَطَايَرُ مِنَ النَّارِ .	
وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : (بَشَرِكِ كَالْقَصْرِ) (٢) .	
وَ (الْحَسُّودُ) : الَّذِي يَتَمَنَّى زَوَالَ نِعْمَةٍ غَيْرِهِ	حسد
إِلَيْهِ (٤) . وَ (الْإِنْتِيَابُ) : الْإِنْيَانُ نُوبَةٌ بَعْدَ	نوب
نُوبَةٍ . وَ (النَّوْبُ) : جَمْعُ نُوبَةٍ وَهِيَ الْمَرَّةُ .	نوب
وَ (السَّوْدُ) : يَرِيدُ بِهَا هَامِشًا (٥) الشَّدَّةُ الَّتِي	سود
لَا يَتَيَدَّى لَهَا . وَ (صَفِيرَتُ) : خَلَّتْ . وَ (الرَّاحَةُ) :	صفر، روح
(٣٢ : باطن) قَرَعَ بِطَاطِنِ الْكَفِّ . وَ (قَرَعَتْ) : خَلَّتْ أَيْضًا . وَمِنْهُ	
قَرَعَ الرَّأْسَ . وَ (الْإِسَاحَةُ) : الْوَاسِعُ (٦) مِنَ الدَّارِ	سوح
الَّذِي لَا بِنَاءَ فِيهِ (٧) وَلَا سَقْفَ . وَالْجَمْعُ سَاحَاتٌ	

(١) لَفْظُ « يَكْرِبُهُ » سَاقِطٌ مِنْ ج .

(٢) مَا بَعْدَ لَفْظِ « تَعَالَى » فِي ب : « إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرِّ كَالْقَصْرِ » ،

الآيَةُ (٣٢) ، سُورَةُ الْمُرْسَلَاتِ .

(٣) ج : « يَتَوَلَّى » .

(٤) مَح : « الَّذِي يَتَمَنَّى زَوَالَ النِّعْمَةِ مِنْ غَيْرِهِ إِلَيْهِ » .

(٥) يَعْنِي قَوْلَ الْحَرِيرِيِّ :

« فَمَا زَالَ بِهِ قُطُوبُ الْخُطُوبِ . وَحُرُوبُ الْكُرُوبِ . وَشَرُّ شَرِّ

الْحَسُودِ . وَانْتِيَابُ النُّوبِ السُّودِ . حَتَّى صَفِيرَتِ الرَّاحَةُ » . مَا بَعْدَ لَفْظِ

« السُّودِ » مَطْمُوسٌ فِي ج .

(٦) هَذِهِ سَاقِطَةٌ مِنْ ر .

(٧) فِيمَا عَدَا مِم : « بِهِ » .

غور، نبع وُسُوحٌ . وَ (غَارٌ) : ذَهَبٌ فِي الْأَرْضِ وَ (الْمَنْبَعُ)
 نبو بَفَتْحِ الْبَاءِ : مَخْرَجُ الْمَاءِ (١) . وَ (نَبَا) : جَفَا وَ ارْتَفَعَ .
 ربع، قوي وَ (الْمَرْبَعُ) وَ الرَّبْعُ : الْمَنْزِلُ . وَ (أَقْوَى
 الْمَجْتَمَعُ) : أَي خِلَا مِنْ الْقَوْمِ . وَ كُنْهٌ اقْوَاهُ الزَاد
 قهض وَهُوَ نَفَادُهُ (٢) . وَ (أَقْضَى) : صَارَتْ فِيهِ الْقَضَاةُ (٣)
 وَهُوَ (٤) تَرَابٌ (٥) يَعْثَلُو الْفِرَاشَ يَمْنَعُ مِنَ النَّوْمِ .
 ضجع وَ (الْمَضْجَعُ) بَفَتْحِ الْجِيمِ : مَوْضِعُ الْأَضْطِجَاعِ
 عول وَهُوَ الْقَاءُ الْجَنْبِ عَلَى الْأَرْضِ . وَ (أَعْوَلَ) :
 عول مِنْ الْعَوِيلِ وَهُوَ رَفَعَ الصَّوْتَ بِالْبُكَاءِ . وَ (عِيَالٌ)
 الرَّجُلِ : مَنْ يَكْلُزُ مِنْهُ الْكُدُّ عَلَيْهِمْ . وَأَصْلُهُ مِنَ
 الْعَوَلِ وَهُوَ الزَّرِيادَةُ . يُقَالُ : عَالَ عِيَالَهُ يَعْوَلُهُمْ :
 إِذَا قَامَ (٦) بِأَمْرِهِمْ ، فَأَمَّا الْعَيْلَةُ : فَهِيَ الْفَقْرُ ،
 وَالْعَائِلُ : الْفَقِيرُ . وَ كُنْهٌ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((وَوَجَدَكَ
 عَائِلًا فَتَأَنَّى)) (٧) . وَيَاءُ الْعِيَالِ مَتَقَلِّبَةٌ عَنْ وَآوِ

(١) بعد لفظ « المنبع » فيما عدنا ن : « مخرج الماء بفتح الباء » .

(٢) في حاشية ي : « ومن عيوب القوافي الاقواء وهو الاختلاف في

الاعراب فانظره » .

(٣) بعدها في ب ، ي ، ش : « بالكسر » .

(٤) في ش : « هي » .

(٥) بعدها في ب ، ي ، ش : « أو حصى » .

(٦) م : « اقام » .

(٧) الآية (٨) ، سورة الضحى .

وَلَيَسْتَ مِنْ الْعَيْلَةِ الَّتِي هِيَ الْفَقْرُ . وَلَا يَقَالُ :	
هَؤُلَاءِ عَيْلَاتِي ، بَلْ عِيَالِي . وَ (الْمَرَابِطُ) : جَمْعُ مَرَبْطٍ	ربط
وَهُوَ مَوْضِعٌ تَرْبِطُ (١) فِيهِ الدَّوَابُّ . وَ (الْغَابِطُ) :	غبط
الَّذِي يَتَمَنَّى مِثْلَ نِعْمَتِكَ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَزُولَ عَنْكَ .	
وَ (أَوْدَى) : هَلَكَ . وَ (النَّاطِقُ) : الْإِنْسَانُ :	ودي، نطق
أَيِ هَلَكَ مَنْ كَانَ (٢) يَنْصُرُنَا (٣) . وَ (الصَّامِتُ) :	صمت
الْحَيَوَانُ وَغَيْرُهُ مِنَ الْمَسَالِ وَهُوَ مِنَ الصَّمْتِ وَهُوَ	
السَّكُوتُ (٤) . وَيَقَالُ : النَّاطِقُ هُنَا (٥) : الْإِبِلُ	
وَ (٦) الْبَقَرُ وَالْغَنَمُ . وَ (الصَّامِتُ) (٧) :	
مَالِئٌ بِحَيَوَانٍ (٨) مِنْ الْمَالِ . وَ (الشَّامِتُ) :	شمت

(١) ظ : « يربط » . ج « تَرْبِطُ » .

(٢) هذه ساقطة من ب .

(٣) مم : « يبصرنا » . يعني العكبري ، هنا ، معنى :

« أودى الناطق » في قول الحريري : « أودى الناطق والصامت .

ورثي لنا الحاسد والشامت » .

(٤) في ظ : « السكون » ، وهو ، على رواية ، بمعنى مايقابله في

« الاصل المتخير » . مابعد لفظ « ينصرنا » ساقط من ش .

(٥) في مم : « هو » . يعني العكبري ، في مثل هذا الموضع ، قول

الحريري السابق في الحاشية .

(٦) لفظ « الابل » مع الواو بعده ساقطان من ظ .

(٧) مابعد لفظ « ينصرنا » ساقط من ر .

(٨) مم : « من الحيوان » .

- (ظ ٣٣: فرح) مِنْ شَعِمَتْ بِهِ يَشْعِمَتْ : اِذَا فَرِحَ بِمَسَاءَتِهِ (١) .
 أول وَ (اَلْنَبَا) : ذِكْرُنَا . يَقَالُ : آل قَتْلَان " وَاِيلَ عَلَيْهِ : اِذَا وَلِيَّ وَوَلِيَّ (٢) عَلَيْهِ (٣) . وَكُنْهُ
 وقع قَبْلَ لِبَاسٍ لَآيَةٍ اِرْبَابَةٍ . وَ (المُوَقِّع) : الَّذِي يَتَوَقَّعُ
 دفع بالنَّاسِ مَصَّائِرَهِمْ . وَ (المُنْدَقِيعُ) : الَّذِي يُلْصِقُ (٤)
 بالدَّقْعَاءِ وَهِيَ التُّرَابُ . يَقَالُ : دَقِيعَ يَدَقِّعُ (٥) : اِذَا
 حذو لَصِقَ بِالتُّرَابِ ، وَادَّقَعَهُنَّ اَنَا . وَ (اِحْتَذَيْنَاهُ) :
 جَعَلْنَاهُ (٦) حِذَاءً وَهُوَ مَا يُلْصِقُ فِي الرَّجُلِ
 وجي، شجي لِيَقْسِي الْأَرْضَ . وَ (الْوَجِي) : الْحَفَا (٧) . وَ (الشَّجِي)
 فِي الْحَلْقِ (٨) : غَمَصَ (٩) يَعْتَرِضُ (١٠) فِيهِ مِنْ .

-
- (١) ر : « بمسائه » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .
 (٢) مع : « ولتي » .
 (٣) ما بعد لفظ « ايل عليه » ساقط من ي .
 (٤) فيما عدا م : « المُلْصِقُ » بدلا من « الَّذِي يُلْصِقُ » .
 (٥) هذه ساقطة من ش .
 (٦) في ب ، ن : « اَحْتَذَيْنَاهُ » . وفي ش : « اِحْتَذَيْنَا جَعَلْنَاهُ » .
 (٧) في د : « الْحَفَاءُ » . « الْحَفَا » بمعنى : « رَقَّة الْقَدَمِ وَالْخَفِ وَالْخَافِر » . (اللسان : حفو) .
 (٨) في مع « الخلق » .
 (٩) هذه ساقطة من ش .
 (١٠) ر : « تعترض » .

بطن	رَيْقُ (١) أو عَظْمٌ . وَ (اسْتَبْطَنَّا) (٢) :
جوي	جَعَلْنَاهُ (٣) فِي بَطْنُونِنَا . وَ (الْجَوَى) : وَجَعَ
طوي	يَكُونُ فِي الْبَطْنِ (٤) . وَ (الطَّوَى) : الْجُوعُ .
سهد	يُقَالُ : طَوِيَّ يَطْوِي (٥) طَوًى . وَ (اسْتَهَادُ) :
وهد	السَّهَرُ . وَ (الْوَهَادُ) : جَمْعُ وَهْدٍ وَهْدٌ وَهْدٌ
	الْمُطْمَئِنِّ مِنَ الْأَرْضِ . مِثْلُ جَفَنَةِ وَجَفَنَانٍ : أَيِ
	جَعَلْنَاهُ هَذِهِ الْمَوَاضِعَ أَوْطَانًا وَلَا يَنْزِلُهَا (٦) إِلَّا الضَّغْفَارُ (٧) .
قتد	وَ (الْقَتَادُ) : كَثْلُ شَجَرَةٍ (٨) لَهُ شَوْكٌ أَيِ صِرْنَا
	نَسْتَلْبِثُ الْخَشِينَ لِحَاجَتِنَا إِلَيْهِ وَاعْتَرَيْنَا لَهُ (٩) .
قتد	وَ (الْأَقْتَادُ) : جَمْعُ قَتَدٍ وَهُوَ (١٠) خَشَبٌ رَحِلُ
حين	الْبَحِيرِ . وَيُقَالُ : قَتَدُودٌ أَيْضًا . وَ (الْحَيْنُ) :

(١) كلمتا « من ريق » من ب ، ي ، ش .

(٢) في د : « استبطناه » . قول الحريري في هذا الموضع : « استبطنتنا

الجوی . وطوينا الاحشاء على الطوى » .

(٣) في ر ، مم : « جعلناه » .

(٤) ما بعد لفظ « وجع » ساقط من ش .

(٥) في د : « طَوَى يَطْوِي » .

(٦) ر : « ننزلها » .

(٧) يعني العكبري هنا قول الحريري : « آل بنا الدهر الموقع » .

والفقر المدقع . إل أن . . استوطننا الوهاد . واستوطننا القتاد . . .

(٨) ش : « شيء » .

(٩) مم : « إليه » . يعني العكبري هنا قول الحريري السابق في الحاشية .

(١٠) فيما عدا د ، ر : « هي » .

جوح	الهلاك . و (المتجتاح) : المتستأصل . والجَوَّاحُ :
تيج	المتستأصلات . و (المتتاح) : المتقدَّر . يعني الموت (١) . يقال : أتَيْحَ لَهُ كَذَا : أيْ قَدَّرَ (٢) .
أسو	و (الأسري) : المتداوري . و (المتؤاسي) : الذي يجتمع لك أسؤونه (٣) أي يشرركك في مؤونته (٤) .
قيل	و (قَيْلَة) : قبيلة ، سُمُّوا بِأَمِّهِمْ وَهِيَ قَيْلَة
عيل	بنت الأرقم الغسائية . و (العيلة) : الفقير .
بيت	و (بَيْتُ اللَّيْلَةِ) : (٥) قَدَّرَ (٦) قوتها .
أوي، فقر	و (أُوَيْتَ) : رَفَقَتْ (٧) وَرَحِمَتْ . و (المكفقر) :
	(و٣٤:الفقر) جَمَعَ مَفْقَرٌ وَمَفْقَرَةٌ وَهُوَ الْفَقِيرُ . و (الفِر)
	جَمَعَ فِقْرَةٌ وَهِيَ الشَّيْءُ النَّفِيسُ . وَأَصْلُهُ مِنْ
	الْفِقْرَةِ وَهِيَ الرُّكْبَةُ تَحْفَرُ فِي الْمَوْضِعِ
حتم، بري	الجبيد (٨) و (الحتم) : اللازم . و (انبرى) :

(١) يريد العكبري هنا مايعنيه الحريري بلفظ « المتاح » في قوله :
« اسْتَطَبَّنَا الْخَيْنُ الْمَجْتَا ح . واستبطأنا اليوم المتاح » .

(٢) مم : « تقدَّر » .

(٣) بضم الهمزة في د . وبضمها وكسرها في ي ، وهما جائزان .

(٤) بعدها في ش : « ومنه قوله تعالى واشركه في امري اي لجمعه

شريكى فيه » .

(٥) انظر ، في مثل هذا الموضع ، مقامات الحريري المطبوعة في مصر .

(٦) هذه ساقطة من ن . (التهذيب : بيت) .

(٧) د ، ظ ، ن : « رفقت » . (الافعال : أوي) .

(٨) بعدها في ش : « وقيل هي من فقار الظهر » .

نحل اعترض (١) . وَ (الانتحال) : دَعَوَى مِلْك
 مَالِيَسْ لَهُ . وَأَصْلُهُ مِنْ النَّحْلَةِ وَهِيَ الْهَيْبَةُ (٢) .
 جوب وَ (الجَوَابُ) : مِنْ جَبَبَتِ الْأَرْضُ : أَي قَطَعَتْهَا .
 رمي، سرر (تَرَكَمَتْ) : بَعْدَتْ . وَ (الْأَسْرَةُ) : جَمَعَ
 سِرٌّ (٣) وَهِيَ خُطُوطٌ فِي الْجَبَبَةِ ، وَالْكَفُّ
 أَيْضاً (٤) . وَيُقَالُ : أَسْرَارٌ أَيْضاً (٥) . شَبَّهَ نَبَشَ
 نضر الدِّينَارِ (٦) بِهَا (٧) . وَ (النَّضَارُ) : الدَّهَبُ .
 نضر، كرر وَ (النَّضْرَةُ) : الْحُسْنُ (٨) . وَ (الْكِرَّةُ) وَالْكِرَّةُ :
 بدر الْعَطْفُ عَلَى الْفَارِسِ فِي الْحَرْبِ . وَ (الْبَدْرَةُ) :

- (١) فِي ظ : « اعرض » .
 (٢) فِي ظ أَيْضاً : « الْهَيْبَةُ » .
 (٣) ر ، م : « سِرَّة » .
 (٤) هَذِهِ سَاقِطَةٌ مِمَّا عَدَا م .
 (٥) مَا بَعْدَ لَفْظِ « وَالْكَفُّ أَيْضاً » سَاقِطٌ مِنْ ش .
 (٦) ش . « الدُّنْيَا » .
 (٧) يَعْنِي الْعَكْبَرِيُّ هُنَا اسْتَعْمَالَ الْحَرِيرِيِّ لَفْظِ « الْأَسْرَةُ » فِي قَوْلِهِ :
 « أَكْرَمَ بِهِ أَصْفَرَ رَاقَتِ صَفْرَتِهِ جَوَابَ أَفْأَقِ تَوَامَتِ صَفْرَتِهِ
 مَأْثُورَةٍ سَمِعْتَهُ وَشَهْرَتَهُ قَدْ أَوْدَعْتَ سِرَّ الْغَنَى أَسْرَتَهُ » .
 (٨) فِي حَاشِيَةِ ي : « وَفِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ نَضَرَ اللَّهُ أَمْرًا سَمِعَ
 مِقَالَتِي فَوَعَاها كَمَا سَمِعَهَا . أَي حَسَنَ وَجَمَل . وَمِنْهُ نَضْرَةُ النِّعَمِ .
 وَمِنْهُ وَجْوهٌ يَوْمُئِذٍ نَاضِرَةٌ إِلَى رَبِّهَا نَاطِرَةٌ » .

عَشْرَةٌ أَلْفَ دِينَارٍ . وَمَعْنَى الْكَلَامِ (١) : أَنْ الْكَثِيرَ	
مَنْ الدَّنَانِيرُ يُنَالُ بِهِ كُلُّ مُسْتَصْعَبٍ .	
شيطء، شرر	و (الْمُسْتَشِيطُ) : الْمَلْتَرِبُ غَضَبًا . وَ (الشِّرَّةُ) :
سالم	النَّشَاطُ وَالْحِدَّةُ . وَ (أَسْلَمْتَهُ) : خَلَّتْ بَيْنَهُ
أسر	وَبَيْنَ عَدُوِّهِ . وَ (الْأَسْرَةُ) : الْقَرَابَةُ وَهِيَ (٢)
	مِنَ الْأَسْرِ وَهُوَ الشَّدَّ (٣) وَالْقَرَابَةُ يَشْدُو (٤)
فطر	بَعْضُهُمْ بَعْضًا . وَ (الْفَطْرَةُ) : مِنْ فَطَرْتُ
	الشَّيْءَ : إِذَا ابْتَدَعْتَهُ مِنْ فَيْرٍ أَنْ تَسْبِقَ (٥)
نجز	إِلَيْهِ . وَقَوْلُهُ : (أَنْجَزَ حَرْفَ مَا وَعَدَ) : مَثَلُ
	يُضْرَبُ (٦) لِلْحَرْفِ إِذَا وَعَدَ بِشَيْءٍ عَلَى فَعْلٍ
	ثُمَّ وَجِدَ ذَلِكَ الْفِعْلَ . وَالْمَعْنَى : التَّحْرِيطُ عَلَى
سبح، خيل	الْإِنْجَازِ (٧) . وَ (سَبَحٌ) : جَرَى . وَ (الْحَالُ) :
رعد	السَّحَابُ الْمُتَخَيِّلُ لِلْمَطَرِ . وَ (رُعْدٌ) : اجْوَدُ (٨)

(١) يعني هنا قصيدة الحريري التي مطلعها أول البيتين السابقين في الحاشية .

(٢) بعدها في ن : « في الاصل » .

(٣) في م ، مح ، مم ، د ، ج : « الشدة » .

(٤) ظ : « تشد » .

(٥) مم : « يسبق » .

(٦) بعدها في ج : « به » .

(٧) في ن : « انجاز الوعد » . بعدها في ش : « ومعناه لينجز » .

انظر المثل في الفاخر ٤٩ . العقد الفريد ٣ : ٢٠ .

(٨) ما بعد « رعد » في ي : من الرُّعْدِ وهو أجود .

دذر	مِنْ أَرْعَدَ . وَأَصْلُ (دِينَارٍ) : دِرْهَانٌ ؛ لَقَوْلِكَ
نشو	في الْجَمْعِ دَنَانِيرٌ (١) . و (النَّشْوَةُ) : أَوَّلُ
شدو	السُّكْرِ . و (شَدَا) يَشْدُو : إِذَا أُنْشِدَ الشَّعْرَ . وَقَدْ
مذق	يَكُونُ بِمَعْنَى طَلَبِ الشَّيْءِ وَحَصْلَتِهِ . و (الْمَمَازِقُ) :
(ظ ٣٥: من مذقت)	مِنْ مَذَقْتُ الْمَلَبِنَ : إِذَا شَبَّهْتَهُ بِالْمَاءِ . وَيُرِيدُ
رمق	الْمُتَنَاقِصَ (٢) . وَ (الرَّامِقُ) : النَّاطِقُ إِلَى الشَّيْءِ .
شماز، طرق	وَ (اِشْمَازٌ) : انْقِبَاضٌ . وَ (الطَّارِقُ) : الزَّائِرُ لَيْلًا .
رشق	وَ (الرَّاشِقُ) : الرَّامِي بِعَدَاوَتِهِ وَهُوَ مِنْ رَشَقٍ
حلق	السَّهَامِ . وَ (الْحَالِقُ) : الْمُتَرَفِّعُ مِنْ قَوْلِهِمْ :
	حَلَّقَ الطَّائِرُ فِي السَّمَاءِ (٣) : إِذَا ارْتَفَعَ وَدَارَ
ومق	كَالْحَلِيقَةِ (٤) . وَ (الْوَامِقُ) : الْمُحِبُّ . يَتَفَال : وَمِنْهُ

(١) لقد قيل : ان « الدينار » « فارسي معرب . وأصله دِرْهَانٌ » ، او « دين آر » ، وقيل ايضا : انه رومي بلفظ « دينارِ بوس » في أصله .
انظر : المعرب ١٣٩ . شفاء الغليل ١٢٤ . غرائب اللغة ٢٧٨ .
(٢) يعني العكبري هنا ما يريد به الحريري بلفظ « الممازق » في قوله :
« . . فجتردت ديناراً آخر وقلت له : هل لك في أن تدمته ثم تضمته ؟
فأنشد مرتجلاً . . :

تَبَيَّنَ لَهُ مِنْ خَادِعِ مَمَازِقٍ أَصْفَرُ ذِي وَجْهَيْنِ كَالْمَمَازِقِ
في حاشية ي :

« وفيه الشاهد النحوي : جاؤوا بمذق هل رأيت الذيب قط . اي
مقول فيه ذلك . واللبن اذا خلط بالماء يشبه لون الذيب لزرته » .
(٣) د : « الهواء » .

(٤) يفتح اللام في د ، وهو جائز ايضا .

نفتح	يَمِيقُهُ (١) مِيقَةٌ : إِذَا أَحَبَّهُ . وَ (نَفَحْتُهُ) :
ثني	أَصْبَحْتُهُ أَصَابَةً خَفِيفَةً . وَ (الْمَثَانِي) هُنَا (٢) :
تأم	مَشُورَةُ الْفَاتِحَةِ ؛ لِأَنَّهَا تَشْتَعِلُ فِي الصَّلَوَاتِ (٣) ، أَوْ
كفا	لِأَنَّ الثَّنَاءَ عَلَى اللَّهِ فِيهَا مُتَكَرِّرٌ (٤) . وَ (تَوَمُّمُهُ) :
وشي	قَرَرِيْنُهُ . وَ (اِنْكَفَا) : اِنْقَلَبَ وَانْعَطَفَ . وَهُوَ
زعم	مِنْ كَفَاتِ الْإِنَاءِ : إِذَا قَلَبْتُهُ . وَ (الْوَشْيُ) :
	خَلَطَ لَوْنَهُ بِالْوَنِّ . وَ (الزَّعْزَعُ) : الرِّيحُ
	الشَّدِيدَةُ الْهَبُّوبُ تَزْعَزِعُ الْأَشْيَاءَ : أَي تَحَرِّكُهَا (٥) .
رخو، هزل	وَ (الرِّمَاءُ) : اللَّيْسَةُ الْهَبُّوبُ (٦) . وَ (هَزَلَ) :
	جَاءَ بِالْهَزَلِ وَهُوَ ضِدُّ الْجِدِّ . وَيُسْتَعْمَلُ فِي
سرر، بشر	الْمَعْرِبِ . وَ (اسْتَسَرَّ) : خَفِيَ . وَ (بَشَّرُهُ) :
غرب	طَلَا فَوْقَهُ وَجْهَهُ . وَ (الْغَارِبُ) : السَّنَامُ . وَعَادَتْهُمْ
	إِذَا كَثُرَ الْمَرَّةُ أَنْ يَتَلَفُّوا حَبْلَ الْبَعْرِ عَلَى

(١) بفتح الميم في م ، ب ، ي ، ج ، ر . (؟) .

(٢) يعني قول الحريري :

« . . فنفتحته بالدينار الثاني . وقلت له : عَوَّذْهُمَا بِالمَثَانِي . »

(٣) مم ، ب ، د ، ش ، ظ : « الصلاة » .

(٤) ر : « مُتَكَرِّرٌ » . في حاشية ي :

« قوله : والمثاني هنا . انما قال : هنا ؛ لأنها تطلق على اوتار العود . يقال :

ان فيها المثاني والمناث » .

(٥) لفظ « اي تحركها » ساقط من ظ .

(٦) ما بعد لفظ « الشديدة الهبوب » ساقط من مح .

مَنْ أَمَرَهُ وَيُثَرِّمُ اثْوَهُ (١) عَلَيَّ اخْتِيَابَهُ .
 وَ (مَرْجُ) يَمْزُجُ (٢) : إِذَا جَاءَ وَدَمَّابُ فِي
 الْمَرْعَى (٣) .

مرج

(١) ر ، مم ، ب ، ي ، ش : « يرسلونه » .

(٢) بكسر الراء في الماضي وبفتحةا في المضارع في النسخ المشكولة

م ، ب ، ي .

(٣) ما بعد لفظ « مرج » في ش : « بفتح الراء : اي أرسل نفسه في

هواها . فهو متعبد . وبالكسر لازم . يقال : مرج : الدابة يمرج اذا جاء وذهب

في المرعى . » .

ذِكْرُ مَكَانِي الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ (١)

ظعن (ظَعْنَتْ) عَنْ الْمَكَانِ : رَحَلْتُ عَنْهُ (٢) .
هيط، ميط وَ (الْهَيْطُ) : الْجَائِبَةُ وَالصِّرَاحُ . وَ (الْمَيْطُ) :
الدَّفْعُ . وَقِيلَ : الْهَيْطُ : الْإِقْبَالُ . وَالْمَيْطُ :
(٣٦ : بين) الْإِدْبَارُ . وَقِيلَ : الْهَيْطُ : الْاجْتِمَاعُ لِلصِّلَحِ بَيْنَ
الْقَوْمَيْنِ (٣) . وَالْمَيْطُ : التَّفَرُّقُ (٤) .
وَقِيلَ : الْهَيْطُ : أَشَدُّ السَّوْقِ (٥) أَيْ الْوَرْدِ .
وَالْمَيْطُ : أَشَدُّ (٦) فِي الصَّدْرِ (٧) . وَقِيلَ : هَمًا :
التَّخَلُّفُ وَالصَّخْبُ . وَالْمَعْنَى (٨) : ظَعْنَتْ
عَامَ اخْتِلَاطِ النَّاسِ وَأَضْطِرَابِ أُمُورِهِمْ .
رَمَقَ وَ (الْمَرْمُوقُ) : الَّذِي يَثْرُمُوقُ السَّيْهُرُ : أَيْ يَنْتَظَرُ

-
- (١) بعدها في مم : « من الالفاظ » . وفي ب : « الديمياطية » .
 - (٢) لفظ « عنه » ساقط من ب ، ي ، ش ، ج .
 - (٣) مم ، د ، ش ، مع ، ظ ، ن ، ج ، ر : « القوم » .
 - (٤) ما بعد لفظ « الادبار » ساقط من ب ، ي .
 - (٥) مم ، ش ، ظ ، ن : « الشوق » ، تصحيف .
 - (٦) ن ، ج : « اشد » .
 - (٧) بتسكين الدال في م ، ي ، ج ، د ، ب . في مم بلفظ « المصدر » .
 - (٨) يعني المكبري هنا معنى قول الحريري :
« ظَعْنَتْ إِلَى دَرْمِيَاط . عَامَ هَيَّاطِرَ وَمِيَّاطِرَ » .

رخو	اليه وَيَتَرَوْنَ غَيْبٌ فِيهِ . وَ (الرِّخَاءُ) : سَعَةِ الْخَيْبِرِ (١) .
ومق	وَ (الْمَوْثُوقُ) : الْمُحْبَبُّونَ . يُتَقَالُ : وَثِيقٌ فَهُوَ
أخو	مَوْثُوقٌ : إِذَا أَحْرَبَ . وَ (الْإِخَاءُ) : الصَّدَاقَةُ .
طرف	وَ (الْمَطَارِفُ) : جَمْعُ مَطَرَفٍ وَ مِطْرَفٍ بِضَمٍّ
	الْمِيمِ وَ كَسَرِهَا وَهُوَ الثَّوْبُ الَّذِي لَهُ عَلَمَانِ مِنْ
ثري	طَرَفَيْهِ (٢) . وَ (الثَّرَاءُ) بِالْمَدِّ : الْغِنَى (٣) .
جلو	وَ (اجْتَلَيْتُ) الشَّيْءَ تَجَلَّيْتُهُ عَلَى جَلْبَتِيهِ (٤) .
عرف	وَ (الْمَعَارِفُ) : جَمْعُ مَعْرِفَةٍ وَهُوَ الْمَشْهُورُ
سرر	مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَ (السَّرَّاءُ) : مَا يَسْتُرُ .
صحب	وَ (الصَّحْبُ) : جَمْعُ صَاحِبٍ مِثْلُ تَاجِرٍ وَ نَجْرٍ .
شقق	وَ (الشَّقَاقُ) : الْخِلَافُ ؛ لِأَنَّهُ كَلٌّ وَاحِدٌ مِنْ
	الْمُخْتَلِفَيْنِ فِي شَيْءٍ : أَيِ نَاحِيَةٍ (٥) . وَ مَعْنَى
	الْكَلَامِ (٦) : أَنْتُمْ تَرَكُوا الْخِلَافَ . وَيُشَكَّى (٧)
	بِعَصَا الشَّقَاقِ عَنِ السَّلَاحِ الَّذِي يَشُقُّونَ بِهِ . وَادَّأ

(١) ما بعد لفظ « أمورهم » ساقط من ش .

(٢) لفظ « من طرفيه » مطموس في ج .

(٣) ما بعد لفظ « علمان » مطموس في ج .

(٤) مم : « جليلة » .

(٥) د : « اي في ناحية » .

(٦) يعني العكبري هنا معنى « شَقَّوْا عَصَا الشَّقَاقِ » في قول الحريري:

« رَافَقَتْهُ صَحْبًا قَدْ شَقَّوْا عَصَا الشَّقَاقِ » .

(٧) بتضعيف الذون في مم ، د .

فوق شةؤوما : أبطلتهما . وَ (الأَفَاوِرُّقُ) : جَمْعُ أَفَوَاقٍ . وَالْأَفَوَاقُ : جَمْعُ فَرِيقَةٍ وَهُوَ (١) .
 اللَّبَنُ (٢) الْحَاصِلُ (٣) بَيْنَ الْحَلَبَتَيْنِ (٤) .
 نَجْوَى رَحْلَ وَ (النَّجْمَةُ) : السَّرْعَةُ . وَ (نَرْحَلُ) : نَجْعَلُ
 هُوجَ الرَّحْلِ عَاسَى الْمَاءِ . وَ (الْهَوْجَاءُ) : السَّرِيعَةُ (٥)
 كَأَنَّ فِيهَا هَوْجًا لِنَشَاطِهَا . وَالْهَوْجُ الْجَنُودُ .
 نَهْلَ عَمَلِ وَ (الْمَنْهَلُ) : الْمَاءُ الَّذِي يَشْرَبُ . وَ (أَعْمَلُ
 الرِّكَابِ) : أَخَذْنَاهَا بِالْعَمَلِ (٦) فِي السَّيْرِ .
 فَيَ (ظ ٣٧: ويريد) وَ (الْفَتْيَةُ) : الشَّابَّةُ . وَيُرِيدُ بِهِ شِدَّةَ
 غَدَفِ سَوَادِهَا (٧) . وَ (الْغُدَاْفَةُ) : مَنَسْؤُوبَةٌ (٨)

-
- (١) ر : « هي » .
 (٢) ما بعد لفظ « أفواق » فيما عدا ش ، ر :
 « والافواق : جمع فواق بضم الفاء وفتحها وهو وقت نزول اللبن » .
 (٣) بدلا منها في ر : « الذي يَجْتَمِعُ » .
 (٤) في حاشية ي :
 « خ : وَهُوَ اللَّبَنُ الْحَاصِلُ بَيْنَ الْحَلَبَتَيْنِ » .
 (٥) ما بعد لفظ « السرعة » ساقط من مح .
 (٦) في ن : « في العمل » .
 (٧) في مم : « بها » . يعني المكبري ، في هذا الموضع ، ما يريد به الحريري
 بلفظ « الفتية » في قوله :
 « فَتَعَنَّ لَنَا أَعْمَالُ الرِّكَابِ . فِي لَيْلَةِ فَتْيَةِ الشَّبَابِ » .
 (٨) : « منسوب » .

أهـب	التي الغنداف ومو الغراب الضئيل الأسود (الارهاب):
سري	الجبلد (١) . و (أسريتنا) وسريتنا (٢) :
نضو، سلمت	سريتنا ليلاً (٣) . و (نضنا) : كشف . و (سلمت) :
خضل، ربو	سلمخ . و (المختصة) : الكثيرة البدى . و (الرؤيا) :
	جمنع ربوة (٥) وهني المترفع (٦) من الأرض .
صبو	و (الصبنا) : الرّيح التي تأتي مسنكة بلية باب
علل	الكعبية . و (المعتلة) : التي يتخاطبها ندعى طيب
عيس	وقيها ضعف (٧) . و (العريس) : الابل البيض

(١) بعدها في ن : « وذكر نصر بن شميل انه اسم الجلد مادام على البدن . فاذا سلخ فهو جلد وادم » .

(٢) لفظ « وسرينا » ساقط من ش .

(٣) في حاشية ي .

« ولذا قيل : ان ليلاً في قوله تعالى : سبحانه الذي اسرى بعبده ليلاً .
تاكيد لنكتة وحكمة مذكورة في التفاسير . والا فيعلم من اسرى انه
وقع ليلاً . . . » .

(٤) ن : « سلمخ » ، تصحيف .

(٥) بضم الراء في ب ، ي ، وهو جائز ايضا .

(٦) مم : « مرتفع » .

(٧) بعدها في ج : « المناخ بضم الميم : اسم للمكان الذي يباح فيه
الابل والمصدر انختمه فاستناخ مثل ادخلته مدخلا : اي ادخلا . والمكان
مدخل بضم الميم . قوله : وتدخلكم مدخلا كريما . بالضم والفتح ،
فالفتح تقديره ندخلكم فتدخلون مدخلا . وهو في ش : =

عرس	تخلط (١) بَيَاضَهَا شُقْرَةً . وَ (التَّمْعَرِيْسُ) : نَثْرُوْلٌ
خلط	المُسَاوِرِ فِي (٢) آخِرِ اللَّيْلِ الْمَسْتَرَحَّةِ . وَ (الْخَلِيطُ) : الْجَمَاعَةُ الَّذِينَ يَتَعَاشَرُونَ .
أعطى، غلط	وَ (الْأَطِيطُ) : حَنْبِنٌ الْإِبِلِ (٣) . وَ (الْغَطِيطُ) :
صيت	نَفْخُ النَّائِمِ . وَ (الصَّيِّتُ) : الرَّفِيعُ الصَّوْتِ .
سمر	وَ (السَّمِيرُ) : الْمَسَامِرُ فِي اللَّيْلِ : أَيْ الْمُحَدِّثُ .
جيل، جور	وَ (الْجَرِيلُ) : الْقَبْرِيلَةُ . وَ (الْجَرِيدَةُ) : الْجَبْرِانُ .
صول	وَ (صَالٌ) : أَظْهَرَ صَوْلَتَهُ (٤) : أَيْ قُوَّتَهُ (٥)
حمم	وَشِدَّتُهُ . وَ (الْحَمِيمُ) الْأُولُ (٦) : الْكَصْدَرِيُّ .
شقق	وَالثَّانِي : الْمَاءُ الْحَارُّ . وَ (الشَّقِيْقُ) الْأَخُ . وَأَصْلُهُ

= « والمساخ بضم الميم : يكون اسما للمكان الذي تناخ فيه الإبل ومصدر انخته فاستناخ أيضا مثل أدخلته مدخلا : أي ادخلا . والمكان مدخل أيضا بضم الميم . فاما قوله تعالى : وندخلكم مدخلا كريما . بضم الميم . فقد فُشِّر على الوجهين . ومن قرأ مدخلا بفتح الميم فتقديره وندخلكم فتدخلون مدخلا » .

(١) مم ، ب ، ي ، ش ، ظ : « يخلط » .

(٢) هذه ساقطة من ب ، ظ ، ن .

(٣) بكسر الباء في ر ، ب . ويتسكينها في د ، وهما جائزان .

(٤) في ر : « صوله » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المنغير » .

(٥) لفظ « قوته » ساقط مما عدا م .

(٦) يعني هنا قول الحريري : « أود الحميم . ولو جر عني الحميم » .

عشر	مِنْ شَيْءٍ الشَّيْءُ (١) وهو (٢) نصفته . وَ (العَشِيرَةُ)
	الأَوَّلُ (٣) : الْمُعَاشِرَةُ . وَ الثَّانِي : عَشْرَةُ الشَّيْءِ . يُقَالُ :
زمل	عَشْرَ وَعَشِيرَةً وَمِعْشَارًا . وَ (الزَّمِيلُ) : الرَّفِيقُ
عرف	فِي الرَّحْلِ عَلَى الْجَمَلِ . وَ (المَعَارِفُ) : مَنْ
سأل	يَعْرِفُكَ (٤) . وَ (التَّسْأَلُ) وَالسُّؤَالُ : بِمَعْنَى .
سلو	وَ (السَّالِي) : فَتَاعِلٌ (٥) مِنْ سَلَا يَسْلُو : أَيِ
لفو	يَهْجُرُ (٦) . وَ (اللَّفَاءُ) : الشَّيْءُ الْحَقِيرُ .
نقم	وَ (أَنْقَمَ) بَفَتْحٍ الْقَافِ وَكَسْرِهَا : أَيِ اعْقَابِ
ويل	وَأَكْرَمَ . (وَيْكَ) : (٧) وَيْ عُنْدَ الْبَصْرِيِّينَ :
	كَلِمَةٌ قَائِمَةٌ بِرَأْسِهَا لِلزَّجْرِ وَالْكَافِ حَرْفٌ
(و٣٨: اصلها)	لِلخِطَابِ . وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ : أَصْلُهُمَا وَيْلٌ حَذَفَتْ
ضنن	مِنْهَا اللَّامُ ، ثُمَّ اضْطَبَفَتْ إِلَى الْكَافِ . وَ (يَضُنُّ) :

(١) فيما عدا مم ، ش ، ر ، د : « شِقَّةُ الشَّيْءِ » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الأصل المتخير » .

(٢) م ، ي ، ج ، ر ، مح : « هي » .

(٣) يعني هنا قول الحريري : « أفي للعشير . وإن لم يكافىء بالعشير » .

(٤) ب : « تَعْمُرُ فَتَكَ » . بعده في ش ، د ، ي ، ب ، « والعوارف :

جمع عارفة وهي العطاء . والقالي : المبغض » . في حاشية ب : « خ : وهي العَطِيَّة » . وفي حاشية ي : « ومنه ماودعك ربك وما قلا . ومضارعه يقلي » .

(٥) هذه ساقطة من ظ .

(٦) د : « يَصْنُبُ » .

(٧) في حاشية م : « العرض » .

ضمّن (١) : يَبْخُلُ . وَ (الضَّئِيزُ) (هَاهُنَا (٢) :
 الثَّيْبُ النَفِيسُ يَبْخُلُ (٣) بِهِ (٤) . (الثَّمِينُ)
 هُنَا (٥) : يَبْزُ يَدُهُ (٦) بِهِ مَا كَثُرَ ثَمَنُهُ . وَقَدْ ذُكِرَ
 فِي دُرَّةِ الْغَوَاصِ أَنَّهُ خَطَأٌ . وَقَالَ : الثَّمِينُ : هُوَ ثَمِينُ
 الشَّيْءِ مِثْلُ الْعَشْرَةِ وَالْعَشْرِينَ . فَأَمَّا مَا لَمْ يَمَنْ
 أَخُو فَهُوَ مَثْمِينُ (٧) . وَ (أَوَّخِي) : اتَّخَذَ صَدِيقاً

(١) يعني قول الحريري :

« إِنَّمَا يَضْمَنُ بِالضَّمِّ . وَيَتَنَافَسُ فِي الثَّمِينِ » .

(٢) يعني قول الحريري السابق في الحاشية .

(٣) فيما عدا م : « الَّذِي يَبْخُلُ » .

(٤) مم : « فِيهِ » .

(٥) يعني قول الحريري السابق في الحاشية أيضا .

(٦) ن : « يَرَادُ » .

(٧) بفتح الميم في م ، ي . وبفتح الميم المضعفة في ب ، د . وبلفظ

« الثَّمِينُ » في ظ . بعدها في مم :

« وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ فِي الصَّحَاحِ : يُقَالُ : الْكَثِيرُ الثَّمِينُ : ثَمِينٌ وَثَمِينٌ » .

وهي في ب ، ي ، ش ، د : « وَذَكَرَ الْجَوْهَرِيُّ أَنَّ الثَّمِينِ الْكَثِيرُ الثَّمِينُ » .

(الصَّحَاحُ : ثَمِنَ) . عبارة الحريري ، في مثل هذا الموضع ، في دُرَّةِ

الغَوَاصِ ص ٥٥ : « يَقُولُونَ لِمَنْ يَكْثُرُ ثَمَنُهُ : مَثْمِينٌ » قِيَّوْهُ وَهَوِّنْ

فِيهِ ؛ لِأَنَّ الْمُثْمِينَ عَلَى قِيَاسِ كَلَامِ الْعَرَبِ هُوَ الَّذِي صَارَ لَهُ ثَمَنٌ

وَلَوْ قَلَّ . . . وَالْمُرَادُ بِهِ غَيْرُ هَذَا الْمَعْنَى ، وَوَجْهُ الْكَلَامِ أَنْ يُقَالَ : ثَمِينٌ

كَمَا يُقَالُ : رَجُلٌ لَحِيمٌ : إِذَا كَثُرَ لَحْمُهُ . . فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

أخو كالأخ . وَ (الأولَاخِي) هُنَا (١) : اسبابُ المودَّةِ .
 وَأَصْلُهَا من أَخِيَّةِ الدَابَّةِ وَهُوَ الَّذِي تَشْدُّ (٢) فِيهِ
 مِلًّا عِنْدَ الْمُعْلَفِ (٣) . (أَمَالِي) : فِيهِ وَجْهَانِ (٤)
 أَحَدُهُمَا : أَي لَا أَكْثُونَ مِنْ مَلَّتِهِ : أَي مَنْ يَجْتَمِعُ
 مَعَهُ عَلَى النَّصِيحَةِ (٥) وَتَدْبِيرِ الْأُمْرِ . وَالثَّانِي
 أَنْ يَكُونَ مِنَ الْمَلَامِ وَهُوَ الْخُلُقُ (٦) : أَي لَا أَحْسَنُ
 لَهُ أَخْلَاقِي . وَ (الْحَبَالُ) هُنَا (٧) : الْوِرْصَالُ

== « وَالْقَيْتُ سَهْمِي وَسَطَهُمْ حِينَ أَوْخَشُوا »

فَمَا صَارَ لِي فِي الْقِسْمِ إِلَّا ثَمِينَتُهَا
 فَانْه أَرَادَ بِهِ الثَّمِينَ كَمَا يُقَالُ فِي النَّصْفِ نَصِيفٌ وَفِي الْعَشْرِ عَشِيرٌ .

(١) يَعْنِي قَوْلَ الْحَرِيرِيِّ :

« وَلَا أَوَاخِي . مَنْ يُلْغِي الْأَوَاخِي » .

(٢) م ، م م ، د : « يَشْدُ » .

(٣) هَذِهِ مَطْمُوسَةٌ فِي ج . وَهِيَ بَفَتْحِ الْمِيمِ وَكُسْرِهَا مَعَ فَتْحِ اللَّامِ

فِي د .

(٤) يَعْنِي هُنَا قَوْلَ الْحَرِيرِيِّ :

« لَا أَمَالِي . مَنْ يَتَخَيَّبُ أَمَالِي » .

(٥) مَا بَعْدَ لَفْظِ « الْمُعْلَفِ » مَطْمُوسٌ فِي ج .

(٦) ج ، ي ، د : « أَحْسَرْنُ » . بَعْدَهَا فِي ن : « قَالَ ، فَقُلْنَا : أَحْسَنِي

مِلًّا جِهَانَا » .

(٧) يَعْنِي قَوْلَ الْحَرِيرِيِّ : « لَا أَبَالِي بِعَنْ صَرَمِ حَبَالِي . وَلَا أَدَارِي مِنْ

جَبِيلٍ مِقْدَارِي » .

خفر، ذمم	والعَهْدُ . وَ (أَخْفَرْتُ) : نَقَضْتُ . وَ (الذِّمَامُ) :
يدي	العَهْدُ . وَ (الْيَدَيَّ) : جَمَعَ يَدٍ وَهِيَ النِّعْمَةُ .
	وَالْحَقِيقَةُ أَنَّهُمَا جَمَعَ الْجَمْعُ : لِأَنَّ جَمَعَ الْيَدِ
حبو	أَيْدٍ وَجَمَعَ الْيَدَيَّ أَيْدٍ (١) . وَ (الْحَبَاءُ) (٢) :
خلل	الْعَطَاءُ ابْتِدَاءً (٣) مِنْ غَيْرِ عِوَضٍ . (الْخِلَّةُ)
	الْأَوَّلَى (٤) بِرِضْمٍ الْخَامِ : الصَّدَاقَةُ . وَبِفَتْحٍهَا :
ذكو، ثقل	الْحَاجَةُ . وَ (أَذْكُو) : أَضْرِي (٥) . وَ (الْمِثْقَالُ) :
	كَثْلُ مَالِهِ ثِقْلٌ خَفِيفًا كَانَ أَوْ ثَقِيلًا . وَمِنْهُ قَوْلُهُ
	تَعَالَى : ((وَأَنْ كَانَ مِثْقَالُ حَبَّةٍ مِنْ خَرَدَلٍ)) (٦) .
حذو	و (حَذَوُ الْفِعَالِ) (٧) : أَيِ أَنْ السَّعَلَ تَقْطَعُ

(١) د ، ن : « الإيادي » .

(٢) قول الحريري في هذا الموضع :

« لَا أَخْصَصُ بِحَبَائِي . إِلَّا أَحْبَائِي » .

(٣) ي : « ابتداءً » . معنيا هذه الكلمة ، او ما مقابلاها في « الاصل

المنخير » ، في هذا الموضع ، غير واردين في المظان اللغوية المراجعة .

(٤) يعني هنا قول الحريري :

« وَلَا أَمْلِكُ خَلَّتِي . مِنْ لَا يَسُدُّ خَلَّتِي » .

(٥) بفتح الأول في ج ، د ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المنخير » .

(٦) الآية (٤٧) ، سورة الانبياء .

(٧) قول الحريري في هذا الموضع :

« تتوازن في المقال . وزن المِثْقَالِ . وتتماهى في الْفِعَالِ . حَذَوُ

النَّعَالِ » .

ضغن	على مِقْدَارٍ اخْتَرَهَا . وَ (التَّضَاغُنُ) : تَفَاعُلُ (١)
عل	مِنْ الضَّغْنِ (٢) وَهُوَ الْحِقْدُ . وَ (أَعْلَاكَ) :
عل	اسْقِيَنَّكَ الْعَلَلَ (٣) وَهُوَ الشَّرْبُ الثَّانِي . وَ (تَعْلِيَّيْ) :
(ظ ٣٩: من شربه)	تَعْمِنَنَّعَيْنِي مِنْ شَرْبِهِ . وَقِيلَ : هُوَ مِنْ أَعْلَانِيَّةٍ :
	أَيَّ صَيَّرْتُ بِهِ عِلَّةً ، مِثْلَ امْرَأَتِيَّةٍ (٤) . وَ (أَلَاكَ) :
	أَحْلَاكَ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ نَعَالِي : ((حَقٌّ إِذَا أَلَاكَ سَحَابًا)) (٥) .
قلل	وَ (تَسْتَقْلِيَّيْ) : تَحْتَقِرْنِي (٦) وَهُوَ مِنْ
جرح، سرح	الْقِلَّةِ وَ (أَجْتَرَحَ) : اكْتَسَبَ . وَ (أَسْرَحَ
	الِيكَ) : أَيَّ اسْوَقَ إِلَيْكَ أَيْلِي (٧) وَمَالِي .
سرح	وَ (تَسَرَّحْنِي) : تَخَلَّيْنِي مِنْ يَدِكَ (٨) وَتَصَرَّحْ
	وَصَالِي . وَمِنْهُ قَوْلُهُ نَعَالِي : ((وَسَرَّحُوهُنَّ
شرق	سَرَّاحًا جَمْعًا)) (٩) : أَيَّ فَارِقُوهُنَّ . وَ (تَشْرِقُ) :

(١) هذه ساقطة من ر .

(٢) بفتح الضاد في ر .

(٣) بكسر العين في ش .

(٤) ذكر نظير هذا القول ، في هذا الموضع ، الشريشي في شرحه

للمقامات ١ : ٨٢ .

(٥) بعدها في ش ، ر : « ثقالا » . الآية : (٥٧) ، سورة الأعراف .

(٦) في د بلفظ « تَحْتَقِرْنِي » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٧) بكسر الباء في ج ، ب ، ي . وبكسرهما وفتحها في د .

(٨) ب ، ي : « يديك » .

(٩) الآية (٤٩) ، سورة الأحزاب .

صحب، عسف	تَضَرِّيْهِ . وَ (أَصْحَبَ) : انقاد . وَ (العسف) : الأخذ
خطط	بِقِسْوَةٍ وَعَنْفٍ ، وَالْمَشْيِ فِي غَيْرِ طَرِيقٍ . وَ (الْخُطْطَةُ)
	بِالضَّمِّ : مَا يَخْطُءُ لَهُ (١) : أَي يَجْعَلُ (٢) خَطَا لَهُ (٣) .
خسف	وَ (الْخُسْفُ) الْإِذْلُ . وَيَجُوزُ فَتْحُ الْخَاءِ وَضَمُّهَا .
علق	وَ (اَلْمَلَقُ بِي) : اَلصِّقُ (٤) . وَأَصْلُهُ مِنْ عَلَقَ (٥)
أمس	الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ : إِذَا لَصِقَ بِهِ (٦) . وَ (الْأَسْ) وَالْأَسَاسُ :
وعى	الْأَصْلُ . (وَعِيَتْ) الْكَلَامُ : حَفِظَتْهُ (٧) .
	وَأَصْلُهُ مِنَ الْوَرَعِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((اذْهَبْ)
توق	وَأَعِيَّةَ) ((٨) . وَ (تَقَنَّتْ) إِلَى الشَّيْءِ : اِسْتَقْبَلَتْهُ (٩) .
ذكر	وَ (ابْنُ ذَكَاءَ) : الْفَجْرُ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ (١٠) ضَمُّوهُ
	الشَّمْسِ . وَذَكَاءُ : هِيَ الشَّمْسُ . وَاسْتَقْبَلَتْهَا مِنْ

- (١) يعني بالضمير ، هنا ، لفظ « حَرَّ » في قول الحريري :
« ومضى أصحبٌ ومضى بعسف . وأيُّ حَرٍّ رضى بخطة خسف » ؟
(٢) مم : « تجعل » .
(٣) بعده في ش : « وهو الامر والقصة » . (الصحاح : خطط) .
(٤) ب : « الصق بي » .
(٥) بفتح اللام في د .
(٦) ما بعد لفظ « ضمتها » مطموس في ج .
(٧) بفتح التاء في د ، ر .
(٨) الآية : (١٢) ، سورة الحاقة .
(٩) في مم : « اشتقته » .
(١٠) هذه ساقطة من ظ .

ذَكَتِ النَّارُ تَذْكُو: إِذَا اشْتَدَّ لَهَبُهَا (١) .
 وَ (الْحَفَّ) (٢) : مُشْتَقٌّ مِنْ اللَّحَافِ وَهُوَ مَا
 يَتَغَطَّى بِهِ . وَمِنْهُ الْمِلْحَفَةُ . وَالْمَعْنَى (٣) . أَنْ
 ابْنَ ذَكَاةٍ جَعَلَ الضِّيَاءَ كَاللَّحَافِ لِلْجَوِّ وَغَشَّاهُ بِهِ ،
 وَمِنْ هَاهُنَا نَصَبَ (٤) الْجَوِّ وَالضِّيَاءَ : لِأَنَّ الْفَاعِلَ
 هُوَ ابْنُ ذَكَاةٍ . وَ (اسْتَقْلَلُ الرِّكَابِ) : رَحِيلَهُمْ .
 وَاشْتَقَّاقُهُ مِنْ أَقْلَلْتُ الشَّيْءَ : إِذَا رَفَعْتَهُ ، لِأَنَّهُمْ
 عِنْدَ الرَّحِيلِ يَرْفَعُونَ أَمْتَعَتَهُمْ وَ (الرِّكَابِ) :
 (٤٠ : وَالصَّوبُ) . صُوبَ الْإِبِلُ الَّتِي تَرْكَبُ (٥) وَ (الصَّوْبُ) : النَّاحِيَةُ .
 وَ (الدِّمَانَةُ) : سَهْمٌ وَلَوْ الْأَخْلَاقُ . وَأَصْلُهُ مِنْ (٦)
 لُحْفَ قَلَّ رَكِبَ دُمْتُ

(١) د : « لَهَبُهَا » . مَا بَعْدَ لَفْظِ « ذَكَاةٍ » الْآخِرِ سَاقِطٌ مِنْ ظ .
 (٢) انْظُرْ ، فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ الْمَطْبُوعَةِ فِي كُلِّكُنَّه .
 (٣) يَعْنِي الْعَكْبَرِيُّ هُنَا مَعْنَى « ابْنُ ذَكَاةٍ » . الْحَفَّ الْجَوِّ الضِّيَاءُ فِي
 قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ :

« فَلَمَّا لَاحَ ابْنُ ذَكَاةٍ . وَالْحَفَّ الْجَوِّ الضِّيَاءُ » .

(٤) فِيمَا عِدَا ر بَلَفْظِ « نَصَبْتُ » مَعَ فَتْحِ التَّاءِ فِي النُّسخِ الْمَشْكُولَةِ

م ، ج ، ي .

(٥) بَعْدَهَا فِي ب ، ي : « وَأَسْتَقْرِئُ اسْتَفْعِلُ مِنْ قَرَوَاتِ

الْأَرْضِ : أَيِ تَتَبِعْتَهَا » . وَهُوَ فِي ش :

« وَاسْتَقْرِئُ اسْتَفْعِلُ مِنْ قَرَوَاتِ الْأَرْضِ : أَيِ تَتَبِعْتَهَا » .

(٦) ش : « فِي » .

الأَرْضِ الدَّمَائِثِ (١) وَهِيَ اللَّيْنَةُ (٢) . وَ (الكَثِيرُ) :	كثر
الكَثِيرُ . وَ (القتلُ) : القَتْلُ . وَ (السِّتَارَةُ) :	قليل سِير
المُسَافِرُونَ . وَأَصْلُهُ مِنْ السَّيْرِ . وَشَدَّذَ لِكَثْرَةِ	
السَّيْرِ مِنْهُمْ . وَ (النُّحْلَانُ) : العَطِيشَةُ . وَهُوَ مَنْ	نحل
نَحَلَتْهُ (٣) : أَيُّ وَهَبَتْ لَهُ (٤) وَخَصَّصَتْهُ .	
وَ (نَتَنَوَّرُ) : نَتَبَصِّرُ النَّارَ . وَالرِّفُّ النَّارُ مِنْ	نور
وَأَوٍّ ؛ لِأَنَّهَا مِنْ النَّوْرِ . وَ (القَرَى) : الضَّيِّفَةُ .	قري
وَ (الدَّرَنُ) : الوَسَخُ . وَ (رَسَخُ) : ثَبَتَ .	درن، رسخ
وَ (اسْتَحَرِمْتُ) اغْتَسَلْتُ بِالمَاءِ الْحَمِيمِ وَهُوَ الْحَارُّ .	حمام
وَمَنْعَةُ الْحَمَامِ . وَ (اسْتَنْ) : سَلَكَ الطَّرِيقَ	سفن
الْمُسْتَقِيمَ (٥) . وَ (الْمِضْمَارُ) : مَوْضِعُ قَضَمِ الْخَيْلِ	ضمير
مِنْ أَجْلِ السَّبَاقِ (٦) . وَ (نَسْتَطْلِعُهُ) : نَطْلُبُ	طلع
طَلْثُوْعَهُ . وَ (الطَّلَا نَع) : جَمَعَ طَلْعَ بَعْثَةٍ وَهِيَ	طلع

(١) بفتح الدال وكسرهما في د . ضبط لفظ « الدَّمَائِثِ » ، في هذا الموضع من المعجمات ، بكسر الدال على أنه جمع « دَمِيثَةٍ » أو « دَمِثٍ » أو « دَمَثٍ » أو « الدَمِثِ » .

(٢) ب ، ي : « أصله من الدَّمَائِثِ وهي الأرض اللَّيْنَةُ » .

(٣) بفتح التاء في م .

(٤) د : « وَهَبَتْهُ » .

(٥) فيما عدا م : « سَلَكَ السَّنَنِ وهو الطريق المستقيم » .

(٦) فيما عدا ش : « موضع مسابقة الخيل ؛ لأنها تَضَمَّرُ من أجله » .

رود	متربو الاخبار (١) . وَ (الرثوَادُ) : جمع راندر وَهُوَ الْمَبْعُوثُ لِيَرَوْهُ لِلنَّوْمِ مَنَزَّلًا يَصْلُحُ لِنَزْوَلِهِمْ .
هور	وَيَرَوْهُ يَطْلُبُ . وَمِنْهُ الْإِرَادَةُ . وَ (انْهَارَ
طمر	الجُثْرُفِ) : ادَا تَهْدَمَ . وَ (الْأَطْمَارُ) : جَمْعُ طِمْرٍ وَهُوَ الثَّوْبُ الْخَلَقُ . وَهِيَ (٢) اسْتِعَارَةٌ
مدي	ضَعِيفَةٌ (٣) بِعَيْدِهِ " إِذْ لَيْسَتْ (٤) الشَّمْسُ فِي شَيْءٍ يَسْتَنْثَرُهَا كَالطِّمْرِ . وَكَوْلُهُ (تَمَادَيْنَا فِي الرِّحْلَةِ) : أَي فِي تَرْكِهَا . وَلَوْلَا تَقْدِيرُ حَذْفِ الْمُضَافِ لَفَسَدَ الْمَعْنَى (٥) ؛ لِأَنَّ التَّمَادِيَّ فِي السَّيْرِ (٦) :
مين، دمن	الدَّوَامُ عَلَيْهِ وَ (مَانَ) : كَذَبَ . وَ (الدِّمْنُ) :

(١) في ن : « وهي الذي يترقب الاخبار » . م ، ر ، مم ، مح ، ظ ، ج : « وهي ترقب الاخبار » . ب : « وهي تتركثب الاخبار » . ي : « وهو تتركثب الأخبار » .

(٢) في ب : « هو » . ويعني هنا قول الحريري : « لاحت الشمس » في الأطمار .

(٣) هذه سائطة بما عدا م .

(٤) فيما عدا ش ، ن ، د : « ليس » .

(٥) يعني هنا استعمال الحريري لفظ « تماديننا في الرحلة » في قوله : « فلما طال أمد الانتظار . . قلت لأصحابي قد تناهينا في المهلة . وتماديننا في الرحلة . . فتأهبوا للمظن . ولا تلوا على خضراء الدمن » .

(٦) ب ، ظ ، ن ، ي : « في الشيء » . وفي حاشية ي :

« خ : السَّيْرِ » .

جَمَعَ دِمْنَةً وَهُوَ الْبَعْرُ (١) وَنَحْوُهُ فِي الْمَزَابِلِ .
 وَمَا يَنْبَغُ (٢) فِيهِ لَا أَصْلَ لَهُ . وَهَذَا (٣) مَثَلٌ .
 وَقَدْ (٤) جَاءَ فِي الْحَدِيثِ « إِيَّاكُمْ وَخَضِرَاءَ الدِّمَنِ » (٥) ،
 يُرِيدُ التَّحذِيرَ مِنَ التَّزَوُّجِ بِالْحَسَنَاءِ (٦) الَّتِي لَا
 (ظ ٤١: واحدج) أَصْلَ لَهَا . وَ (أحدج) : أَجْعَلْ عَلَيْهَا الْحِدَجَ (٧) وَهُوَ
 الْحِدَاجَةُ . وَهِيَ (٨) فِي الْأَصْلِ مَرَّةٌ كِيبٌ مِنْ مَرَّ كِيبِ
 النِّسَامِ . وَيُقَالُ لِرَجُلٍ الْجَمَلِ (٩) : حِدَاجَةٌ (١٠) .
 وَ (أتحمل) : انْهَيْتِ لِلْحَمَلِ (١١) . وَ (الْقَسَبُ) : خَشَبٌ
 رَحِلُ الْبَعْرِ . (نَأَيْتُكَ) : بَعُدْتُ (١٢) عَنْكَ .
 أَشْرَ خَرَفٌ وَ (الْأَشْرُ) : الْبَطَرُ . وَ (الْخُرَافَةُ) : الْأَحَادِيثُ

حمل

قنب

نأي

-
- (١) بفتح العين في م ، ي ، د ، ب ، وهو جائز أيضا .
 - (٢) مم : « يثبت » ، تصحيف .
 - (٣) يعني هنا قول الحريري : « لَنَاوُوا عَلَى خَضِرَاءِ الدِّمَنِ » .
 - (٤) لفظ « وقد » ساقط من د .
 - (٥) انظر هذا الحديث في غريب الحديث ٣ : ٩٩ . فصل المقال ١٣ .
 - (٦) في ر : « تزوج الحسناء » .
 - (٧) بفتح الدال في ظ ، ر .
 - (٨) ش : « هما » .
 - (٩) ظ : « لرجل الجمل » ، تصحيف .
 - (١٠) ما بعد لفظ « وهو الحداجة » ساقط من ب ، ي .
 - (١١) بكسر الحاء في ب ، ي . لفظ « للحمل » ساقط من د .
 - (١٢) بفتح التاء في د .

الباطلية المعجبة المضحكة . وأصله من
خرفت الشمرة (١) : إذا قصعت بها (٢) فكانت تلك
الأحاديث متخرفة (٣) . وثقت طعة . وقيل :
معناها يتطرف بها كما يتطرف بالشمرة . وقيل :
هو من الخرف وهو فساد العقل : لأن الخرف
يتحدث بما شاء . وقيل : أصله أن رجلاً يثقل
له خرافة أخذته الجن فلعنا خلقهم منهم كان
يتحدث بأحاديث غريبة فيستطرف حديثه ،
وربما استبعدوه فكذبوه فسمي كل حديث
يشبهه (٤) حديث خرافة (٥) .

(١) ن : « التمر » .

(٢) بضم التاء في ر .

(٣) م : « متخرفة » . مم ، مح ، ب ، ي ، ش ، ن ، ج ، ظ ،

ر : « مختلفة » .

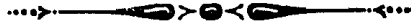
(٤) مم ، ب ، ي ، ش : « يشبه به » .

(٥) لنظ « حديث » المضاف الى هذه الكلمة ساقط من ب .

ذكر نظير قول العكبري الاخير في التهذيب (خرف) . و « حديث

خرافة » مثل « ذكر بحكايته في الفاخر ١٣٧ - ١٤٠ . وثمار القلوب ١٣٠ .

ذِكْرُ مَافِي الْمَقَامَةِ الْخَامِسَةِ (١)



سممر (سَمَرَتْ) : تَحَدَّثَتْ لَيْلًا مَعَ جَمَاعَةٍ . وَاصْلَتْهُ
كوف من السَّمَرِ (٢) وَمَوْدُ سَوَادُ اللَّيْلِ . وَ (الْكُوفَةُ) :
الْبَلَدَةُ الْمَعْرُوفَةُ . وَاسْتَقَرَّتْهَا مِنْ تَكْوُفِ الرَّمْلِ :
إِذَا اجْتَمَعَ . وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ : لِأَنَّ الْمُسْلِمِينَ
لَمَّا فَتَحُوا الْعِرَاقَ نَزَلُوا الْأَنْبَارَ (٣) فَأَذَاهُمْ بِقَتْلِهَا
فَتَخَيَّرَ لَهُمْ سَعْدُ أَرْضَ الْكُوفَةِ وَقَالَ : تَكْوُفُوا
فِيهَا (٤) : أَيِ اجْتَمِعُوا . وَقَالَ الْمُتَفَضِّلُ (٥) :

(١) بعدها في مم : « من الالفاظ » .

(٢) بتسكين الميم في ر .

(٣) ج : « بالانبار » ، وهو جائز ايضا . « الأنبار مدينة » كانت
تقع « على الفرات في غربي بغداد بينهما عشرة فراسخ » ، وقيل ايضا : انها
كانت « حدّ بابل سميت به ؛ لانه كان يجتمع بها أنابير الخنطة والشعير
والقتّ والتبن » . انظر معجم البلدان ١ : ٢٥٧ .

(٤) في ر ، ب ، ي ، ش ، ن : « بها » . قول سعد ، في هذا الموضع ،
وارد في الجُمهرة ، (كوف) ، بلفظ « تكوؤفوا في هذا الموضع » .

(٥) لعلّه « المفضل بن سلمة بن عاصم » ، وهو « لغوي عالم »
قُتِرَ على ابن دريد كتابته « الذي يردّ فيه على الخليل » . وقد كان حيّاً
سنة ٢٩٠ هـ . انظر : الفهرست ٩٧ - ٩٨ ، ١١٥ - ١١٦ . وفيات الاعيان

هَوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : كَوُفَتِ الرَّمْلُ : (أد) نَحْيَتُهُ .
 فَسَمَّيْتُ بِذَلِكَ : لَاتَهُمْ نَحَوُوا مَا كَانَ بِهِمْ ثُمَّ
 م. (و٤٢: الأديم) نَزَاوَهَا (١) . وَقَوْلُهُ : (أَدْرِغَمَهَا) : الْأَدْرِغَمُ : بَاطِنُ
 الْجُلْدِ (٢) . وَاسْتِغْمَالُهُ هُنَا (٣) مَجَازٌ . وَ (ذَوُ
 لَوْنَيْنِ) : يَرِيدُ بِهِ ظِلْمَةَ اللَّيْلِ وَضَوْءَ النَّهَارِ .
 عَوْدُ (التَّعْوِيرُ) : تَفْعِيلٌ مِنْ عَوَّذْتُهُ بِكَذَا : أَيِ
 دَعَوْتُهُ لَهُ بِالْحِفْظِ . وَهُوَ مَنْ عَاذَ بِالشَّيْءِ : إِذَا
 لَجَأَ إِلَيْهِ . وَيُشْرَادُ بِهِ هَاهُنَا (٤) شَيْءٌ يَنْكَسِبُ
 فِيهِ (٥) مَا يَشْعَوَّذُ بِهِ . وَ (اللَّجَيْنِ) : الْفِرْقَةُ .
 لَبَنُ (اللَّبَّانِ) : مَا تَضَرَّعَ بِهِ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا (٦) . وَلَا
 سَجَبُ يُقَالُ فِي ذَلِكَ لَبَنٌ وَأَمَّا اللَّجْنُ . لِلْبَهَائِمِ . وَ (سَجَبَانٌ) :

(١) ذَكَّرَ قول المفضل ، في هذا الموضع ، في الجمهرة (كوف) بعد
 قول سعد بن أبي وقاص بلفظه المذكور في الحاشية السابقة على انه تعليق
 عليه . وهو هناك بلفظ : « إنما قال لهم : كَوُفُوا هذا الرمل : أي
 نحشو رمله ، وانزلوا » .

(٢) لفظ « باطن » ساقط من ش . (اللسان : آدم) .

(٣) يعني قول الحريري : « سَمَرَتْ بالكوفة في ليلة أديمها ذولونين
 وقمرها كتعويذ من لشجيين » .

(٤) يعني قول الحريري السابق في الحاشية .

(٥) في ظ بلفظ « به » .

(٦) بعده في ش : « وقال أكثر أهل اللغة : اللَّبَابُ كالرضاع » .

(الصحيح : لبن) .

رَجَسٌ مِنْ وَائِلٍ يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْفَصَاحَةِ (١) .

حفظ و (يَحْفَظُ) مِنْهُ : يَجْتَنِبُ لِكُلِّ يَوْجِدُ مِنْهُ

مَا يَحْفَظُ : أَي يَضْرِبُ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكْثُرَ

بِمَعْنَى (٢) يَحْفَظُ نَفْسَهُ مِنْهُ لِيَشْرَهُ (٣) .

و (اسْتَمَوْنَا) : اسْتَدْعَى هَوَانًا : أَي مَيْلَنَا . هوي

وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((اسْتَمَوْا قَوْمَهُ الشَّيَاطِينُ)) (٤) :

امْلَأْتَهُ (٥) . (رَوَّقَ اللَّيْلُ) : مَدَّ رَوَاقَهُ : أَي روق

ظِلْمَتَهُ . و (الْبَيْمُ) : اللَّوْنُ الْوَاحِدُ أَيَّ لَوْنٍ بهم

كَانَ . وَهَذَا يَنْقُضُ قَوْلَهُ « ادَيْمُهُمَا ذُو لَوْنٍ بَزْر » (٦) .

(١) هو « سحبان بن زفر بن أبياس الوائلي » ، من المخضرمين .

توفي سنة ٥٤ هـ . وضرب به المثل بلفظ « أبلغ من سحبان وائل » ، و

« أفصح من سحبان » ، و « أخطب من سحبان بن وائل » . انظر : العقد

الفريد ٣ : ٨ . مجمع الأمثال ١ : ٢٤٩ . ترجمات المتقدمين من الشعراء

١١ . خزانة الأدب ، ط بولاق ٤ : ٢٤٧ — ٢٤٨ . في حاشية ي :

« ويضرب المثل بباقل في الفهاة وهي ضد الفصاحة كما في شروح كتاب

التلخيص » .

(٢) ن : « مَعْنَاهُ » .

(٣) لفظ « لِيَشْرَهُ » ساقط من د .

(٤) الآية : (٧١) ، سورة الانعام .

(٥) لفظ « امالته » ساقط من مم .

(٦) يعني هنا استعمال الحريري لفظ « البهيم » ، في العبارة التالية

بعد قوله السابق في الحاشية : « فلمَّا رَوَّقَ اللَّيْلُ الْبَيْمُ » . ولم يَبْقِ إِلَّا =

هـ	وَ (التَّهْوِيم) : النَّوْمُ الْخَفِيْفُ : اَيْ لَمْ يَبْقَ مِنْ
نبا	الْكَبَلِ الْاَقْدَرُ نَوْمَةً خَفِيْفَةً (١) . وَ (النَّبَاة) :
نبح	الصَّوْتُ . وَ (الْمُسْتَنْبَح) : الَّذِي يَصْبِحُ كَالْكَلْبِ
	لَتَسْمَعَهُ (٢) الْكِلَابُ فَنَصْبِحُ فَيَسْتَدِلُّ بِأَصْوَاتِهِمَا
صكك	عَلَى اَنْ تَمَّ (٣) قَوْمًا يَنْزِلُ بِهِمْ (٤) . وَ (الصَّكَّةُ) :
	الدَّقْءُ . يُقَالُ : صَكََّ وَجْهَهُ : اِذَا ضَرْبَهُ .
فتح، لمم	(الْمُسْتَفْتَح) : طَالِبُ الْفَتْحِ . وَ (الْمَلِيْمُ) : مَنْ
دلهم	الْاِلْتِمَامَ وَهُوَ الزَّرَّارَةُ (٥) الْخَفِيْفَةُ . وَ (الْمُدْلَمُ) :
غني	الشَّكْرُ بِدُ الظُّلْمَةِ . وَ (الْمَغْنَى) : الْمَنْزِلُ لِقَامَتِهِمْ

= التَّهْوِيم . سَمَعْنَا مِنَ الْبَابِ نَبَاةً مُسْتَبَحٍ . ثُمَّ تَلَتْهَا صَكَّةً مُسْتَفْتَحٍ . فِي حَاشِيَةِ ي : « انظر هذا المحلَّ ومعنى التناقض فيه » .

(١) يعني العكبري هنا معنى قول الحريري :

« لَمَّا رَوَّقَ اللَّيْلُ الْبَهِيمَ . وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْتَهْوِيمُ » .

(٢) مع : « ليسمعه » .

(٣) ظ : « ثمة » .

(٤) فِي حَاشِيَةِ ي : « ومنه »

قوم اذا استنبج الاضياف كلهم

قالوا لامتهم النخ .

اي بولي على النار . وفيه من الهجو وجوه ؛ لانه هجاهم بانهم بخلاء وانهم عدموا الادب حيث يأمررون والدتهم بذلك وان طعامهم قليل جدا بحيث تطفئ ناره بولة وغير ذلك » .

(٥) مم ، ش ، د : « الزيادة » ، تحريف .

بِهِ وَهُوَ مِنْ غَنِيَّتِهِ (١) بِالْمَكَانِ : أَقَمْتُ بِهِ .	
وَ (الضَّرَّاءُ) بِالضَّمِّ : سَوَاءُ الْحَالِ . وَبِالْفَتْحِ : مَصْنُودٌ	ضرر
ضَرَرَتْهُ وَهُوَ ضِدُّ السَّقْعِ . وَ (الْكُفْرَةُ) : اشْتَدَّتْ	كفر
ظِلْمَتُهُ . وَ (الدَّرَا) بِفَتْحِ الدَّالِ : ظِلُّ الْقَوْمِ	(ظ ٤٣ : ظلمته) ذرو
أَوْ كَنَفَتُهُمْ . وَ (السِّفَارُ) وَالسِّفَرُ : وَاحِدٌ .	سفر
وَ (السَّبْطَرُ) : امْتَدَّ مُحَقَّقٌ وَقِفْأً مُسْحَنِيًّا . وَ (افْتَرَّ) :	سبطار، فرر
طَلَعَ . وَ (عَرَّكْتُمْ) : غَشَبَكُمُ طَالِبًا يُتَفَسَّلُ :	عرو
عَرَاةُ الْأُمْرِ يَعْرُوهُ . وَ (الْفِرْنَاءُ) : يَرَادُ بِهِ	فني
الْمَنْزِلُ . وَحَتَّى يَنْقُضَهُ أَنْ فِرْنَاءَ الدَّارِ مَا امْتَدَّ مِنْ	
جَوَانِبِهَا مَعَهَا . وَ (الْمُعْتَرَّ) : الطَّالِبُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ	عرر
تَعَالَى : ((الْفَنَاحُ وَالْمُعْتَرُّ)) (٢) . وَ (أَمَّكْتُمْ) :	أمم
قَصَصْتُكُمْ . وَ (طَثَّرَ) : أَيِ أَجْمَعِينَ . وَهُوَ مَصْنُودٌ	ططر
فِي الْأَصْلِ . وَأَصْلُهُ (٣) مِنْ طَثَّرَ الشَّيْءَ وَهُوَ نَاحِيَتُهُ .	
فَلَمَنْسَى فِي قَوْلِهِمْ (٤) : مَرَّرْتُ بِهِمْ طَثْرًا : أَيِ مِنْ	
جَمِيعِ نَوَاحِيهِمْ . حَتَّى الشَّيْءُ وَ (احْتَلَوْسَى) :	حاو
بِمَعْنَى (٥) . وَمَرَّ الشَّيْءُ وَ (أَمَرَّ) : إِذَا صَارَ	مرر

(١) ما بعد لفظ « الخفيفة » مطموس في ج .

(٢) ش : « ومنه قوله تعالى : واطعموا القانع والمعتز . » الآية : (٣٦) ،

سورة الحج .

(٣) لفظ « واصله » ساقط من د .

(٤) فيما عدا م : « قولك » .

(٥) بعدما في د : « واحد » .

نشث، رحب	مَثْرَأَ . وَ (يَنْثَثُ) : يَنْثَثُرُ (١) . وَ (التَّرْحَابُ) :
قَوْلهم لَهُ (٢) : مَرَحَباً . وَاصِلُ الْكَلِمَةِ مِنْ	
الرَّحْبِ وَهُوَ السَّعَةِ . وَ (هَيْئاً) : اسْمٌ لِلْفِعْلِ .	هَيَّي
وَمَعْنَاهُ عَجَلٌ . وَ (هَلُمُّ) : بِمَعْنَى أَحْضِرْ .	هَلْم
وَفِيهَا كَلَامٌ قَدْ ذَكَرَهُ الْحَرِيرِيُّ فِي شَرْحِ بَعْضِ	
الْمَقَامَاتِ . وَسَيَأْتِي (٣) وَ (تَهَيَّأ) الشَّيْءُ (٤) :	هَيَّا
حَصَلَ بِهِ يَنْتَثِرُهُ وَصِفَتُهُ . وَتَدْ أَبْدُلُ مِنَ الْهَمْزَةِ	
هَيْئاً (٥) الْيَاءَ مِنْ أَجْلِ السَّجْعِ . وَ (تَلَمَّظَ) :	لَمَظ
حَرَكَةُ لِسَانِهِ بِالطَّعَامِ وَغَيْرِهِ . وَ (الْكَلَّ) :	كَلَل
الثَّقِيلَ . وَ (التَّجَشُّمُ) : التَّكَلُّفُ . وَ (الْأَكْلُ)	أَكَل
بِالضَّمِّ : الطَّعَامُ الْمَأْكُولُ . وَبِالْفَتْحِ : الْفِرْعَلُ .	
وَ (الْأَكْلَةُ) بِالضَّمِّ : اللَّفْظَةُ . وَبِالْفَتْحِ : الْفَعْلَةُ	أَكَل
الْوَحِيدَةُ . وَ (هَاضَت) : كَسَرَتْ وَأَفْسَدَتْ الْمَعْدَةَ .	هَيْض
وَ (وَالسَّوَابِرُ) : الْأَكْلُ قَبْلَ الظَّالِمَةِ وَأَصْلُهُ	سَفَر
(٤٤ : وَبَعْشِي) عَشُو مِنْ سَفَرٍ : إِذَا ظَهَرَ وَاضَاءً . وَ (يَتَعَشَّى)	
الْبَصَرَ : يَتَطَلَّعُ . وَ (السَّبَّطُ) : السَّهْلُ . وَرَاجِ	سَبَط

(١) مم : « يشر » .

(٢) لفظ « له » ساقط من ن . ويعني العكبري هنا بالضمير لفظ

المفعول به في قول الحريري « . . . وتَلَمَّظَ يَنْهَى بِالْتَّرْحَابِ » .

(٣) انظر لفظ « هَلُمُّ » في الصفحتين ٢٦٤ - ٢٦٥ .

(٤) هذه ساقطة من ن .

(٥) يعني قول الحريري : « هَيْئاً هَيْئاً . وَهَلْمٌ مَا نَبَهَيْتَا » .

ذكو	الشَّيْءُ يَرْتَوِّجُ : تَهَيَّأًا وَحَضْرًا (١) وَ (اذكًى) : وَتَقْدَرُ .
هنا	(لِيَهَيَّئِكُمْ) (٢) : أَصْلُ الْكَلِمَةِ الْهَمَزُ مِنْ هَنَاءَ الْمَرْتَعِ (٣) يَهَيَّؤُهُ : إِذَا طَابَ لَهٗ ، وَهُوَ هَيَّيٌّ
غنم	إِلَّا أَنَّهُمْ ابْتَدَلُوا الْهَمَزَ الْيَفَاءَ تَخْفِيفًا . وَ (الْمَغْفَمُ) : الْغَنِيْمَةُ وَهُوَ حَصْصُ الشَّيْءِ مِنْ غَيْرِ تَعَبٍ وَلَا ثَمَنِ . وَ (الْبَارِدُ) : الثَّابِتُ الدَّائِمُ . وَقِيلَ :
برد	الْحَاصِلُ (٤) بِغَيْرِ كِلْفَةٍ وَلَا تَعَبٍ (٥) . وَ (أَفْلَ) :
أفل	غَابَ . وَ (الشَّعْرَى) : كَوَكَبٌ مَعْرُوفٌ . وَكَذَلِكَ
شعر	(النَّشْرَةُ) : مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ . وَ (تَبَاجٍ) :
نثر، بلج	اضَاءَ . وَ (النَّشْرُ) مِنْ الْكَلَامِ مَا لَمْ يَكُنْ شِعْرًا .
نثر	وَأَصْلُ نَشَرْتِ : بَدَّدْتُ الشَّيْءَ مُتَفَرِّقًا مُتَتَابِعًا .
سنو	وَ (السَّنَةُ) وَالْوَسْنُ : هُوَ النَّوْمُ الْخَفِيفُ (٧) .

(١) ما بعد لفظ « السهل » مطموس في ج .

(٢) انظر ، في هذا الموضع ، مقامات الحريري المطبوعة في كتابته .

(٣) ن « المرتفع » .

(٤) فيما عدا ن : « الحاضر » .

(٥) لفظ « ولا تعب » ساقط بما عدا م .

(٦) بالبدال غير المشددة في د ، ر ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل

المتخير » .

(٧) ما بعد لفظ « السنة » في ج : « الوسن وهو النوم الخفيف » ،

وفي مح : « الوسن هو النوم » .

ماق (الماقي) : جَمَعَ مَاق (١) وَهُوَ زَاوِرَةٌ الْعَيْنِ
 مَاقًا يَلْبَسِي الْأَنْفَ . وَهُوَ مَفْعِلٌ . وَيُقَالُ : مَثُوقٌ
 ودع، ثوب كيب ايضاً . وَ (الدَّعَّةُ) : الرَّاحَةُ . وَ (ثَابُوتٌ) :
 رَجَعَهُو . وَ (الْمَكْبَبُ) عَلَى الشَّيْءِ : الْحَرِيصُ
 نوب عَلَيْهِ . يُقَالُ : اكْبَّ عَلَى كَذَا . (انْتَبَاهِيكُمْ) (٢) :
 اي وَصُولِ (٣) نَوَيْتِي إِلَيْكُمْ . يُقَالُ : نَابَهُ يَنْتَوِيهِ :
 إِذَا نَزَلَ بِهِ مِرَاراً . وَمِنْ هَاهُنَا غَلَطَ الْحَرِيرِيُّ (٤)
 لَانَّهُ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ (٥) طُرُوقٌ (٦) لِهَؤُلَاءِ (٧) الـ
 سجدو هَذِهِ الْمَرْءَةُ (٨) . (سَجَّتا) : سَكَنَ وَأَظْلَمَ .
 دجي، وجي وَ (الدَّجَى) وَ (الْوَجَى) : قَدَّ ذَكَرًا (٩) .

- (١) بفتح الهمزة في ب .
 (٢) بضم الباء في ب : ج . وبضمها وكسرها مكتوباً فوق ذلك لفظ « معا »
 في ي . قول الحريري في هذا الموضع : « إنَّ مِنْ عَجَبِهَا مَا عَايَنَتْهُ اللَّيْلَةُ قَبِيلِ
 التَّيَابِرِكُمْ . ومصري الى بابِركم » .
 (٣) بضم الآخر في ب ، ش ، د . وبضمه وكسره مكتوباً فوق ذلك
 لفظ « معا » في ي .
 (٤) في حاشية ي : « انظر تغليط الحريري » .
 لقد غلَطَ الحريري ، بمثل ما نقله العكبري فيما سيأتي بعد هذا الموضع من
 شرحه لمقاماته ، شيخُ العكبري عبد الله بن الخشاب . انظر رسالة ابن الخشاب ١٢ .
 (٥) ب : « له » .
 (٦) ظ ، ن : « طرق » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .
 (٧) ب : « الى هؤلاء » .
 (٨) بفتح الآخر وضمه في ب ، ي . وقد كتب في حاشية ي بخط
 ناسخها : « النَّصَبُ صَحَّ عِنْدَ الشَّيْخِ » .
 (٩) انظر لفظ « الوجى » في الصفحة ٢٢٧ . ويرد لفظ « الدجى »
 في اثناء شرح المقامة العشرين ، الصفحة ١٠٥ من « الاصل » المخطوط .

روده، قود و (ارتداد) : اُتْلُبْ . و (اقتناده) : اُتْعِلْ مِنْ
 القود (١) و هو الجذب . و المترادف هنا (٢)
 سغب اجتذب وأحصل . و (السغب) : الجوع .
 خفض، خضل و (الخفض) : السكوت والدةعة (٣) . و (الخضل) :
 الطيب هنا (٤) . و أصله من خضل النبت :
 رمل إذا ابتل وصار غضاً . و (المترمل) : الذي
 (ظه ٤٥ : ارم) نضونفد (٥) زادته . يقال : ارمل ارمالاً . و (النضوم) :
 ليل الممزول . و (لبيل " الليل ") : شديد الظلمة
 جوى، طوي طويّل . و (الجوى) : و (الطوى) : قد ذكرا (٦) .
 جنح و (جنح الليل) (٧) بضم الجيم وكسرهما : صيم
 ملل الظلمة و اللبيل (٨) . و (التمليل) :

(١) بفتح الراء في م .

(٢) يعني قول الحريري : « نَمَضْتُ حين سجا الدجى . على ما بي من
 الوجى . لأرتاد مضيقاً . أو اقتناده رغيها » .

(٣) ما بعد لفظ « الجوع » ساقط من مم .

(٤) يعني قول الحريري :

« حَيَّيْتُمْ يَا هَلْ هذا المنزل وعشتم في خفض عيش خضل »
 (٥) بفتح الفاء في د .

(٦) انظر لفظي « الجوى » و « الطوى » في الصفحة ٢٢٧ .

(٧) لفظ « الليل » من ر ، ب ، ي ، ش ، ن ، د .

(٨) لفظ « والليل » ساقط من ش ، ن .

التثقلات (١) وأصله التثقل فكأبدلت اللام ميماً
وهو من الملة وهي الرماد الحار فكان التثقل (٢)
على الرماد الحار (٣) . و (التق عصاك) : كناية
عن حط رحله للاقامة ، وذلك ان المسافرين
يصحب العصا غالباً . و (الجوذر) (٤)
بضم الذال وفتحها : ولدت البقرة (٥) . والجبع
جأذر . ويشبه به الغلام الحسنة (٦) .
و (الشوذر) : فيه قولان (٧) أحدهما انه
الازار الذي يؤذره . وكذلك كل ثوب

(١) « تثقل الرجل » بمعنى « تحرك من جزع او فزع » . (الجمهرة

١ : ٦٣) .

(٢) فيما عدا ش : « المثلث » .

(٣) ما بعد لفظ « الملة » مطموس في ج .

(٤) بضم الجيم في النسخ التي اشكل فيها هذا الحرف وهي ش ، ر

د . ولفظ « جوذر » في م ، ج ، ي ، ظ . قول الحريري في هذا الموضع :

« برز إليّ جؤذر » . عليه شوذر » .

(٥) بعدها في ن : « الوحشي » .

(٦) لفظ « جؤذر » ، او « جوذر » بضم الجيم والذال وفتحهما ،

مقتبس من الفارسية . وأصله فيها مؤلف من « كاو » بمعنى « بقرة »

و « سار » وهي « لاحقة تدل على الشبه » . انظر شفاء الغليل ٩١ .

غرائب اللغة ٢١٤ ، ٢٢٤ .

(٧) ظ : « وجهان » .

(٨) في ن بلفظ « هو » . وقد كتب هذا تحت لفظ « انه » في د

على انه رواية عن « نسخة » اخرى .

استتبر (١) به . وأصله فارسي « معرب » (٢) .
والثاني : أنه « ثوب » (٣) تلبسه الصبيّة على
صدرها . ذكره ابن فارس (٤) . و (الشّيخ الذي
سنّ القبري) : ابراهيم عليه السلام . وسُميت
مكة (أمّ القري) لوجهين أحدهما : انها اكبر
قرية بالحجاز تؤم : أي تفتحه . والثاني : انها أول
ما خلق من الأرض ودحايت الأرض من تحتها .
وأصل كل شيء أمه . و (الطّارق) : الزائر
ليلاً . و (انبرى) للشّيء : اعترض له (٥) .
و (وحلف فقهر) : ملازمه . وأصله من

شيخ

أمم

طرق

بري

حلف

(١) في ن بلفظ « هو » . وقد كتب هذا تحت لفظ « انه » في د
على انه رواية عن « نسخة » أخرى .

(٢) في ن : « انتزر » .

(٣) لفظ « الشّوذر » معرب « چادر » او « شادر » . وقد قيل
ايضا : انه معرب « شادروان » ومعناه « بالفارسية ستر عظيم يسدل
على سترادق السلاطين والوزراء وعلى الشرفة من القصر والدار » .

انظر الجوهري ٢ : ٣٠٨ . الالفاظ الفارسية المعربة ٩٨ - ٩٩ .

غرائب اللغة ٢١٤ ، ٢٣٧ .

(٤) ظ : « ثوب » .

(٥) في « مجمل اللغة » لابن فارس ، ظ ق ١٤٩ :

« الشّوذر كالصدر تلبسه الحديثة السن من النساء » .

(٦) لفظ « له » ساقط من مح .

الحَلِيفِ (١). يقال : فلانٌ حَلِيفٌ فلانٍ وحليفتُهُ (٢) :
 أي الذي حَلَفَ لَهُ (٣) عَلَى نَصْرَتِهِ . و (الْمَدْرَةُ) :
 كِنَايَةٌ عَنْ الْأَرْضِ الَّتِي يَسْكُنُهَا الْقَوْمُ (٤) الْمُتَقَارِبُونَ
 مِثْلُ الرِّزْدَاقِ (٥) . وَ (نَعِيشَتٌ) : مَنْ نَعِيشَتْ
 الرَّجُلُ وَانْعِيشَتْهُ : إِذَا رَفَعَتْهُ مِنْ عَشْرَتِهِ
 وَسَقَطَتْهُ (٦) . وَاصِلُ النَّعِيشِ : الارتفاعُ (٧) .
 بوزن (٤٦: موضع) وَمِنْهُ نَعِيشُ الْمَيْتِ . وَ (مَأْوَانٌ) (٨) : مَوْضِعٌ
 بِطَرِيقِ مَكَّةَ . وَ (سَرَّاءٌ) الْقَوْمِ يَفْتَحُ السَّيْنِ :
 ثِقْلُ خِيَارِهِمْ . وَاحِدُهُمْ سَرِيٌّ . وَ (الْإِثْقَالُ) : قَثَرُ

(١) بكسر اللام في ي ، ب ، وهو بمعنى ما يقابله في « الأصل المتخير » .
 (٢) في م ، مم ، ج ، مح : « يقال : فلان حليف فلان » . ما بعد
 لفظ « فقر » ساقط من ظ .

(٣) لفظ « له » ساقط من ب ، ظ .

(٤) هذه ساقطة من ظ .

(٥) ما بعد لفظ « نصرته » ساقط من ر . « الرِّزْدَاقُ » مقتبس من
 الفارسية . وقد اختلف في لفظه فيها . فقليل : هو « الرِّشْتِاقُ » . وقيل أيضا :
 أنه « رَوْسْتِيَا » . اللسان ١٠ : ١١٦ . الالفاظ الفارسية للمعربة ٧١ .
 (٦) يفتح السين وكسرها في ب . لفظ « وسقطته » ساقط من د .
 (٧) في ش « الرَّفْعُ » .

(٨) في م ، مم ، ج : « مأوان » . قول الحريري في هذا الموضع :
 « . . . أنها نكحت عام الغارة بماوان . رجلاً من سراة سروج
 وغستان » .

وَضَعِ الْحَمْلَ (١) . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((فَلَمَّا	
اَثْقَلَتْ)) (٢) : اَيِ جَاءَتْ بِشَيْءٍ يَثْقِلُ (٣) اَوْ صَارَتْ	
اِلَى الثِقَلِ . وَ (الْبَاقِعَةُ) هُنَا (٤) : الدَّاهِيَةُ .	بقع
وَهِيَ فِي الْأَصْلِ اسْمُ طَائِرٍ (٥) شَدِيدِ الْخَذَرِ لَا يَكَادُ	
يُصَابُ وَلَا يُصَادُ . وَ (جَرَأٌ) : فِي الْأَصْلِ	جرر
مَصْدَرٌ جَرٌّ : إِذَا مَدَّ . وَمَعْنَى (هَلَمَّ جَرَأً) (٦) :	هلم
أَيِ اقْبَلَ عَلَى مَعْرِفَةِ امْتِدَادِ الْانْقِطَاعِ (٧)	
وَالِاسْتِمْرَارِ فَهُوَ كُنَايَةٌ عَنِ الدَّوَامِ . وَ (الْبَلَقْعُ) :	بلقع
الْخَالِي . وَ (الْمَصْفَرُّ) : الْفَرَاغُ . يُقَالُ :	صفر

(١) ن : « مَوْضِعُ الْحَمْلِ » .

(٢) الْآيَةُ : (١٨٩) ، سُورَةُ الْأَعْرَافِ .

(٣) بَدَلًا مِنْهَا وَآوِ فِي ن .

(٤) يَعْنِي قَوْلَ الْحَرِيرِيِّ : « أَخْبَرْتَنِي أُمِّي بِرَّةٌ » . أَنَّهَا نَكَحَتْ عَامَ الْغَارَةِ

بِمَاوَانَ . رَجُلًا مِنْ سُرَاةِ سُورِجٍ وَغَسَّانٍ . فَلَمَّا آتَسَ مِنْهَا الْإِثْقَالَ . وَكَانَ

بَاقِعَةً عَلَى مَا يُقَالُ . ظَعَنَ عَنْهَا سَرًّا . وَهَلَمَّ جَرَأً » .

(٥) ب ، ي ، ش ، ن : « اسْمُ الطَّائِرِ » .

(٦) يَعْنِي هُنَا لَفْظُ « هَلَمَّ جَرَأً » فِي قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ السَّابِقِ فِي

الْحَاشِيَةِ .

(٧) وَيَعْنِي هُنَا امْتِدَادَ انْقِطَاعِ أَبِي زَيْدٍ عَنْ بَرَّةَ كَمَا سَتَرِدُ عَلَى لِسَانِهِ

بَعْدَ لَفْظِ « هَلَمَّ جَرَأً » فِي قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ السَّابِقِ فِي الْحَاشِيَةِ عَلَى لِسَانِ

ابْنِهِ زَيْدٍ .

فِي مِم : « اِمْدَادُ الْانْقِطَاعِ » .

صَفِيرُ (١) الْمَنْزِلِ : اِدَاخْلَا . وَاصْتَفَرُ بِكَسْرِ
الصَّادِ وَشَكَّوْنَ الْفَاءِ : الْحَالِي . وَبَفَتْحِهِمَا (٢) :
الْخُلُوءُ . وَ (اَسَاوِدُ الدَّوَاغِرِ) : الْاَتَمَّاسُ مِنَ الْقَلَمِ
وَالسَّكَّيْنِ وَنَحْوِهِمَا . وَأَصْلُهُمَا مِنَ السَّوَادِ وَهُوَ
الشَّخْصُ . وَالْجَمْعُ اَسْوَدَةٌ ، ثُمَّ اَسَاوِدُ (٣) . وَمِنْهُ
قَوْلُ سَلْمَانَ (٤) : « وَمَذْمُورِ الْاَسَاوِدِ (٥) حَوَّلِي » (٦) :
يَعْنِي مَاحَوَّلَهُ مِنْ اَجْزَائِهِ وَمِيعَاتِهِ رَقَّةً (٧) .
وَالْاَسَاوِدُ : جَمْعُ الْجَمْعِ . وَقَدْ رُدَّ عَلَيْهِ هَذَا
الْحَرْفُ مِنْ جِهَةِ اَنَّ سَوَادًا لَا يَجْمَعُ عَلَى اَسَاوِدَ .

(١) بفتح الفاء في ر .

(٢) فيما عدا ب ، ي ، ش : « بفتحها » .

(٣) مم : « الجمع اسود والاسواد » .

م ، مع ، ب ، ي ، ظ ، د ، ج : « الجمع اسواد » .

(٤) فيما عدا ش : « ابي ذر » . (المقاييس : ٣ : ١١٤) . و

« سلمان » هو الصحابي المشهور بسلمان الفارسي توفي ببلداتن سنة ٣٦ هـ .

انظر ترجمته في طبقات ابن سعد ٤ : ٥٣ - ٦٧ . تهذيب التاريف ابن

عساكر ٦ : ١٨٨ - ٢٠٩ .

(٥) م ، مم ، مع ، ظ ، ن ، ج : « الاسواد » .

(٦) رَوِيَّ هَذَا الْحَدِيثُ بِلَفْظِهِ فِي « الْاَصْلُ الْمُنْخِرِ » وَبِلَفْظِ « وَحَوَّلِي »

هَذِهِ الْاَسَاوِدُ » . انظر : غريب الحديث ٤ : ١٣٣ . طبقات ابن سعد

٤ : ٦٥ .

(٧) بعدها في ش : « وَجَنَّةٌ » . (النهاية : سود) .

وَلَيْسَ ذَا بَرْدٍ صَحِيحٍ اذِيجُوْزَانِ يَكُوْنُ جَمْعُ	
اَسْوَدَ (١) وَلَمْ تَنْبُتْ اِلَيْهَ لِيَطْوُلِ الْاَسْمُ . او	
يَكُوْنُ جَمْعُ اَسْوَدَ جَمْعُ الصِّفَاتِ الْغَالِبَةِ	
نَحْوُ الْأَبْطَاحِ وَالْأَبْطَاحِ (٢) . وَ (رَقَشْنَا) :	رَقَش
كَتَبْنَا . وَالرَّقَشُ : النَّقْشُ . وَ (سَرَدْنَا) :	سرد
تَبَاعَ ذِكْرُهَا . (وَمَثَرْنَا) مَثَقَعَلٌ مِنَ الرَّأْيِ .	رأي
وَ (الرُّدْنُ) : الْكُثْمُ (٣) . (الْقِطُّ) هُنَا (٤) : الصِّكُّ	ردن . قَطَط
وَهُوَ الرُّقْمَةُ (٥) . وَالْقِطُّ اَيْضًا : الْحِطُّ (٦) .	
وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((عَجَّلْ لَنَا قِطًّا)) (٧) .	
ظ٤٧ : وَالطُّولُ طَوَّلٌ وَشِي وَ (الطَّوْلُ) : الْفَضْلُ . وَ (الْوَشْيُ) : خَلَطَ	
لَوْنٍ بِلَوْنٍ . وَ (الزَّرَى بِهِ) : قَصَّرَ . وَ (الْحَبْرُ) :	زري ، حبر

(١) فيما عدا د : « اَسْوَادٍ » . بعد ما يقابله في ش : « مثل قول اقوال اقاويل » .

(٢) لفظ « والأباطح » ساقط من ب .

(٣) ش : « مُقَدَّمُ الْكَمِّ » . (المقاييس : ردن) .

(٤) يعني قول الحريري : « . . فالتزم منه كل منا قسطا . وكتب

له به قِطًّا » .

(٥) لفظ « الصِّكُّ » مقتبس من الفارسية . وهو فيها بلفظ « جَكَّ »

او « چَك » . التهذيب ٩ : ٤٢٨ . الالفاظ الفارسية المعربة ١٠٨ . في

حاشية مع : « الصِّكُّ » بتشديد الكاف كتاب كالسجل يكتب في المعاملات .

(٦) فيما عدا ب ، ي ، د : « الحِطُّ » ، تصحيف .

(٧) الآية : (١٦) ، سورة ص .

نور	ثِيَابٌ مَخْطُوطَةٌ تَعْمَلُ بِالْيَمَنِ . وَ (النَّوْبِيَّةُ) :
جشر، شوب	نُورُ الصَّبَّاحِ . وَ (جَشَرَ) : طَلَعَ . وَ (الشَّوَابُ) :
	جَمَعَ شَائِبَةً وَهِيَ الْكَدْرُ (١) الْمَخْطُوطَةُ لِهَافِيٍّ .
شيب	وَهُوَ مِنْ شَابٍ يَشْوِبُ : إِذَا خَلَطَ . وَ (شَابَتِ) :
ذوب	أَبْيَضَتْ (٢) . وَ (الذَّوَابُ) هُنَا (٣) : مَأْخِذُ
فطر	اللَّيْلِ أَبْيَضَتْ بِالصَّبْحِ (٤) . وَ (وَانْفَطَرَ عَثُودُهُمَا) :
	أَنْشَقَّ الصَّبْحُ عَلَيْهَا (٥) فَظَهَرَ مَا كَانَ خَفِيًّا (٦) .
ذرع، غزل، قرن	وَ (ذَرٌّ) : طَلَعَ . وَ (الغَزْلَةُ) : الشَّعْسُ . وَ (قَرَفُهَا) :
طمر، نفض	طَرَفْتُهَا . (طَمَرَ) : طَفَرَ (٧) . وَ (نَسَمَنُضٌ) :
	نَسَمَنُضِرٌ . وَهُوَ مِنَ الشَّيْءِ النَّاضِ : أَيِ الْخَاضِرِ .

(١) بكسر الدال في ج . وبكسرهما وفتحها مكتوبا فوق ذلك لفظ

« معا » في نسخة ي .

(٢) بعدها في ظ : « بالصبح » .

(٣) يعني قول الحريري :

« . . قضيناها ليلة غابت شوائبها . إلى أن شابت ذوائبها . وكمل

سعودها . إلى أن انفطر عودها » .

(٤) ما بعد لفظ « شابت : أبيضت » ساقط من ظ .

(٥) لفظ « عليها » ساقط من ظ .

(٦) يعني العكبري هنا معنى « انفطر عودها » في قول الحريري السابق

في الحاشية .

(٧) مع ، ي : « ظفر » ، تصحيف . ن : « ظهر » . ما بعد لفظ

« طرفها » ساقط من ش .

طير، صدع	وَ (اسْتَطَارَ) : انتَشَرَ . وَ (الصَّدْعُ) : جَمْعُ
سنو	صَدْعٍ وَهُوَ الشَّقُّ . وَ (سَنَيْتُ) : سَهَّيْتُ .
نفث	وَ (انْفَثَتْ) : احْتَادَتْهُ . وَ أَصْلُهُ مِنْ نَفَثَتْهُ السَّيِّئَةُ .
غرو	السَّوَاكِرَ وَهُوَ مَا يَنْكَسِرُ مِنْهُ فِي الْفَمِ فَيُثَلَّثُ . وَيُقَالُ : نَفَثَ الدَّمُ وَالرِّيقَ : إِذَا انْقَاهُمَا . وَ (تَغَرَّرَ غَرَرًا) : امْتَلَأَتْ . وَ أَصْلُهُ مِنْ غَرَّ الطَّائِرُ فَرَّخَهُ : إِذَا
ظنن	زَوَّاهُ . وَ (تَظَنَّنَى) : بَعَثَنَى ظَنًّا . وَأَصْلُهُ مِنْ (١)
خيل	تَظَنَّنَ فَأَبْدَلَتْ النُّونَ الْأَخِيرَةَ الْيَاءَ . وَ (يَخْيِلُ) (٢) :
تخذ	يُؤْهِمُ وَيَخْيِلُ . (تَخَذَتْهَا) : جَعَلَتْهَا . وَهُوَ أَصْلُ
عفو	بَنَاهُ اتَّخَذَ . وَ (تَعَاْفَيْتَهَا) : كَرِهْتَهَا وَكَرَّهْتَهَا .

(١) هذه ساقطة بما عدا م .

(٢) قول الحريري في هذا الموضع :

« ما خيلت أن يستسري مكري وأن يخيل الذي عنيت »

(٣) لفظ « ويخيل » ساقط من ش ، ظ ، ج .

ذِكْرُ مَكَانِي الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ (١)

- مرغ (المَرَاغَةُ) : بَلَدٌ مِنْ (٢) بِلَادِ الْعَجَمِ (٣) . وَلَا
تُسَمَّى عَمَلٌ بِالْأَيْفِ وَالْأَلَامِ . وَقَدْ اسْتَعْمَلَهَا
ابْنُ الْحَرِيرِيِّ بِهَا . وَقَدْ رُدَّ عَلَيْهِ . (لِبَرَاءَةِ) :
يرع في الْأَصْلِ : التَّصَبُّعُ . وَيُسَمَّى بِهَا (٤) هُنَا (٥)
الْقَلَمُ . وَاسْتَعَارَ فِي الضَّعِيفِ . يُقَالُ : رَجُلٌ
(و٤٨ : والبراءة) يرع يرَاعُ : لَحْنُوٌّ جَوْهَرٌ كَالْفَصْبِ . وَ (البراءة) :
الْفَصَاحَةُ الْمَكَانَةُ . يُقَالُ : بَرَعَ (٦) عَلَيْهِمْ :
نقح أَي فَانَّقَ . وَ (يُسَمَّى) : يُفْتَشُّ وَيُخْلَصُّ .
وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ (٧) :

- (١) بعدها في مم : « من الالماظ » . ازاءها في ب : « المرانغة » .
في حاشية ن : « تعرف بالخيفاء » . في حاشية م : « بلغ العرض باصل
مقروء على مصنفه » .
(٢) ن : « في » .
(٣) « مراغة » . بلدة مشهورة عظيمة أعظم وأشهر بلاد اذربيجان .
معجم البلدان ٥ : ٩٣ .
(٤) لفظ « بها » ساقط من ظ .
(٥) يعني قول الحريري : فأجمع من حضر من فرسان البراعة وأرباب
البراءة . على أنه لم يبق من ينفتح الانشاء ويتصرف فيه كيف شاء .
(٦) بضم الراء في ش ، وهو جائز أيضا .
(٧) اسمه « غَيْلَانُ بْنُ عَشْقَبَةَ » . وقد توفي سنة ١١٧ هـ . ترجمته =

« نَقَعَتْنِ جَرَسَمِيَّ عَن نَضَارِ الْعَوْدِ » (١) .	
(الْغَرَا) : الْمَشْهُورَةُ . وَاصْلُهُ مِنْ غَرَّةِ الْفَرَسِ	غرر
وَهُوَ الْبَيَاضُ فِي وَجْهِهِ . وَ (يَفْتَرَع) : يَبْتَدِرِي	فرع
مِنْ قَوْلِهِمْ : افْتَرَعَ الْبِكْرُ أَيِ افْتَضَّهَا (٢) . وَهُوَ	
افْتَعَلَ مِنْ فَرَعَتْ الْجَبَلُ : أَيِ عَلَا وَنَشَأَ (٣) .	
وَ (الْعَذْرَاءُ) : الْبِكْرُ . وَهِيَ مِنَ الْعَذْرَةِ وَهِيَ	عذر
جِلْدَةٌ تَكُونُ (٤) فِي فَرجِ الْبِكْرِ تَزُولُ بِالْوَطْرِ .	
وَ (الْمُفْلِقُ) : الَّذِي يَأْتِي بِالْفَلَاقِ (٥) وَهُوَ	فلاق
الدَّاهِيَةُ وَالْعَجَبُ . وَ (الْحَاشِيَةُ) الْأُولَى (٦) :	حشو
طَرَفُ الْمَجْلِسِ . وَالثَّانِيَةُ : الْعِلْمَانُ (٧) . وَ (شَطَطٌ	شطط

= في الشعر والشعراء ٢ : ٤٣٧ - ٤٤٧ . الاغانى ١٧ : ٣٠٦ - ٣٥١ .
وفيات الاعيان ٣ : ١٨٤ - ١٨٩ .

- (١) هذا صدر لبيت عجزه : « بِمَعْدَاهُ تَزَارُ الْغَضَبُ الْأَمْثَلُودِ » .
انظر ديوان الشاعر ١٥٦ .
(٢) فيما عدا مح ، ب ، ظ ، ن : انتصتها « .
(٣) بفتح التاء في د .
(٤) هذه ساقطة من ر .
(٥) بفتح اللام في د . وهو في ش بلفظ « بالغلق » . كتب تحته
في مم : « بكسر الفاء وسكون اللام » .
(٦) يعني هنا قول الحريري : « كان بالمجلس كهل جالس في الحاشية .
عند موافق الحاشية » .
(٧) في ن : « العلمان » .

الْقَوْمُ) : تَجَاوَزُوا . وَأَصْلُهُ مِنْ الشَّطَطِ وَكَدُّوا
 الْجَوْرُ . وَ (الشَّوْطُ) : قَدَرُهُ مَا يَعْدُوهُ الْفَرَسُ
 مَرَّةً . وَقَدْ يَعْبَرُ بِهِ عَنْ مَوْضِعِ الْعَدُوِّ .
 وَ (الْمَجْوَةُ) : ضَرْبٌ مِنَ التَّمَرِ (١) وَهُوَ مَكْرُوفٌ
 بِالْمَدْرِيسَةِ . وَ (النَّجْوَةُ) : قَالَ بَعْضُهُمْ فِيهَا :
 الْبَعْرَةُ (٢) . وَهِيَ مِنَ النَّجْوِ (٣) . قَالَ شَيْخُنَا
 ابْنُ الْحَشَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ : هِيَ النَّوَاةُ (٤) . وَقَالَ :
 النَّجْوَةُ (٥) أَيْضاً : رَدِيءُ التَّمَرِ (٦) . وَحَنَكِيٌّ
 أَيْضاً عَنْ بَعْضِ الْمُتَأَخِّرِينَ : إِنَّهَا الْبَخْوَةُ (٧) . وَلَا
 تَعْرِفُ فِي كِتَابٍ مِنْ نَسِخِ الْمَقَامَاتِ (٨) . وَ (النَّوْطُ) :

شوط

عجو

نجو

نوط

(١) ر ، ش : « الشمر » .

(٢) بفتح العين في م ، ب ، وهو جائز أيضاً . في ر : « قال بعضهم
 فيها انها البعرة » .

(٣) معنى « النَّجْوُ » في الاشتقاق ٢ : ٢٦٧ - ٢٦٨ : « ما يُلْقِيهِ
 الانسان وغيره من بَطْنِهِ » .

(٤) في م ، مج ، ن ، ج ، ظ : « النوى » .

(٥) فيما عدا ب ، ي ، ش ، د : « النجو » .

(٦) ر ، ش : « الشمر » .

(٧) في مج : « النخوة » . بعدها في ب : « بالباء » ، وفي ي :

« بالباء والخاء » ، وفي ش : « بالباء والخاء المعجمة » .

(٨) ما بعد لفظ « كتاب » من مم ، ب ، ي ، ش ، ر ، د .

جِيلَةٌ (١) يَشْجُمُ مَحْ فِيهَا الشَّعْرُ (٢) . وَأَصْلُهَا مِنْ	
النَّوْطِ وَهُوَ التَّعْمَلِيُّقُ . وَ (تَخْأَزُرُ الطَّرْفُ) :	خزر
هُوَ النَّظَرُ بِمَوْخِرٍ (٣) الْعَيْنِ . وَ (تَشَامِخُ	شمخ
الْأَنْفِ) : ارْتِفَاعُهُ . وَيُسَكَّنُ (٤) بِهِ عَنِ التَّكْبِيرِ .	
وَ (الْمُخْرَجُ نَجِيقٌ) : السَّكْرَةُ الْمُتَمَيِّتُ . لِكَلَامِ (٥) .	خربق
وَ (يَنْبَاعُ) يَنْبِطُ . وَهُوَ يَنْفَعِلُ مِنَ الْبَيْعِ (٦) .	بوع
وَقَبْلُ : الْأَلِفُ زَائِدَةٌ . وَأَصْلُهَا يَنْبَعُ (٧) أَيِ	(ظ ٤٩: زائدة)
يَنْظُرُ مِنْ نَجِيعِ الْبَاءِ (٨) وَ (الْمُجْرَجُ) :	جرمز
الْمُنْقَبِضُ (٩) . وَ (الْبَيْعُ) : أَنْ يَسْمُدَ الرَّجُلُ	بوع
يَدَيْهِ قَمَا (١٠) بَيْنَ أَطْرَافِ أَصَابِعِ الْيَدَيْنِ بَيْعٌ .	

- (١) بفتح الجيم في ش .
- (٢) ش ايضا : « الشعر » .
- (٣) ر ، م : « بمؤخر » . م ، ي : « بمؤخر » . د : « بمؤخر » .
- (٤) تشديد النون في ر .
- (٥) لفظ « للكلام » ساقط من ن .
- (٦) كلمتا « من الباع » ساقطتان من ظ .
- (٧) بضم الباء في ر ، وهو جائز ايضا .
- (٨) قول الحريري في هذا الموضع بلفظ : « مخخر نجييق » لِبَيْعِ . وهو في الاصل ، مثل يضرب لمن « سكت حتى يصيب فرصته فيشب عليها » .
- العقد الفريد ٣ : ٢٧ - ٢٨ . فصل المقال ١٤٦ .
- (٩) مح : « المنقبض » ، وهو بمعنى ما يتأمله في « الاصل المتخير » .
- (١٠) مم ، ن : « فيما » .

وَيَقَالُ : بَاعَتِ النَّاقَةَ الْأَرْضُ : إذا قطعتها ببيعائها	
وَهُوَ مَا بَيْنَ خَطِّ وَتَيَّ يَدَيْهَا . وَ (النَّابِضُ) :	نبض
من نَبِضَ الْعِرْقُ : إذا تَحَرَّكَ . (وَيَبْرِي الْغِبَالُ) :	بري
يَنْتَحِثُهَا (١) . وَ (الرَّابِضُ) : الْجَالِسُ عَلَى	ربض
رُكْبَتِهِ (٢) . وَ (النَّيْضَلُ) : الرَّمِيُّ بِالسَّهَامِ فِي	نفضل
الْفَرْضِ (٣) . وَ (نَثْلُ كِفَانِهِ) (٤) : اسْتِخْرَاجُ	نثل
مَا فِيهَا . وَ (الْكِتَابَةُ) : مَا يَجْمَعُ السَّهَامُ .	كنن
وَ (فَاَتَ) : رُجِعَتْ . وَ (السَّكَايِنُ) : جَمْعُ	فيا. سكن
سَكَبِيَّةٍ وَهِيَ الْوَقَارُ وَالسُّكُونُ . (رَكَدَتْ) :	ركد
سَكَنَتْ . وَ (الزُّعَاذِرُ) : جَمْعُ زُعْزَعٍ وَهِيَ	زئع
الرَّيْحُ الشَّدِيدُ دَفْعُ الْهَبِثِ وَب . وَ (الْإِدْ) : الْأَمْرُ	ادد
الْعَظِيمُ . وَ (الرُّفَاتُ) : الْعَظْمُ (٥) الْبَالِي (٦) .	رفت
يُقَالُ : رُفِتَ الْعَظْمُ يَرْفِتُ (٧) رُمَانَا (٨) : إذا	

(١) بفتح الحاء وكسرهما في ب ، ي ، وهما جائزان .

(٢) ش : « ركلة » .

(٣) بتسكين الراء في د .

(٤) لفظ « كِفَانُهُ » من ب ، ي ، ش .

(٥) د : « الْعِظَامُ » .

(٦) هذه الكلمة ساقطة من ظ . رسم لفظ « البوالي » في د يدل على

انه كان مكتوبا فيها ، في الاصل ، بلفظ : « البالي » .

(٧) يضم الفاء في د ، وهو جائز ايضا .

(٨) فيما عدا ش : « رَفُتُونَا » (؟) وفي اللسان في هذا الموضع « رَفُتْنَا » .

تَكَسَّرَ (١) من البلي (٢) وَرَفِثَتْهُ : كَسَّرَتْهُ (٣) .	
و (افْتَسَاتُ) : افْتَعَلَّ مِنْ الْفَوْتِ (٤) : اي فوت	
تَجَاوَزْتُمْ (٥) وَفْتَنْتُمْ (٦) . وَ (غَمَمْتُمْ) : عَيَّيْتُمْ (٧) . غمص	
يُقَالُ : غَمَصَ يَغْمِصُ غَمَصاً (٨) . وَ (اللَّدَاتُ) : ولد	
جَمَعَ لِدَةً وَهُوَ مَنْ وَلَدَ مَعَكَ وَتَرَبَّى . وَاصْلَنَةً ودد	
وَلِدَةً فَحَذِرَتْ الْوَأْوَ مِنْ لَعِيدَةٍ (٩) . وَ (الْمَوْدَّةُ) : مَفْعَلَةٌ مِنْ الْوَدِّ (١٠) وهو (١١) المحبَّة .	
و (الجَهَابِذَةُ) : جَمَعَ جِرْهَبِذٍ (١٢) وَهُوَ الْعَارِفُ جهبذ	
بِالنَّقْدِ . وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ (١٣) . وَ (النَّقْدَةُ) : نقد	

(١) ن : « انكسر » .

(٢) كلمتا « من البلي » ساقطتان من من .

(٣) و : « كَسَّرَتْهُ » .

(٤) في ن بلفظ « الفوات » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المنخير » .

(٥) مم : « تجاوزتم » .

(٦) يعني العكبرى هنا معنى « افْتَنَنْتُمْ » في قول الحريري : « افْتَنَنْتُمْ »

في الميل الى من فات . وغمصتم جيلكم الذين فيهم لكم اللدات » .

(٧) مم ، ن ، « غبتم » . ش : « عَيَّيْتُمْ » ، تصحيف .

(٨) بفتح الميم في م .

(٩) كلمتا « مثل عدة » مطموستان في ج .

(١٠) ما بعد لفظ « الْمَوْدَّةُ » مطموس في ج .

(١١) في ش : « هي » .

(١٢) ج : « جِرْهَبِذَةٌ » .

(١٣) لفظ « وليس بعربي » ساقط من ن . لفظ « جِرْهَبِذٌ » من =

في الأصل: مَصْدَرٌ نَقَدَتْهُ دَرَاهِمُهُ: إذا دفعتهَا (١)
 إليه. وَهُوَ خِلَافُ النَّسِيئَةِ. وَ (المَوَابِذَةُ):
 جَمْعُ مَوْبِذٍ. وَهُوَ الْمَجْثُوسُ (٢) بِمَنْزِلَةِ قَاضِيِ
 الْمُسْلِمِينَ (٣). وَيُشْرَكُادُ (بِالْحِلِّ وَالْعَقْدِ) هُنَا (٤):
 اِبْرَامُ الْأُمُورِ وَنَقَضُهَا. وَ (الطَّوَارِفُ): جَمْعُ
 طَارِفَةٍ وَهِيَ مِنَ الطَّارِفِ (٥) وَهُوَ مَا اسْتَحْدَثَتْهُ
 مِنْ الْمَثَالِ بِخِلَافِ التَّالِيدِ (٦). وَالْمَعْنَى (٧): مَا أَحْدَثَتْهُ
 (٥٠: القريحة) جَذَعُ الْقَرِيحَةِ الْمَتَأَخِّرَةِ. (الْجَذْعُ): الشَّابُّ (٨) مِنْ

= « الكلمات المقتبسة من الفارسية » وهو فيها بلفظ « كَشَبْد ».

انظر: غريب اللغة: ٢١٤، ٢٢٤.

(١) بضم التاء في و.

(٢) مم: « وهو عالم المجوس ».

(٣) ظ: « القاضي للمسلمين ». كلمة « مَوْبِذٍ » معربة من الفارسية.

وهي فيها بلفظ « مَوْبِد » . انظر الالفاظ الفارسية المعربة ١٨٤ .

(٤) يعني قول الحريري: « انسيتم يا جهابذة النقد . وموابذة الحل

والعقد . مَا أَبْرَزَتْهُ طَوَارِفُ الْقَرَانِحِ . وَبَرَزَ فِيهِ الْجَذْعُ عَلَى الْقَارِحِ » .

(٥) ن: « من معنى الطارف » .

(٦) ظ: « التاليد » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٧) يعني العكبري معنى « أَبْرَزَتْهُ طَوَارِفُ الْقَرَانِحِ » في قول الحريري

السابق في الحاشية .

(٨) في ش: « الفتى » .

الابل (١) وَالْفَنَم . وَ (القَارِح) : الكَبِيرُ .	قَرَح
وَ (الموشَحَة) : المَشْرَبَة بِمَاءٍ يَكُونُ لَهَا كَالوَرشاح .	وَشَح
وَالوَرشاح : مَا تَعَلَّقَتْهُ الْمَرَأَة عَلَى وَسْطِهَا (٢) مِنْ خَرَزٍ مُفَصَّلٍ تَزْدَكِّنُ بِهِ (٣) . وَ (وَشَى) : خَلَطَ	وَشَى
لَوْنًا بِلَوْنٍ . وَ (حَبَّرَ) : حَسَّنَ . وَ مِنْهُ الْحَبِيرُ (٤)	حَبَر
وَهُوَ حَسَنُ الْهَيْئَةِ . وَ (أَهْبَبَ) : ابْتَعَدَ وَأَطَالَ	سَهَب
وَهُوَ مِنْ السَّهْبِ وَهُوَ (٥) النَّبْرِيَّةُ الْبَعِيدَةُ .	
وَ (أَذْهَبَ) : ابْتَعَدَ فِي الْمَذْهَبِ وَهُوَ الصَّارِقُ .	ذَهَب
وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونُ حَسَنَةً حَقَّ كِتَابَتِهِ طِلَاسٌ	
بِمَاءِ الذَّهَبِ . وَ (شَدَّهَ) : حَبَّرَ . وَالْمُسْتَعْمَلُ	شَدَّه
شَدَّهْ عَلَى مَا لَمْ يَسْمَ فَاعِلًا . وَ قَدْ سَمَّيَ	
الْحَرِيرِيَّ فَاعِلًا (٦) . وَ (خَرَعَ) : أَفْرَعَ .	خَرَعَ
وَ (النَّظَرُ) : عَظِيمُ الْقَوْمِ الَّذِي يَنْظُرُ إِلَيْهِ	نَظَرَ
أَوْ يَنْظُرُ فِي أُمُورِهِمْ وَيُدَبِّرُهَا . وَ (الْقَارِعُ) :	قَرَعَ
الضَّارِبُ وَالْمَصْفَاةُ صَخْرَةً مَلْسَاءً . وَ (الْقَرِيْبُ) :	قَرَعَ

(١) بكسر الباء في ي ، ج ، ب . وبتمكينها في د .

(٢) في ر : « ماتعلقه المرأة على عنقها وترسله الى وسطها » .

(٣) ما بعد لفظ « الورشاح » في ش : « قلادة فيها خرز مفصل تجعلها

المرأة على عاتقها وترسلها على كشحها تزدان بها » .

(٥) يفتح الحاء في ر ، وهو جائز ايضا .

(٤) مم ، ن : « هو » .

(٦) ما بعد لفظ « لم يسم » فاعله « سائط من ش » .

- مِنْ (١) قَكَارَعْنَهُ فَتَكَرَعْنَهُ (٢) : لِي غَلَبَتْهُ .
 وَالْمَعْنَى (٣) : مَنْ الْمُنْتَفِرِينَ بِهَذِهِ الصِّفَاتِ .
 وَ (النَّزْنُ) بِكَسْرِ الْقَافِ : (٤) مَنْ يَتَقَاوَرُ مِثْلَكَ
 فِي عِلْمٍ (٥) أَوْ قِتَالٍ . وَ (البَغَاثُ) : صِغَارُ
 الطَّيْرِ (٦) . بِكَسْرِ الْبَاءِ وَفَتْحِهَا وَضَمِّهَا .
 وَ (النَّسْرُ) : طَيْرٌ مَعْرُوفٌ (٧) كَبِيرٌ . وَالْمَعْنَى (٨) :
 أَنَّهُ (٩) لَا يَخْفَى عَلَيْنَا مَنْ كَانَ حَقِيرًا وَنَعِظَمَ .
 أَوْ (١٠) لَا يَتَجَاسَرُ الْحَقِيرُ أَنْ يَتَعَظَّمَ عَلَيْنَا (١١)

(١) بفتح الميم في ش .

(٢) لفظ « فَتَكَرَعْنَهُ » ساقط من ظ .

(٣) يعني العكبري هنا معنى قول الحريري : « مَنْ » . قريع هذه

الصفات ؟ .

(٤) ش : « مَا » .

(٥) م : « فِي الْعَمَلِ » .

(٦) ش : « ضِعَافُ الطَّيْرِ » . (النهاية : بغث) .

(٧) هذه ساقطة بما عدا م .

(٨) يعني العكبري هنا معنى قول الحريري : « أَنْ الْبَغَاثُ بِأَرْضِنَا لَا

يَسْتَنْسِرُ » . وأصله مثل بلفظ « إِنْ الْبَغَاثُ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ » و « إِنْ الْبَغَاثُ

بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ » وهو « يَضْرِبُ لِلضَّعِيفِ يَصِيرُ قُوًى ، وَلِلذَّلِيلِ يَعْزُّ بَعْدَ

الذَّلِ » . انظر البارع ٥٦ . مجمع الأمثال ١ : ١٠ .

(٩) لفظ « أَنَّهُ » بما عدا م .

(١٠) بدلا منها واو في ظ ، مح .

(١١) لفظ « عَلَيْنَا » ساقط بما عدا م .

لَعَلَّهِ نَبَا بِهِ (١) . وَ (الْقَضِيَّةُ) بفتح القاف (٢) :	قضض
صِغَارُ الْحَصَا وَالتَّرَابِ . يَتَقَال : اقْبَضُ المكانَ :	
اِذَا صَارَتْ فِيهِ الْقَضِيَّةُ (٣) . وَ (اسْتَهْدَفَ) :	هدف
صَارَ هَدَفًا وَهُوَ الذِّي يَشْرُمَى فِيهِ . وَ (النُّضَالُ) :	نضل
الرَّمْيُ بِالسَّهْمِ . وَ (الْعُضَالُ) الْعَسِيرُ الْإِزَالَةُ .	عضل
نَقَعَ (ظ ٥١ : الغبار) . قَذَى وَ (النَّقْعُ) : الْغَبَارُ . (وَيَقْدَى) : يَجْعَلُ	
فِي عَيْنَيْهِ (٤) الْقَذَى . وَ (الْإِمْتِهَانُ) الْفَتْحُ	مهن
مِنْ الْمِهَانَةِ وَالْمِهْنَةِ (٥) وَهُوَ (٦) الْإِبْتِدَالُ .	
وَ (الْقِدْحُ) : سَهْمٌ يَجْعَلُ فِيهِ حِزْوَزٌ (٧)	قدح
يَعْلَمُ (٨) بِهِ . وَ الْقِدْحُ : السَّهْمُ يَنْقَامَرُونَ	

(١) في ش ، ر : « بحاله » .

(٢) ش : « بكسر القاف » . في حاشية د : « القضية قال الجوهري بالكسر عذرة الجارية ، والقضية ايضاً الحصا الصغار ، والقضية ايضاً ارض ذات حصا » . وفي حاشيتي ب ، ي : « وذكر الجوهري انها بالكسر » . اما في اللسان (قضض) فهي ، بمثل موضعها في « الاصل للمتخير » ، « بالكسر والفتح » .

(٣) لفظ « فيه الْقَضِيَّةُ » مطموس في ج .

(٤) ب ، د ، ش : « عَيْنِيهِ » .

(٥) هذه ساقطة من ش .

(٦) ش : « هي » .

(٧) ش : « خرز » .

(٨) في ي ، ر بلفظ « يَعْلَمُ » .

فري بهما . وَ (تَفَرَّى) : انكشَفَ . من قَوْلِكَ : فَرَيْتُ
 قلب الشَّيْءَ : اِذَا شَقَّقْتَهُ . (الْقَبَائِبُ) : الْبِئْرُ لَمْ
 تَطْوُ (١) . وَحَكَى الْأَزْهَرِيُّ : أَنَّهُ (٢) اسْمُ الْبِئْرِ (٣)
 طَوْرِيَّتٌ (٤) أَوْ لَمْ تَطْوُ (٥) . وَ (الزَّعَامَةُ) :
 زعم الْكِفَالَةُ . وَمِنْهُ « الزَّعِيمُ غَارِمٌ » (٦) . وَ (ابْنُ
 نعم نَعَامَةٍ) بِفَتْحِ النُّونِ : كُنْيَةُ قَطَرِيَّ بْنِ الْفُجَاءَةِ
 الْمَازِنِيِّ . وَكَانَ أَمِيرًا لِلخَوَارِجِ (٧) ثَلَاثَ عَشْرَةَ
 رَقِحَ، حَلَوَ-حَلِي سَنَةً (٨) . (اِرْقَحَ) : اَصْلَحَ . وَ (الْحَالِي) :

(١) فِي ن : « الْبِئْرُ الَّتِي لَمْ تَطْوُ » .

(٢) ن أَيْضًا : « هُوَ » .

(٣) ي ، ش : « لِلْبِئْرِ » .

(٤) ن : « الْبِئْرُ الَّتِي طَوِيَتْ » .

(٥) لَقَدْ نَقَلَ الْأَزْهَرِيُّ عَنْ غَيْرِهِ فِي التَّهْذِيبِ (قَلْبُ) أَنَّ « الْقَلْبِيَّ » :

« الْبِئْرُ الْعَادِيَّةُ : الْقَدِيمَةُ ، مَطْوِيَّةٌ كَانَتْ أَوْ غَيْرَ مَطْوِيَّةٍ . ذَاتُ مَاءٍ أَوْ غَيْرَ

ذَاتُ مَاءٍ ، جَفَرٌ أَوْ غَيْرُ جَفَرٍ » .

(٦) هَذَا الْقَوْلُ بَعْضُ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ : « الزَّعِيمُ غَارِمٌ . وَالدَّيْنُ

مَقْضِيٌّ » . انْظُرْ سَمْنُ بْنُ مَاجَةَ ٢ : ٨٠٤ . صَحِيحُ التِّرْمِذِيِّ بِشَرْحِ ابْنِ

الْعَرَبِيِّ ٥ : ٢٦٩ .

(٧) ظ ، د : « أَمِيرُ الْخَوَارِجِ » .

(٨) « اسْمُهُ جَعُونَةُ بْنُ مَازِنٍ » . وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي تَارِيخِ وَفَاتِهِ ، وَاخْتَارَ

الطَّبْرِيُّ لِذَلِكَ سَنَةَ ٧٧ هـ . انْظُرْ : تَارِيخُ الطَّبْرِيِّ ٨ : ١٠٠٣ - ١٠٢٠ .

الْكَامِلُ فِي التَّارِيخِ ٤ : ٤٤١ - ٤٤٣ . وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ٣ : ٢٥٥ - ٢٥٧ .

يَجْثُوزُ أَنْ يَكْثُونَ فَتَاعِلًا مِنَ الْخُتَّابِ : أَيِ الْمُشْتَطَابِ
وَأَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى ذِي الْحِلْيَةِ كَقَوْلِكَ : جَيْدٌ
حَالٍ : عَلَيْهِ حِلْيَةٌ : أَيُّ بِالْبَيَانِ الْمُحَسَّنِ (١)
أَوْ ذَوَاتِ الْفَصَاحَةِ (٢) . وَ (الْأَوْدُ) : الْأَعْوَرُ جَبَاحٌ . وَ (ذَوَاتِ
الْيَدِ) : مَا تَمْلِكُ الْيَدُ (٣) مِنْ الْمَالِ وَتَحْتَوِي (٤)
عَلَيْهِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((عَلِيمٌ بِذَاتِ
الصُّدُورِ)) (٥) : أَيِ مَا تَحْتَوِي (٦) عَلَيْهِ (٧) .
و (الْحَادُ) : الْحَالُ (٨) . وَهُوَ الْمُرَادُ هُنَا (٩) .

(١) ش : « المحصل » .

(٢) يعني العكبري هنا معنى « بالبيان الحالي » في قول الحريري :
« أُرْتَجِحُ حَالِي . بِالْبَيَانِ الْحَالِي » .

(٣) هذه ساقطة من ي .

(٤) ر : « تحوي » .

(٥) الآية : (١١٩) ، سورة آل عمران .

(٦) ر ، مم ، ن : « تحوي » .

(٧) ما بعد لفظ « وتحتوي عليه » ساقطة من ظ .

(٨) د : « العيال » .

(٩) يعني قول الحريري :

« فلما ثقل حاذي . ونفذ رذاذي . أمتممت به من أرجائي برجائي » .

في هذا الموضع من شرح المطرزي : « قوله : فلما ثقل حاذي : أي لما ثقل
حالي بكثرة عيالي . استعير الحال والحاذ هنا من حال الفرس وحاذه وهما
موضع اللبد من ظهره . ويقال : فلان خفيف الحال وخفيف الحاذ كما =

وفي الحديث : خَيْرُكُمْ كَثْمٌ بِعَدُوِّ الْمُنْتَبِئِينَ الْخَفِيفُ
 الْحَازِ (١) : اي الفلجِيلُ العَبِيَالُ . والحَاذُ ايضاً :
 الْحَمُّ مُؤَخَّرُ الْفَخْذَيْنِ ، فَيَحْتَمِلُ انْ يَكُونَ
 عَنَى (٢) انه اَفْتَقَرَ وَهَزَلَ حَتَّى خَفَّ لَحْمُهُ .
 وَيَحْتَمِلُ انْ يَشْرِبُ ثِقَلُ (٣) ظَهْرُهُ (٤) بِكَثْرَةِ
 الْعِيَالِ . وَثِقَلُ الظَّهْرِ (٥) يَثْقُلُ الْفَخْذُ (٦) .
 وَ (الرَّذَاذُ) : فِي الْأَصْلِ خَفِيفُ الْمَطَرِ : اي
 فَتَنِي (٧) مَا كَانَ عِدْمًا مِنْ يَسِيرٍ (٨) . وَ (الْأَرْجَاءُ) :
 جَمْعُ الرَّجَاءِ مَقْعُدُونَ . وَهُوَ الْفَاحِشِيَّةُ . وَ (الرَّوَا) :
 هَشْش (و٥٢: نشط) حَسَنُ الْمَنْظَرِ وَالْحَالِ . وَ (هَشَّ) : نَشِطَ (٩) .

رذذ

رجو

روي

= يقال : خفيف الظهر . « .

(٢) رَوِيَّ الْحَدِيثِ فِي التَّاجِ ٢ : ٥٦٠ بِلَفْظِ « أَضِلُّ النَّاسَ بِعَدُوِّ

الْمُنْتَبِئِينَ رَجُلٌ خَفِيفُ الْحَاذِ » .

(٢) ظ : « فَيَحْتَمِلُ أَنَّهُ عَنَى » . ج : « عَنَى بِهِ » .

(٣) بِتَسْكِينِ الْقَافِ فِي ب ، ر .

(٤) فِي د : « ثَقُلَ ظَهْرُهُ » .

(٥) د : « ثَقُلَ الظَّهْرُ » .

(٦) د ايضاً : « ثَقُلَ الْفَخْذُ » .

(٧) فِي م لَفْظُ « نَعَى » ، وَهُوَ جَائِزٌ ايضاً .

(٨) فِي ش : « مِنْ كَثِيرِ الزَّادِ » . وَيَعْنِي الْكَبِيرِي هُنَا مَعْنَى « نَفَدَ

رَذَاذِي » فِي قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ السَّابِقِ فِي الْحَاشِيَةِ .

(٩) بَفَتْحِ الشَّيْنِ وَكَسْرِهَا فِي د .

وفد	وَفَرَحَ . وَ (الرِفَادَةُ) وَالْوَفْدُ : الْوُفْدُ .
روح	و (رَاحَ) الْأَوَّلَى (١) : بِمَعْنَى ارْتِاحَ : اي (٢)
	وَجَدَ رَوْحاً (٣) . كَذَا (٤) بِخَطِّهِ . وَيُشَوِّجُ فِي
روح	النَّسِيجِ وَارْتِاحَ (٥) . وَ (الْمِرَاحُ) : بِالْفَتْحِ :
	مَفْعَلٌ مِنْ رَاحَ يَرُوحُ : إِذَا ذَهَبَ بَعْدَ
	الزَّوَالِ . هَذَا حَتْمٌ بِقِيَّتِهِ ، ثُمَّ يُسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى
روح	مُتَطَلِّقِ الذَّهَابِ . وَ (الْمِرَاحُ) : بِالضَّمِّ : الْمَوْضِعُ
كهل	الَّذِي يَرُوحُ إِلَيْهِ . وَ (الْكَاهِلُ) : مَوْضِعُ الرَّاكِبِ
مرح	مِنْ الْبَعِيرِ وَالْفَرَسِ . وَ (الْمِرَاحُ) بِالْكَسْرِ :
بقت	جَمْعُ مَرَحٍ وَهُوَ الْفَتَشِيظُ . وَ (الْبَيْتَاتُ) :
عجم	الزَّادُ . وَالْبَيْتَاتُ أَيْضاً : الْكِسَاءُ (٦) . وَ (يَتَجَمَّعُونَ) :
	يَتَقَطِّعُونَ . وَمَعْنَى اعْجَمْتُ الْكِتَابَ : أَزَلْتُ عَجْمَتَهُ :

(١) يعني هنا قول الحريري : « هش للوفادة وراح . وغدا بالافادة

وراح . » .

(٢) في م ، مع ، مم ، ظ : « او » .

(٣) « الرُّوحُ » ، في هذا الموضع ، بمعنى « السرور والفرح » .

(المحكم : روح) .

(٤) ن : « هذه » . مم : « وكذا » .

(٥) ما بعد لفظ « بخطه » ساقط من ش . لفظ الحريري المنسَّر ، في

هذا الموضع ، بلفظ « رَاحَ » في مقاماته المطبوعة ببيروت وبلغظ « ارتاح »

في المطبوعة بلكته .

(٦) ما بعد لفظ « الزاد » ساقط من ش ، ر .

أي اشكاله كقولك : أشكيتته : ازلت شركابته .
 و (استأنيت) : استبطأت : أي أمهنته . وهو
 استفحلت من أنيت الشيء : إذا اخترته (١) .
 و (أحار) : رجع (٢) ورد . و (السفة) :
 أول النّوم . وقوله : « بقاطبة الكتّاب » (٣) :
 خطأ عند أهل العربية (٤) ؛ لأن قاطبه لا تضاف
 وانما تقع حالا . والوجه بالكتّاب قاطبة .
 وانما استهوا السجع . و (قطب) : عبس
 وجهه . و (اليعسوب) : الفرس الذي يتصل
 جريته . والياء زائدة . وأصله من عاب الماء
 يعبته : إذا جريته جرياً متصلاً . فهو ينعثو
 من العيب مثل يربو . و (الأسكوب) : الكثير
 السكب وهو الصّب . و (بارري القوس) :
 الذي ينحيت (٥) عودها . وهو مشل (٦) .

(١) في م ، مع ، مم ، ب ، ي ، ج ، ر ، ظ ، ن : « من الونى »
 وهو الفتور .

(٢) ن : « جمع » .

(٣) يعني العكبري هنا لفظ « بقاطبة الكتّاب » في قول الحريري :

استعنت بقاطبة الكتّاب . فكئل منهم قطب و تاب .

(٤) ج : « عند أهل النحو واللغة » .

(٥) بفتح الحاء في د ، ج ، وهو جائز ايضاً .

(٦) يعني هنا قول الحريري : « أعطيت القوس بارريها » . =

وَسُكِّنَتْ يَأْؤُهُ فِي مَوْضِعِ التَّصْنِبِ عَلَى مَا جَاءَ فِي
 الْمَثَلِ . وَهَذَا مَفْنُونُ حَانَ فِي خَطِّهِ (١) .
 وَ (اسْتَجَمَ) : اسْتَفْعَلَ مِنْ الْجَمِّ وَهُوَ الْكَثِيرُ :
 (ظ ٥٣ : القريحة) أَي اسْتَكْثَرَ مَا تَأْتِي بِهِ الْقَرْيَةُ بِإِذَا احْتَرَمَ
 زَمَانًا (٢) . يُقَالُ : اسْتَجَمَ الْبَشَرُ : إِذَا تَرَكَهَا لَا
 يَسْتَقِي (٣) مِنْهَا حَتَّى يَكْثُرَ مَاؤُهَا . وَ (اسْتَدْرَ) :
 طَلَبَ الدَّرَّ وَهُوَ اللَّيِّنُ . وَ (اللَّقْحَةُ) : النَّقَّةُ
 الْحُلُوبُ بَعْدَ الْوِلَادَةِ . وَهُوَ مَجَازٌ (٤) . وَلِإِيقَةِ
 الدَّوَاةِ : صَوَّفَتْهَا مَعَ الْمِدَادِ . وَ (أَلَقَّهَ) : أَصْلَحَ
 مِدَادَهَا . وَ (الْأَرْوَعُ) : السَّيِّئُ . وَهُوَ افْتَعَلَ (٥)

جمع

در

لحق

ليق

روع

= يروى هذا المثل بلفظ « أَعْطَرَ الْقَوْسَ بِأَرْبَعِهَا » و « وَلِ الْقَوْسِ
 بِأَرْبَعِهَا » وهو « يضرب في وجوب تفويض الأمر إلى من يحسنه ويتمهر
 فيه » .

انظر : العقد الفريد ٣ : ٤٢ . المستقصى ١ : ٢٤٧ .

(١) بعده في ش : « كما قال الخطيئة : « يادار هند عفت الانافيه » .

(شِعْرُ الخطيئة : ١١٤) .

(٢) يعني العكبري هنا معنى « اسْتَجَمَ قَرْيَةً » في قول الحريري :
 « ثم فكر ريشما استجم قريته . واستدر لِقْحَتَهُ » . وقال : أَلِيقُ دَوَاكِ
 وَاقْتَرِبْ . وخذ أداتك واكتب » .

(٣) ظ : « يسقي » .

(٤) يعني العكبري هنا استعمال الحريري لفظ « اللَّقْحَةُ » في قوله
 السابق في الحاشية .

(٥) ش : « أفضل » .

عور	مِنْ الرُّوْعِ ، الَّذِي (١) يَرُوْعُكَ قَدْرُهُ . وَ (المَنْعُور) :
حلل	الَّذِي يَأْنِي بِالْعَوْرَةِ (٢) وَالْعَوَارِ (٣) وَهُوَ مَا يَسُوهُ (٤) . وَ (المَلْاحِل) : الثَّابِتُ الْحِلْمِ (٥)
عمل	الرُّزَيْنُ الْعَقْلُ . وَ (المَلْاحِل) : الَّذِي لَا يُخَيَّرُ عِنْدَهُ . يُقَالُ : أَمْلَحَ الْبَلَدَ فَهَوَّ مَلْاحِلَ " وَمُثْمَلِ " .
سمح	وَ (المَنْحُوحُ) بِسُكُونِ الْمِيمِ : وَصَفٌ " مِنْ السَّامِاحَةِ .
محك	وَالْمَلْاحِكُ (٦) وَ (المَلْاحِكُ) بِكَسْرِ الْحَا : الرَّجُلُ الْعَسِيرُ الْإِخْلَاقِ (٧) الْبَغِيْلُ (٨) . وَ (يَنْشَجِرِي) :
شجو	يَنْغْرِصُ . وَالشَّجَى : الْغَصَصُ (٩) فِي الْحَنْقِ وَهُوَ شَيْءٌ يَمْنَعُ مِنْ (١٠) الْبَلْعِ . وَ (الْإِلْطَاطُ) : الْإِثْمَاطَةُ .
لطط	وَ (الْغَبِيْنُ) : الْمَغْبُوثُ فِي عَقْلِهِ وَكَأَنَّهُ .
غبن	وَ (مَفَاقِسِي) : مَا بَرَحَ . وَ (يَنْغَضِي) : يَنْتَفِئُ .
فتأ، غضي	

-
- (١) قبله لفظه « اي » في ن . و « وهو » في مع ، د ، ر .
(٢) فيما عدا م : « او » .
(٣) ش : « العَوَار » ، وهو بمعنى مائة ابله في « الاصل المتخير » .
(٤) ما بعد لفظ « قدره » مطعوس في ج .
(٥) هذه ساقطة من ن .
(٦) لفظ « والمالحك » ساقط بما عدا م .
(٧) ن : العسير الاخلاق « .
(٨) م : « الْغَبِيْلُ » ، تصحيف .
(٩) بضم الغين في ر .
(١٠) هذه ساقطة من م .

ألي
سود
غوث غيث
نخب
أصر
شفف
(و٥٤ يبين)
شطف، حصص
من قَوْلِكَ : انْجَحَصَ رَيْشُ الطَّائِرِ : اِذَا
وَأَصْلُهُ مِنْ اغْضَاغِ الْجَفْنِ وَهُوَ اطْبَاقُهُ . وَ (الْآلَاءُ) :
النِّعَمُ . وَاحِدُهُمَا إِلَى وَالْيُ . وَ (السُّوْدُودُ) : الْقَدْرُ
الرَّفِيعُ الْحُسْنِ الْأَخْلَاقِ (١) وَكَرَّمِ الْمَنْصُوبُ .
وَهُوَ فَتَحْلُلُ مِنْ السَّيَادَةِ . وَ (يُغِيثُ) (٢)
بِالضَّمِّ : يُزِيلُ الْكَرْبَ . وَبِالْفَتْحِ : يَأْتِي بِالْغَيْثِ
وَهُوَ الْمَطَرُ . فَعَيْنُ الْأَوَّلِ وَكُوْنُ الْغَوْثِ وَعَيْنُ
الثَّانِي يَأْتِي مِنْ الْغَيْثِ . وَ (النَّخْبُ) : جَمْعُ
نَخْبَةٍ وَهُوَ الْمُتَنَخِّبُ . وَ (الْأَوَاصِرُ) : جَمْعُ
أَصِرَةٍ وَهِيَ الْقَرَابَةُ وَالْمُعَاهَدَةُ . وَأَصْلُهَا مِنْ
أَصَرَ : إِذَا عَطَفَ . وَالْمَعْنَى (٣) : أَنْ خِرَصَالَهُ النَّبِيُّ
تَعَطَّفَ السَّيِّئَ بِرَّمٍ . (تَشْرِيفٌ) : أَي تَرَقُّ بِحَيْثُ
يَبَيِّنُ مَا وَرَاءَهُمَا . وَ (الضَّخْفُ) : كَثْرَةُ الْعَرِيَالِ .
وَ (الشَّظْمُ) : الْقَشْفُ وَالْيَبْسُ . وَ (حَصَّهْمُ) :
مِنْ قَوْلِكَ : انْجَحَصَ رَيْشُ الطَّائِرِ : اِذَا

(١) د : « كحسن الاخلاق » . ش : « بحسن الاخلاق » .

(٢) قول الحريري في هذا الموضع :

« سماحك يغِيثُ . وسماؤك يغِيثُ » .

(٣) يعني العكبري هنا معنى « أَوَاصِرُهُ تَشْرِيفٌ » في قول الحريري :

« مَرْؤُوسُكَ شَيْخٌ حَكِيمٌ . وَلَمْ يَبْقَ لَهُ شَيْءٌ . . . وَسَرَّامُهُ يَخْرِفُ .
وَأَوَاصِرُهُ تَشْفُ » .

(٤) في د ، مم بلفظ : « يَبَيِّنُ » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل

المتخير » .

جنف	انحَلَقَ (١) . وَ (الجَنَفُ) : الظِّلْمُ وَالْمَيْلُ .
نوف	وَ (نَيْفٌ) : زَكَاةٌ . وَمِنْهُ النَيْفُ فِي الْعَدَدِ : أَيِ الزَّائِدِ .
هدأ، زينغ	وَ (الْهُدُوْ) : (٢) السُّكُونُ . وَ (يَزْرِيغُ) : يَمِيلُ .
قضب، نفث	وَ (يَتَّقُضَبُ) : يَتَّقَطَعُ . وَ (نَفَثَ) : صَارَ فِيهِ
نفث	النَّمِثَةُ وَهِيَ الْبَصِصَةُ مِنَ الدَّمِ . (يَنْثَثُ) :
ميط	يَنْثَثُرُ . وَ (الْإِمَاطَةُ) : الْكُشْفُ وَالْإِزَالَةُ .
شجب	وَ (الشَّجَبُ) هُنَا (٣) : الْهَلَاكُ . وَيَجْثُوْزُ أَنْ
نشب	يَكُوْنُ الْاِخْتِلَاطُ . وَ (النَّشَبُ) : اللَّيْلُ الصَّامِتُ
شجن	وَالنَّاطِقُ . وَ (الشَّجَرُ) : الْحَاجَةُ وَالْهَمُّ .

(١) في مح : « تحلق » . ليس في المظان المغوية المراجعة في (حصص) و (حلق) كلمة بلفظ « انحلق » . وتحتل تلك الكلمة ان تكون مأخوذة من لفظها المستعمل بمثل معناها في هذا الموضع في اللغة العامية الدارجة في العراق حتى اليوم . وقد فسّر المكبري « انحص » في الصفحة ٣٤٨ وهو في مثل هذا الموضع بلفظ « تساط » ، وفسّره ابن دريد في الجمهرة (حصص) بلفظ « انجرد » . ولا يتفق معنى « تحلق » مع معاني الافعال السابقة التي فسّر بها لفظ « انحص » .

(٢) في م ، ش ، ي ، ج ، مح ، بلفظ : « الهدوء » . قول الحريري في هذا الموضع : « وهو في دمع يجريب » . ووله يذيب . . وعدو نيب . وهُدُوْ نَغْيَتِبُ » .

(٣) يعني قول الحريري : « فَبَيَّضُ » أَمَلَهُ بِتَخْفِيفِ أَلِهِ . يَنْثَثُ حَمْدَكَ بَيْنَ عَالَمِهِ . بِتَقْرِيبِ لَامِاطَةِ شَجَبٍ . وانطاء نشب . . ما غشي معهد غني . أو خنشي وهم غني » .

يفن، عهد	وَ (الْيَمَنُ) : الضَّعِيفُ . وَ (الْمَعْهَدُ) : الْمَنْزِلُ .
وهم	وَ (الْوَهْمُ) : الظَّنُّ . وَهُوَ هُنَا (١) الْفَتَاوَى (٢) .
بل، حفو	وَ (الْبَسَاةُ) : الشَّجَاعَةُ . وَ (الْحَفَاوَةُ) : الرَّحْمَةُ . يُقَالُ : هُوَ حَفِيٌّ بِكَذَا : أَي رَاحِمٌ .
طول، شعب	وَ (الطَّوْلُ) : الْفَضْلُ . وَ (الشَّعْبَابُ) : جَمْعُ شَعْبٍ بِالْكَسْرِ وَهُوَ الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ وَالْأَوْدِيَةِ .
وجر	وَ (الْوَجَارُ) بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحُ : الْبَيْتُ (٣) .
شعب	وَ (الشَّعْبُوتُ) : جَمْعُ شَعْبٍ بِالْفَتْحِ وَهِيَ (٤)
نجر	الْقَبِيلَةُ . وَ (النَّجَارُ) : بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ : الْأَصْلُ .
طرف	وَ (الْمَطْرَفُ) : بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ : الثُّوبُ الْمُعْلَمُ
لرم	الطَّرَفَيْنِ . وَ (الْمُلِيمَةُ) : الَّتِي تَأْتِي بِمَا تَلَامُ
برو	عَلَيْهِ (٥) . وَ (الْبِرَّةُ) : الْحَلَقَةُ (٦) تَكُونُ فِي أَنْفِرِ
صفر	الْبَيْتِ بِشَجَرَةٍ بِهَِا . وَ (الصَّغَارُ) : الذُّلُ .
نوش	وَ (نَشَوُوشُهَا) : تَرْفَعُهَا مِنْ سَقَطَتِهَا وَتَتَنَاوَلُهَا .
نوب، شيم	(لَمْ تَنْبُ) : لَمْ تَرْتَفِعْ . وَ (الشَّرِيعَةُ) :
نمي- نمو	الطَّبِيعَةُ . وَ (نَمَى) يَنْمِي وَيَنْمُو : أَيِ ارْتَفَعَ .

(١) يعني قول الحريري السابق في الحاشية .

(٢) ما بعد لفظ « الظن » ساقط من ش .

(٣) ما بعد لفظ « الاودية » ساقط من مم .

(٤) ش : « هو » .

(٥) في م ، مع ، مم ، د ، ظ ، ج ، ن ، ر : « تاني بالووم » .

(٦) بعدما في ش : « من صفر » . (الصحاح : برو) .

و (سَامَةٌ) : طَلَبَ مِنْهُ . ومنه السَّوْمُ فِي	سوم
الْبَيْعِ وَ (يَنْفُذُورِي) : يَنْفُذُ . و (أَحْسَبَهُ) :	ضوي، حسب
كَفَاةً . و (الْحَبَاءُ) : الْعَطَاءُ . و (ظَلَلَفَهُ) :	حبو، ظلف
صَدَقَهُ وَمَنْعَهُ . و (الْإِبَاءُ) : الْأَنْفَةُ وَ (الْإِنْعَاعُ) :	أبي (ظ ٥٥: والایناع) ينع
الْأَدْرَاكُ . و (الْإِمَاضُ) : الْإِشَارَةُ مِنْ أَوْ مَعُ	ومض
الْبَرَقِ : إِذَا لَمَعَ . و (جَفَنُ) : السَّيْفُ :	جفن
غُلَافَتِهِ . و (الْبَطْرِينُ) : الْعَظِيمُ الْبَطْنُ .	بطن
و (الْفُلُجُ) : الظَّفَرُ . و (لَا حِيَاءُ) : لَا نِيَمَاءُ .	فلج، لحي

ذِكْرُ مَكَافِيِ الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ (١)

شخص	(الشَّخْصُوصُ) : الذَّمَّابُ عَنْ الْمَكَانِ . واصلته مِنْ
	الشَّخْصِ . فشَخَّصَ : بَدَأَ شَخْصُهُ . والشَّخْصُ :
شيم	الجِسْمُ وَهُوَ مَا تَقَعُ عَلَيْهِ الْعَيْنُ . وَ (شَرِعتُ) :
	نَظَرْتُ إِلَى الْبَرَقِ مِنْ أَيِّ نَاحِيَةٍ لَمَعَ (٢) .
زين، ظلل	و (يَوْمُ الزَّيْنَةِ) : يَوْمُ الْعِيدِ . وَ (أَظَلَّ) :
كظم	دَنَا . وَبِالطَّاءِ أَحْسَنَ (٣) . وَ (الْكَظْمُ) : ضَرَبُ
	الْأَنْفَاسِ . وَاصْلته مِنْ كَظَمَ (٤) الْغَيْظَ وَهُوَ
شمل	حَبَسَهُ . وَ (الشَّمْلَةُ) : ثَوْبٌ (٥) مِنْ صَوْفٍ (٦) .
عضد، خلي	وَ (اعْتَضَدَ) : جَعَلَ (٧) فِي عِصْدِهِ . وَ (الْمِخْلَافَةُ) :

(١) از اها في ب : « الْبَرَقَعِيدِيَّة » . وفي ن : « تعرف بالبرقعيدية » .

(٢) ن : « يلمع » .

(٣) يعني العكبري هنا استعمال الحريري لفظ « أَظَلَّ » في قوله :

« كرهت الرحلة عن تلك المدينة . أو اشهد بها يوم الزينة . فلما

أَظَلَّ بفرضه ونفله . وَأَجْلَبَ بخيله وَرَجَلِهِ . انشَبَعَتِ الشَّيْئَةُ فِي

لبس الجديد . وَبَرَزَتْ مع من برز للتعديد » .

(٤) بفتح الطاء في ب .

(٥) قبلها في مم : « واصلها » .

(٦) بعدها في ش : « أو شعر » . (التهذيب : شمل) .

(٧) ر : « جَعَلَهَا » . مم : « جعله » .

كَالْكَيْسِ مِنْ صَوْفٍ (١) . وَأَصْلُهُمَا مِنْ خَلَيْتٍ	
الْحَشِيرِشْ : إِذَا جِزَزْنَهُ (٢) . وَكَانُوا يَجْمَعُونَهُ	
فِي مِثْلِ هَذَا الْوَرَعَاءِ . وَ (السَّعْلَاءَةُ) : اخْبَثَ	سعل
الغُولُ (٣) . وَالْجَمْعُ سَعَالٌ . وَهِيَ (٤) كَثِيرَةٌ	
التَّلَوْنُ . وَ (الْمَتَهَفَاتُ) : مِنْ تَهَفَّتِ الْبَعُوضُ :	هفت
إِذَا سَقَطَ فِي التَّارِ . وَ (الْخَفَاتُ) : السَّاكِرُ	خفت
الصَّوْتِ لضعفه . وَ (الْحَيَزْبُونُ) : (٥) الدَّاهِيَةُ .	حزب
وَأَصْلُ (الزَّبُونِ) : مِنْ زَبْنَمَتُهُ : إِذَا دَفَعْنَاهُ فَيَسْتَمْثُوا	زبن
بَذَلِكَ لِتَدْفَعَهُمْ عِنْدَ الشَّرِّ أَمْ . وَ (اتَّاحَ) : قَدَّرَ .	تيح
وَ (الْمَمْتُونُ) : الْمَشْكُونُ مِنْهُ (٦) . وَ (الْمَوْقُودُ) :	عتب، وقد
الْمَرْمِيُّ بِالْحَجَرِ وَنَحْوِهِ (٧) مِمَّا لَا حِدَّ (٨) لَهُ .	
وَ (الْمَمْتُونُ) : مِنْ مَنَى بِالْأَمْرِ يَمْنَى : إِذَا	منو

(١) بعدها في ش : « أو شعير » .

(٢) في ش ، ن : « حزرته » .

(٣) في ش : « اخت انش الغيلان » .

(٤) ر : « هو » .

(٥) قول الحريري في هذا الموضع : « طلع شيخ » . وقد اعتضد يرشبه

المخلعة . واستفاد لعجوز كالسعلاة . فَأَبْرَزَ مِنْهُ رِقَاعاً قَدْ كَتَبَنَ بِالرَّانِ

الاصْبَاغِ . فِي أَوَّلِ الْفَرَاغِ . فَنَاولَهُنَّ عَجْرَزَهُ الْحَيَزْبُونِ . وَأَمَرَهَا

بِأَنْ تَتَوَسَّمِ الزَّبُونُ .

(٦) في ن : « عنه » . وفي الصحاح (شكو) : « شَكَّوْتُ فَلَانَا .. فَهُوَ

مَشْكُونٌ وَمَشْكِيٌّ » .

(٧) ر : « غيره » .

(٨) ظ : « مما جدله » .

خيل	ابْتَلِيْ (١) . و (الْمُتَعْتَلْ) : الْمُتَنَكِّبُ . من الخَيْلِ .
غول	و (الْمُتَعْتَلْ) : الْمُتَهَلِّكُ فِي خَشْفِيَّةٍ . يَتَقَالُ :
عمل	غَالَهُ يَغْفُو لَهُ : إِذَا اِهْتَمَّ بِهِ . و (الْأَعْمَالُ)
(و٥٦:اعملت)	بِالْكُسْرِ : مَصْدَرٌ اِعْمَلْتُ : إِذَا حَمَلْتْ عَلَى
ضلع	الْعَمَلِ . و (تَضَاعَيْتِ الْأَعْمَالُ) : اِعْوَجَّ جَانِبُهَا
ذحل	وَاضْطَرَّ ابْتِهَانًا . مِنْ قَوْلِكَ : ضَالِحٌ (٢) الرَّمِيحُ : إِذَا
	اِعْوَجَّ . وَضَلَعْتُكَ عَلَى : أَي مَيَّيْتُكَ . و (الْأَذْحَالُ) :
	جَمْعُ ذَحَلٍ وَهُوَ الْحِقْدُ . وَذَكَرَ بَعْضُ النَّاسِ
	أَنَّهُ قَرَأَ عَلَى رَجُلٍ هَذَا الْكِتَابَ فَذَكَرَ أَنَّ الْحَرَّ بَرِيٌّ
	أَقْرَأَهُ مَرَّةً بِالذَّالِ الْمُتَشَدِّدِ وَالْخَاءِ الْمُعْجَمَةِ ،
	وَقَالَ : هُوَ مِنَ الدَّخَلِ (٣) وَهُوَ الْفَسَادُ أَوْ مِنْ
	الدَّخَلِ (٤) وَهُوَ (٥) الْعَيْبُ . وَأَقْرَأَهُ مَرَّةً
	آخَرَى (٦) بِالذَّالِ الْمُتَشَدِّدِ وَالْخَاءِ الْمُعْجَمَةِ (٧) . وَهَذَا
	خَلِيقٌ « بَأَنَّ يَكُونُ كَذِبًا ؛ فَإِنَّا لَمْ نَجِدْ فِي اللَّفْظَةِ

(١) فِي ر : « ابْتَلِيْ بِهِ » .

(٢) بِفَتْحِ اللَّامِ فِي م ، د ، ج ، ي ، ب .

(٣) بِتَسْكِينِ الْخَاءِ فِي م ، د .

(٤) بِتَسْكِينِ الْخَاءِ فِي م ، د ، ي ، ب . مَا بَعْدَ لَفْظِ « هُوَ مِنَ الدَّخَلِ »

سَاقِطٌ مِنْ ظ .

(٥) لَفْظُ « وَهُوَ » سَاقِطٌ مِنْ مِم .

(٦) هَذِهِ بِمَا عَدَا م .

(٧) لَفْظُ « وَالْخَاءُ الْمُعْجَمَةُ » سَاقِطٌ مِنْ مِم ، ب .

ذخ ل . وقد حَقَّقَهُ ابن الحرير في خطِّه على	
مافسَّرنا . و (اخطِر) بكسر الطاء : امشي في	خطر
ثوب بآل . وبضم الطاء : اجوِّل في فيكْر .	
و (أطفئ) : (١) بمعنَى امسأ . و (الآلي) : (٢)	طفأ. ألو
يريد من يقصِّر بي أو يقصِّر عنِّي في القدر (٣) :	
لأنه بخطِّه الآلي بالياء (٤) . و (السِّر بآل) :	سر بل
القَمِيص . (الحِلَّة) : ثوبان من جنس واحد .	حلل
و (الملتحم) : التماسخ . وهو من التَّحْمَةِ (٥) :	لحم
لأنها التي تلتحم بالسدي : أي يؤلَّف بيْنَهُمَا .	
و (الحُلَّوَان) : الأجرَّة هاهنا (٦) . ويتقال :	حلو
حَلَوَتَه كذا : أي جعلته له حلوًا . و (رصَدَت) :	رصد

(١) في مع ، مم ، د ، ن بلفظ « اطفأ » . قول الحريري في هذا

الموضع :

« فهل حرٌّ يَرعى تخفيف ف أثقال بمشقال »

ويطفي حرَّ بلبالي بسربال وسروال »

(٢) بعدها في ي : « فاعل . من الا يالوا : إذا قصَّر » .

(٣) بدلا مما بعد لفظ « يريد » في ش : « أهله » .

(٤) بعده في ن : « وقد حققه الحريري في خطه على ما فسرنا » .

(٥) بفتح اللام وضمها في د ، وهما جائزان .

(٦) يعني قول الحريري : « ناجاني الفكر بأن الوصلة إليه المعجوز

وأفاني بأن حلوان المعرَّفَ يعجوز » .

قري	رَاعِيَتْ وَحَفِظَتْ . وَ (تَسْتَقْرِى °) : تَتَّبِع (١) .
وكف	وَ (تَسْتَوِّ كِف °) : تَطْلُبُ الْوُكُفَّ وَهُوَ مَا يَسِيرُ لَمْ
كد، طوف	سَيِّلاً (٢) خَفِيفَةً . وَ (كَدَّهَا) : اتعبها . وَ (المطاف °) :
كدي	الطَّوْفُ (٣) . وَ (أَكْدَى °) : خَابَ . مِنْ قَوْلِهِمْ : حَفَرَ
عود، رجع	فَتْلَانٌ " فَتَا كْدَى : أَي بَلَغَ إِلَى (٤) الْكُدْيَةِ وَهِيَ صَخْرَةٌ
عوج	لَا تُحْتَفَرُ (٥) . وَ (عَادَتْ °) : لَجأت . وَ (الاسْتِرجَاع °) :
عوج	قَوْلُهُ : أَنَا لِلَّهِ وَأَنَا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ . وَ (لَمْ تَعُجْ °) : لَمْ
ظ (٥٧ : تعدل) . عين	تَعْدِلَ وَ (التَّمَعُّبُ °) : التَّمَعُّبُ الظَّاهِرُ (٦) وَفِي وَزْنِهِ وَجْهَانِ
	أَحَدُهُمَا : هُوَ (٧) مَفْعَلٌ مِنْ عَانَهُ يَعْنِيهِ : إِذَا رَأَاهُ
	بَعَيْنَيْهِ (٨) . وَأَصْلُهُ مُعَيِّنُونَ فَحَذَفَتْ الْوَاوُ فَبَقِيَ
	مِثْلُ مَبْرِيئِ بْنِ مَسْرُورٍ وَالثَّانِي أَنَّهُ مُعَيِّنٌ مِنْ الْمَاءِ زُر (٩)

(١) في م ، ب ، ش بلفظ « تَتَّبِع » .

(٢) في د : « سَيِّلاً » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٣) في ج بلفظ « الطَّوْف » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل

المتخير » .

(٤) هذه ساقطة من ن ، ر . (اللسان : كدي) .

(٥) ر ، مم : « تحفر » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٦) ش ، ظ ، ن ، ر : « الظاهر » ، تصحيف .

(٧) في ش بلفظ « انه » .

(٨) ما بعد لفظ « بَعَيْنَيْهِ » ساقط من ش ، ن .

(٩) بكسر العين في ج (؟) . ولفظ « للمعين » في ر .

وَهُوَ الْمُتَبَالِغَةُ . وَمَنْهَ امْنَعْنَتْ فِي الشَّيْرِ .	
وَيُسَمَّى الْمَاءُ مَاعَوْناً . وَ (النَّعْمَيْنِ) هُنَا (١) :	ثمن
يَحْتَمِلُ أَنْ يَثْبُتَ مَالَهُ ثَمَنٌ فَيَكُونُ خَطَأً عَلَى	
مَا ذَكَرْنَا فِي الرَّابِعَةِ (٢) . وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَثْبُتَ	
الشَّيْءُ الْقَلِيلُ الَّذِي قَدَرَهُ ثَمَنٌ فَيَكُونُ صَحِيحاً .	
وَالْمَعْنَى عَلَى هَذَا : لَمْ يَبْقَ مَالَهُ قَدَرٌ وَمَا لَا	
قَدَرٌ لَهُ (٣) . وَ (الضِّيَاعُ) بِالْفَتْحِ (٤) : مَصْدَرٌ	ضبيع
ضَاعٌ يَضْرِيحُ ضِيعاً وَضِيعَةً . وَبِالْكَسْرِ : جَمْعٌ	
ضِيعَةٍ مِنَ الْأَرْضِ . وَ (غَالَتُ) : اِهْلَكَتُ .	غول
وَ (التَّمَعُّسُ) : الْعِشَارُ . يَقَالُ : اتَّمَعَسَهُ اللَّهُ :	تمس
أَيَّ اكْبَهُهُ (٥) . وَ (لِكَاعٍ) : أَيُّ ضَعِيفَةٍ حَقِيرَةٍ .	لكع
وَلَا تَكَادُ تَسْتَعْمَلُ (٦) إِلَّا فِي النَّدَائِ . وَاللُّكْعُ (٧) :	

(١) يعني قول الحريري :

« لَمْ يَبْقَ صَافٌ وَلَا مُصَافٍ وَلَا مَعِينٌ وَلَا مُعِينٌ »

وَفِي الْمَسَاوِي بِدَا التَّسَاوِي فَلَا أَمِينٌ وَلَا ثَمِينٌ »

(٢) انظر مادة « ثمن » ، بضمن « المقامة الرابعة » ، وحاشيتها

فِي الصَّفَحَتَيْنِ ٢٤١ - ٢٤٢ .

(٣) لَفْظُ « وَمَا لَا قَدَرُ » سَاقِطٌ مِنْ مِم .

(٤) ظ : « بِفَتْحِ الضَّادِ » .

(٥) فِي ش بِلَفْظِ « كَبَهُهُ » ، وَهُوَ بِمَعْنَى مَا يُقَابَلُهُ فِي « الْأَصْلِ الْمُتَخِيرِ » .

(٦) فِيمَا عِدا ش : « يَكَادُ يَسْتَعْمَلُ » .

(٧) ش أَيْضاً : « اللَّكْعُ » .

الصفير . وهني مهندولة عن لا كبة ميثل فساق	
وخبثاثر . و (الحبةالة) : شرك الصائدر .	حبيل
و (القنص) : بمعنى المتعشوص وهو الصييد .	قنص
و (القبس) : الشمعة من النار في طرف عود	قبس
ونحرم . و (الذبالة) : الفتيلة التي قدر احترق	ذبل
بعضها . و (الضغث) : خلط من الحطاب	ضغث
والخشيش (١) . و (الابالة) : (٢) : الحزمة من	أبل
ذلك . والمعنى (٣) : اخذ زبادية يلقى الحزمة .	
وهو ميثل للعرب (٤) . و (انصاعت) : رجمت	صوع
وهو من الصاع وهو المتسع (٥) من الأرض .	
و (نقنص) : تنبع . و (مد رجمتا) : الموضع	قصص، درج
الذي درجت فيه (٦) : اي مشيت . و (تئشد) :	نشد

(١) لفظ « والخشيش » ساقط من ظ . ومطموس في ج .

(٢) بتخفيف الباء في نسخ المخطوط . قول الحريري في هذا الموضع :

« انحرمت ويحك القنص والحبةالة . انها لضغث على ابالة » .

(٣) يعني العكبري هنا معنى قول الحريري « انها لضغث » على ابالة » .

(٤) يعني هنا قول الحريري السابق في الحاشية : « ضغث » على ابالة » .

ويتروى هذا المثل بتخفيف الباء وتضعيفها . وهو : « يضرب لمن حملك

مكروها ثم زادك عليه . » . انظر :

المستقصى ٢ : ١٤٨ . مجمع الامثال ١ : ٤١٩ .

(٥) بفتح السين وكسرها مكتوباً فوق ذلك لفظ « معا » في نسخة ي .

(٦) لفظ « فيه » بما عدا م .

بفتح التاء: تَطْلُبُ. وَاَمَّا: الضم: فَبِمَعْنَى تَعْرِفُ (١).	
(و٥٨: والمدرج). درج و (المدرج) بضم الميم: الرقعة المكلفونة.	
وَمَوْ مِنْ أَدْرَجَ: اذْكَالُفٌ. و (المشوف) :	شوف
المتجملوء. يقال: شاف الحدييد وغيره: اذْكَالُفٌ.	
و (المعلم): الذي علمه علم وهو الأثر بالفتش	علم
والتخطيط. و (الأبلج): المنيبر: و (الهم): :	بلج، هم
الكبير (٢). وهو استعارة (٣). و (طلمع	طلع
الشيخ): (٤) أي خبره وهو ما يطلمع منه بجلا.	
و (خالج): خالط وجاذب. وأصله من	خالج
الخالج وهو الجذب. و (اعجم): اختبر.	عجم
وأصله من اعجمت العود: اذا عطر به (٥)	
ليعلم أرخو (٦) هو ام صائب. و (الفراصة):	فرس

(١) في ش بلفظ « تعرف » .

(٢) في ظ بلفظ « الكثير » ، وهو تصحيف .

(٣) يعني المكبري هنا استعمال الحريري لفظ « الهم » في قوله : « لمتادانتني قرنت بالرقعة . درهما وقطعة . وقتلت لها : إن رغبته في المشوف المعلم . وأشرت الى الدرهم . فبوحى بالسر الميهم . . فمالت الى استخلاص البدر التهم . والابلج الهم » .

(٤) قول الحريري في هذا الموضع : « استطلعتهم طابع الشيخ وبلدته . والشعر وناسج بشر دته » .

(٥) بضم التاء في ر .

(٦) بفتح الراء في ب ، د ، ج ، وهو جائز ايضا .

عيف : الهَامُ القَلْبُ (١) الاَصَابَةُ : وَ (عِفْتُ) :
 سلكه قيد : كَرِهْتُ . وَ (سَدَرْتُ) : أَقَمْتُ . وَ (قَيْدُ
 عِيَانِي) (٢) : أَي جَعَلْتُ شَخْصَهُ كَالْقَيْدِ الْمَانِعِ
 خفف : مِنَ السَّعْيِ . وَ (خَفَفْتُ) : أَسْرَعْتُ .
 لمع، أيس : وَ (الْأَنْمَاعِيَّةُ) : الذَّكَاءُ الْمَفْرُطُ . وَ (إِيَّاسُ) :
 هُوَ ابْنُ مُعَاوِيَةَ بْنِ قُرَّةَ . وَكَانَ قَضِيئاً بِالْبَهْرَةِ (٣)
 عالماً . وَلَهُ اخْتِبَارٌ فِي حُسْنِ الاسْتِخْرَاجِ وَكَذَلِكَ
 هيب، عرف : بِأَمْرِ (٤) . وَ (أَهَبْتُ بِهِ) : دَعَوْتُهُ . وَ (الْعَارِفَةُ) :
 أمم : الْعَطِيَّةُ . وَ (إِمَامُهُ) بِالْكَسْرِ : مُتَقَدِّمُهُ .
 ثقي : وَ (الْأَنْفَاقِي) : حِجَارَةٌ تَنْصَبُ وَتَجْعَلُ عِلْيَهَا
 القيد : وَتَكُونُ الَّتِي جَنْبَ الْجَبَلِ وَنَحْوَهَا لِيُسَبِّحَ
 جلس : هُوَ الْجَبَلُ (٥) . وَ (اسْتَحْلَسَ) : اسْتَفْعَلَ مِنْ
 الْحِلْسِ وَهُوَ كِسَاءٌ يَجْعَلُ تَحْتَهُ رَحْلُ

(١) في ظ : « لالهام القلب » .

(٢) بضم الدال من لفظ « قيد » في ج ، د . قول الحريري في هذا
 الموضع : « سَدَرْتُ بِمَكَانِي . وَجَعَلْتُ شَخْصَهُ قَيْدَ عِيَانِي » .
 (٣) فيما عدا م لفظ « بواسط » . كتب فوق لفظ « بالبهرة »
 في م : « خ : بواسط » .

(٤) ويلقب « إِيَّاسُ » هذا بالمتزني . وقد توفي في سنة ١٢١ هـ أو
 ١٢٢ هـ . ترجمته في وفيات الاعيان ١ : ٢٢٣ - ٢٢٦ . ميزان الاعتدال
 ١ : ٢٨٣ . تهذيب التهذيب ١ : ٣٩٠ .

(٥) ما بعد لفظ « بجانب الجبل » ساقط من ر .

البَغِيْزِر (١) . وَهُوَ كِبْسَاءٌ يَبْسُطُ فِي الْبَيْتِ	
ايضاً : اِي جَلَسَ عَلَى حِلَاسِي° (٢) . وَيَجُوزُ اِنْ	
يَكْنَى (٣) بِهِ عَنْ اَنَّهُ صَارَ حَبِيْساً (٤) عِنْدِي	
كَالْحِلَاسِ فِي الْبَيْتِ . وَ (الْوَكْنَةُ) : الْمَنْزِلُ .	وكن
وَهُوَ فِي الْأَصْلِ عَشْرُ الطَّائِرِ (٥) . وَ (الْعَجَالَةُ) :	عجل
مَا يَسْعَى (٦) لِلضَيْفِ . وَ (رَأْرَأٌ) : أَبْصَرَ (٧) .	رأراً
تَامَ . (ظ ٥٩ : وَوَصَفَهُمَا) وَ (التَّوَهُّمَتَانِ) : الْعَيْنَتَانِ . وَوَصَفَهُمَا بِذَلِكَ :	
لَأَنَّهُمَا لَا تَكُونَانِ إِلَّا قَرِيْبَتَيْنِ (٨) . وَ (يَلْقَانِي) :	ليق
يُتَمَسِّكُنِي° (٩) . وَ (الْمَعَامِي°) جَمْعُ مَعْمَاةٍ	عمي
وَهُيَ الْبَرِّيَّةُ الَّتِي لَا عِلْمَ فِيهَا (١٠) . وَ (الْمَوَامِي°) :	موم

(١) ما بعد لفظ « الحِلَاس » ساقط من ر .

(٢) بفتح الحاء في ش ، وهو جائز أيضاً .

(٣) بتشديد النون في ج ، مم ، مع ، ر .

(٤) في ظ : « حبيبا » .

(٥) في ب : « وَكُرُ الطَّائِرِ » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الأصل

المتخير » .

(٦) في ش : « يجعل » .

(٧) في ن : « بصر » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الأصل المتخير » .

(٨) م ، د : « قريبتين » . ر ، مع : « قريبتين » .

(٩) بضم الياء وكسر السين وبفتحها وضم السين في د ، وهما

بمعنى واحد .

(١٠) فيما عدا مم : « بها » .

وغل	جمع مَوْ مَاقٍ وَهِيَ الصَّحْرَاءُ الْوَاسِعَةُ (١) . وَ (الْيَنْفَالُ) :
رمي	الْإِبْتِعَادُ (٢) . وَ (الْمَرَامِي) : جَمْعُ مَرْمَاقٍ وَهُوَ
لهن	الْمَوْضِعُ الَّذِي يَشْرُمَى إِلَيْهِ . وَ (اللَّشَّةُ) :
نار	مَائِيَّةٌ (٣) بِهِ قَبْلُ الْغَدَامِ (٤) . وَ (أَنْتَارُ) :
غرو	احْدَدَ النَّظَرَ . وَ (لَا غَرَوْ) : لَا عَجَبٌ .
نحو	وَ (الْأَنْحَاءُ) : جَمْعُ نَحْوٍ وَهُوَ النَّاحِيَّةُ .
خدع	(الْمَخْدَعُ) : فِي الْأَصْلِ مِنْ خَدَعْتَهُ : إِذَا مَكَّرْتَهُ
	بِهِ فَبِي خَفِيَّةٍ . وَ سَمِّيَ بِذَلِكَ لِلْإِسْتِخْفَامِ فِيهِ .
	وَهُوَ بَيْتٌ يَكُونُ فِي الْبَيْتِ الْأَعْظَمِ يَسْتَتِرُ (٥)
غسل	فِيهِ النِّسَاءُ . وَ (الْغَسُولُ) بِالْفَتْحِ : مَائِيَّةٌ (٦)
	بِهِ الْيَدُ كَالْأَشْيَانِ وَنَحْوِهِ . وَ بِالضَّمِّ : الْغَسْلُ بَعِيْنِهِ .
لثي، نكه	وَ (اللَّثَّةُ) : مَنَابِتُ الْأَسْنَانِ (٧) . وَ (النَّكْهَةُ) :

- (١) هذه ساقطة من مم . وهي في م ، مح ، ب ، ي ، ج ، ظ ، ر ، د بلفظ « الكبيرة » . ما بعد لفظ « موماة » ساقط من ن .
- (٢) ما بعد لفظ « الواسعة » ساقط من ن .
- (٣) يفتح الياء في د .
- (٤) ن ، مح : « الغذاء » . (الصحاح : لن) .
- (٥) في د ، ظ ، بلفظ « تستتر » .
- (٦) فيما عدا م ، مم ، د ، ن : « تغسل » .
- (٧) كذا في نسخ المخطوط . ليس في المظان اللغوية المراجعة ، في هذا الموضع ، لفظ « الغسول » « بالضم » . وهناك بمعناه في الصحاح ، (غسل) ، كلمة « غسّل » .

أرج	بريح* القم (١) . وَ (الأريج*) : مِنْ الأرج وَهُوَ
عرف	انتشار* الرائحة . وَ (العرف*) بفتح العين :
فقي	الريح* . وَ (الفقي*) : المحكم* (٢) . وَهُوَ مِنْ
ذر	الفتام : أول* (٣) الشَّباب . وَ (الذرور*) :
	الناعم* . مِنْ ذررت* الشيء : اذا نشرته وقترقت
نحفا، صيب	اجزاء* . وَ (النحافة*) : الدقة* . وَ (الصب*) :
	العاشق* . وَهُوَ مِنْ الصَّبَابَةِ وَهِيَ رِقَّةُ الشَّوْقِ (٤) .
لدن	وَ (اللدونة*) : النعومة (٥) وَالتَّسْنِي مِنْ الغَضاضَةِ .
وهم	وَ (لَمْ أهِم) : لَمْ اتَوْهَم . يَتَقَال : وَهَمَ بفتح
درا، جوو	الهَم : اي ظَنَّ . وَ (أدرا) : ادفع* . وَ (الجي*) :
شيط	المكان* المتسع* . وَ (استشحات*) : التمهيت* (٦) .
قمس	يَتَقَال : شَطَطٌ بِشَيْطُ (٧) . وَ (قميس*) ادخل*
عنن	وَ (عَنَّان السَّما) بفتح العين : السحاب* .

(١) هذه ساقطة من ن .

(٢) في ش : « المحكم الدق » .

(٣) بضم اللام وكسرهما مكتوبا فوق ذلك لفظ « معا » في نسخة ي .

(٤) في مح : « الشَّيء » .

(٥) بكسر النون في ر ، ج ، د .

(٦) في ش : « التهيئة » ، تصحيف .

(٧) بعدها في ش ايضا : « واستشاط يستشيط » .

ذِكْرُ مَافِي الْمَقَامَةِ الثَّامِنَةِ (١)

(النعمان) : رَجُلٌ أَضْيَقَتْ إِلَيْهِ الْبَلَدَةُ (٢) .	نعم
وَهُوَ بِضَمِّ النُّونِ (٣) . وَ (الْمَعْرَةُ) : فِي الْأَصْلِ	عرر
(٦٠: العيب) طيب العيب . يُقَالُ : عَرَّهْ يَعْرِثُهُ عَرًّا . وَ (الْأَطْيَبَانِ) :	(و.العيب) طيب
الْأَكْلُ وَالنَّكَاحُ . وَ (الْبَانُ) : شَجَرٌ مَقْوَمٌ	بين
الْأَغْصَانِ فِيهِ نَعْوَمَةٌ وَلَسَدُونَةٌ . وَ (الْيَدُ) : قَوْصَى	أيد
مِنَ الْإَيْدِ وَهُوَ الْقُوَّةُ . وَ (الرَّشِيقُ) : الْخَفِيفُ	رشق
الْجِسْمِ اللَّطِيفُ . وَ (قَدَّ) (الشَّيْءُ) : قَدَّرَهُ .	قدد

(١) بعدها في مم : « من الالفاظ » . في حاشية ج : « وتعرف بالمعريّة » .

(٢) يعني هنا لفظ « مَعْرَقُ النُّعْمَانِ » في قول الحريري :

« . . تقدّم خصمان . الى قاضي مَعْرَقِ النُّعْمَانِ . احدهما قد ذهب منه الأطيبان . والآخر كاتته قضيب البان . . » . وتقع بلدة المعركة ببلاد الشام ، بين مدينتي حلب وحماة ، واليهما ينسب ابو العلاء المعري . انظر معجم البلدان ٥ : ١٥٦ .

(٣) لقد اخْتَلَفَ في شخص « النعمان » هذا . فذكر أنه « النعمان ابن بشير » « الانصاري » « صحابيُّ اجتاز بالمعركة » فمات له بها ولد فدفنته وأقام عليه فسميت به . توفي سنة ٦٥ هـ ، وقيل ايضا : هو « النعمان . . الملقب بالساطع بن عدي بن غطفان . . بن قضاة » . انظر معجم البلدان ٥ : ١٥٦ . تهذيب التهذيب ١ : ٤٤٧ - ٤٤٩ .

أصل، صير (الأسيريل) : المستترسل (١) . و (صَبَّوْرَةٌ) :
كثيرة الصَّبْر (٢) . و الأوجنه في هذا البناء ان (٣)
لا تلتحق (٤) تمام التأنيث بل يثقَّال للمؤنث
واللذكر : صَبَّوْرٌ وشَكَّوْرٌ (٥) . (تَغْشَبُ) :
تَسِيرُ . والخَبَبُ : سَيْرٌ مُتَوَسِّطٌ . و (النَّمْدُ) :
الفرس المشرف الجسم (٦) . و كُنَى (٧) بَخَبَجِهَا (٨)
عَنْ دَخَّوْلِهَا وَخَرَّوْجِهَا بِسُرْعَةٍ ، وبقَوْلِهِ :
(« تَرَقَّدُ فِي الْمَهْدِ ») عَنْ جَعْلِهَا فِي الْوَرَعَامِ (٩)

خبيب

نهد

رقد

-
- (١) مم : « المترسل » .
(٢) ر : « كبيرة الصَّبْر » .
(٣) بدلاً من « أن لا » في ب ، ي : « ألا » .
(٤) ب ، د ، ي ، ن ، ر : « يلحق » .
(٥) ما بعد لفظ « المترسل » ساقط من ش .
(٦) فيما عدا ش ، ن ، ج ، مح : « الجسم » .
(٧) بتضعيف النون في د .
(٨) قَصْدٌ بالضمير هنا ابرة الخياطة . وكان الحريري ، في هذا الموضع ،
قد الغز ، فجعلها « مملوكة » . وذلك في قوله : « كانت لي مملوكة . .
تَغْشَبُ أَحْيَاكَ أَلَا كَالنَّمْدِ . وترقد أطواراً في المهد . وتجد في تَبْوِزِ مَسِّ الْبَرْدِ
ذات عقل وعَيْنَانِ . وحيدة وسِنَانِ . وكفَّ بِبَيْنَانِ . . وطالما خَدَمَكَ
فَجَعَلْتَهُ . وربما جَعَلْتَهُ عَلَيْكَ فَأَلَمَّتْهُ وَمَلَمَّتْهُ » .
(٩) فيما عدا م : « وعانها » .

برد	عند ترك الخياطة بها (١) . و (٢) (البرد) :
	امرار (٣) [المبركر] (٤) عايرها (٥) ليشتمها (٦) .
عقل	و (العقل) ههنا (٧) : خيطتها (٨) . و العقل :
عنن	ففي الأصل الشدة . و (العنان) : من عن الشيء :
	إذا اعترض (٩) فعيان الفرس يشكف به من (١٠)
كف	اعتبراضه . و (الكف) ههنا (١١) : كف حاشية
	النوب وهو طيته وخياطته : أي يكف الخياط

(١) ما بعد لفظ « الوعاء » من ش ، ر .

(٢) قبلها في ش لفظ « البرد » وفي ر : « والبرد » .

(٣) ما بعد لفظ « بها » من ش .

(٤) هذه من شرح مقامات الحريري للشرشي في مثل هذا الموضع .

وهي في ش بلفظ « اليد » .

(٥) لفظ « عليها » من ش .

(٦) لفظ « ليشتمها » ساقط من ر . وهو في م ، د ، ب بلفظ

« ليشتمها » . مع : « ليشتمها » . ش ، ظ « ليشتمها » . ج

« ليشتمها » .

(٧) يعني قول الحريري السابق في الحاشية .

(٨) ما بعد لفظ « ليشتمها » ساقط من ر .

(٩) في ظ : « عرض » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الأصل المتخير » .

(١٠) ي ، ر : « عن » .

(١١) يعني قول الحريري السابق في الحاشية .

لدغ	ذَلِكَ بِأَصَابِهِمْ . (تَلْدَغ) (١) : تَتَوَكَّرُ بِحَدِّهَا .
نضض، رفل	وَ (النَّضْضُ نَضَضٌ) : الْكَثِيرُ مِنَ الْحَرَكَةِ . وَ (نَرَفُلٌ) :
فضض	تَتَبَيَّنَتْ (٢) . وَ (الْفَضْضُ فَضَضٌ) : الْوَاسِعُ الطَّوِيلُ .
سقي	وَ (نَسْقَى) : مِنْ سَقَيْتُ الْحَدِيدَ . وَهُوَ مَعْرُوفٌ (٣) .
نصح	(نَصَاحَةٌ) : خَاطِبَةٌ . يُتَقَالُ : نَصَحْتُ : أَيِ
	خَرِطْتُ . وَ النَّاصِحُ : الْخَيَّاطُ . وَ النَّصَاحُ (٤) :
خبأ، طلع	الْخَيْطُ (٥) . وَ (الْخَبَاءُ الطَّائِعَةُ) : الَّتِي تَخْتَبِرُ
جني	تَارَةً وَ تَطْلُعُ أُخْرَى . وَ (رُبَّمَا جَنَيْتُ)
	بِالْجَنِّ : مِنَ الْجِنِّيَّةِ . وَ ذَكَرَ بَعْضُ مَنْ تَعْمَاطَى
	بِزَعْمِهِ (٦) شَرَحَ هَذَا الْكِتَابَ أَنَّهُ حَنَنْتُ بِالْحَامِ
	مِنْ حَنًا يَحْنَنُ وَيَحْنِي : إِذَا مَالَ وَ هَذَا لَمْ
	نَسْمَعْهُ مِنَ الشَّيْءِ وَخِ الْمَوْتُ تَوَقَّرَ بِعَيْنِهِمْ وَاسْمَا (٧)
	(ظ ٦١ : يحصل) تَخَيَّلَ (٨) لَمْ (٩) قَالَ هَذَا إِنَّ الْإِلْهَازَ يَحْصُلُ

(١) فيما عدا ر بلفظ « تلدغ » .

(٢) ما بعد لفظ « الحركة » ساقط من ش .

(٣) سقي الحديد : اخراجه من النار ، والقاذو في الماء ؛ ليصلب . (شرح

مقامات الحريري للشريشي ١ : ١٥٢) .

(٤) في مح بلفظ « الفصاح » .

(٥) ن : « الخيطة » .

(٦) يضم الزاي في م ، ر ، ي ، د ، وهو جائز أيضا .

(٧) ظ أيضا « ربما » .

(٨) مم : « يخيل » .

(٩) ش : « من » .

به ؛ لَأَنَّهُ جَمَعَ (١) بَيْنَ الْخَشَوِ وَالْإِيلَامِ . وَلَيْسَ
 كَمَا ظَنُّهُ بَلِ الْإِنْفَازُ حَصَلَ بَيْنَ جَنَائِمَها (٢)
 وَبَيْنَ (٣) خِدْمَتِها وَتَجَمُّعِها ؛ عَلَى أَنَّهُ بَعْدَ
 الْحَرِيرِيِّ بِجِيمٍ مُجَوِّدَةٍ . وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ
 قَوْلُهُ : « فَالْمَعْت » بِالْفَاءِ . وَ (أَفْضَاهَا) :
 خَرَمَها . وَ (صِدْقُ الْقَطَا) أَنَّ حِكَايَةَ صَوْتِها
 قَطَا قَطَا (٤) . فَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ (٥) . وَ (أَوْهَنْتَهُ) :
 مِنْ وَهَنَ (٦) يَهِنُ وَهْنًا : إِذَا ضَعُفَ . وَ (الْقَيْن) :
 الْحِدَادُ . وَ (الْإِنْسَانُ) هُنَا (٧) : إِنْسَانُ الْعَيْنِ

فَضُو

قَطُو

وَهْن

قَيْن

إِنْس

- (١) ب ، ر ، ش ، ج : « جَمَعَ » .
 (٢) ما بعد لفظ « حصل » ساقط من ر . الكلام ، في هذا الموضع ،
 على الابرة في لَغَزِ الْحَرِيرِيِّ بقوله السابق في الحاشية .
 (٣) هذه ساقطة من ب ، ن .
 (٤) ش : « قَطَا قَطَا قَطَا » .
 (٥) فيما عدا م : « به » .
 (٦) يفتح الهاء في ب ، ي ، د . وبكسرها في ر ، وهما جائزان .
 (٧) يعني المكبري قول الحريري الذي الغز فيه بجعله في الظاهر يدور
 حول ملوك وهو ، في الحقيقة يريد « الميرود » : « قد رَهَنْتَهُ » . هن أُرْشَرُ
 ما أَوْهَنْتَهُ . ملوكاً لي متناسب الطرقتين . منتسباً إلى القين . . يَنْشُرِي
 الاستحسان . وَيَغْذِي الْإِنْسَانَ . . انْشَوْدَ جَادَ . أو وَسَمَ أَجَادَ . .
 لَا يَسْتَقِرُّ بِمَعْنَى وَقَلَمًا يَنْكَحُ مَعْنَى . . وينقاد مع قرينته . وإن لم
 تكن من طينته .

وَهُوَ الَّذِي يَنْتَظِرُ بِهِ . وَ (سَوَدَ) : جَعَلَ	سود
عَلَيْهِ الْكَحْلُ فَسَوَّدَهُ . وَ (جَادَ) : مِنْ الْجَوْدِ :	جود
أَيَّ وَهَب . وَ (وَسَمَ) : أَيَّ اثَّرَ فِي الْعَيْنِ	وسم
الْكُحْلُ . (١) وَ (اجَادَ) : أَحَدَثَ الْجَوْدَةَ (٢) .	جود
وَ (يَنْكِحُ مَثْنً) (٣) : أَيَّ يَكْثُلُ الْعَيْنَيْنِ مَعًا	نكح
وَقِيلَ إِنَّ يَكْثُلُ أَحَدَهُمَا (٤) . وَ (قَرَّرَ يَنْتَهَهُ) :	قرن
الْمَكْثِلَةَ (٥) . وَ (عَفَاهَا) : ابْتَلَاهَا (٦) .	عفو
وَ (سَوَّدَهَا) : غَيَّرَهَا (٧) مِنْ طَوَلِ الزَّمَانِ	سود
عَلَيْهَا . وَ (التَّأَوَّدَ) : الْإِنْشَاءَ وَالْاعْتِرَاجَ .	أود
وَ (نَاهَيْتُكَ) بِكَذَا : يَثْذُكِرُ لِعَظَمِ الْأَمْرِ (٨) :	نهي
أَيَّ هُوَ يَنْهَيْكَ عَنْ تَجَاوُزِهِ إِلَى غَيْرِهِ .	
وَ (الْمَرْهَى) : الْمَرْهَاءُ بِالْمَدِّ ، وَفِي الْبَيْتِ (٩)	مره

(١) بفتح الحاء في م ، ي ، ج . وهو في ش بلفظ « شبه الكحل » .

(٢) بضم الجيم في ج ، وهو جائز أيضا .

(٣) بتنوين الآخر في ر ، د . انظر ، في هذا الموضع ، مقامات

الحريري بشرح الشريشي .

(٤) م ، مم : « أحديهما » . ظ ، ن ، مع : « أحدهما » .

(٥) مع : « المكتحلة » .

(٦) ظ : « إبادها » .

(٧) ن : « غيرها » .

(٨) ش : « لعظم الأمر » .

(٩) يعني هنا قول الحريري :

==

قَصْرٌ (١) ، وَهِيَ (٢) الْبَعِيدَةُ الْعَمْدُ بِالْكَسْحَلِ (٣) .
 وَ (الْمِرْوَدُ) : الْمَيْتِل . وَأَصْلُهُ مِنْ رَادَ يَرُدُّ :
 إِذَا ذَهَبَ وَجَاءَ . (أَرِيَهُ) : مَعْنَاهُ حَدَّثَنَا .
 وَهُوَ اسْمٌ لِلتَّفْرِيلِ . إِذَا نَوْنٌ كَانَ نَكِيرَةً .
 وَ (التَّمْوِينَةُ) : تَفْعِيلٌ مِنَ الْمَاءِ . يُقَالُ : مَوَّهَ
 كَذَا (٤) : إِذَا حَسَّنَهُ كَأَنَّهُ اجْتَرَى فِيهِ (٥) الْمَاءُ
 وَلَيْسَ بِطَائِفَةٍ كَذَلِكَ . وَ (الْمُتَصَمِّمَاتُ) : الْقَتَائِلَاتُ .
 يُقَالُ : اصْصَمَاهُ : اصْصَمَاهُ : إِذَا اصْصَبَاهُ . وَانْصَمَاهُ :
 إِذَا اخْطَاهُ . وَ (الْخَصَامَةُ) : الْخَلَلُ : أَيِ اخْتِلَالُ
 حَالِهِمَا (٦) بِالْفَقْرِ . وَهُوَ مِنْ خَصَصَ الْبَابَ لِلْخَلَلِ
 الَّذِي فِيهِ . وَ (تَخْصِصُهُمَا) : تَمَيِّزُهُمَا بِالْأَدَبِ عَنْ
 غَيْرِهِمَا . (فَعَّرَ) : أَيِ تَزَلَّ بِهِ (٧) . وَ (الْكَثْمَاتُ) :
 = « فَالْعَيْنُ مَرَّهً لِرَهْنِهِ وَيَدِي تَقْصُرُ عَنْ أَنْ تَفْكَ مِرْوَدَهَا »

(١) ما بعد لفظ « بالمد » ساقط من مم .

(٢) ما بعد لفظ « المره » ساقط من مح ، ظ ، ن ، ج .

(٣) بفتح الكاف في ج .

(٤) فيما عدا ن : « بكذا » .

(٥) ن « عليه » .

(٦) يعني العكبري بالضمير ، هنا ، « الشيخ » و « الحدّث » المذكورين

في مقامة الحريري الثامنة . في م ، ب ، د ، ي : « حالها » . ش :

« حالهم » .

(٧) مح : « فيه » .

الحَزْنُ . والاسْمُ الكَابَةُ . وَ (وَجِيمَ) : حَزْنٌ (١) وَظَهَرَ	وجم
الكَرْبُ عَلَيْهِ . وَالْفَاعِلُ : وَاجِيمٌ . وَ (الْبَالُ) :	يول
الْقَلْبُ . وَهُوَ الْحَالُ أَيْضاً . وَ (الْبَلْبَالُ) : مَا	بلبل
يَتَحَرَّكُ فِي الْقَلْبِ مِنْ حَزْنٍ أَوْ حُبٍّ . وَالْجَمْعُ	
بَلَابِلُ (٢) . وَ (رَضِخَ) : اعْطَسَ . وَالرَّضِخُ :	رضخ
عَطَاءٌ مُتَجَبَّرٌ بِهِ . وَ (الرَّقْدُ) : الْعَطَاءُ . وَهُوَ مِنْ	رقد
قَوْلِكَ رَقَدْتُ : إِذَا اقْوَيْتَهُ وَشَدَدْتَهُ (٣) . وَ (بَضَّ) :	بعضض
قَطَرٌ . وَ (الْكَمْدُ) : الْحَزْنُ . وَمِنْهُ كَمْدُ	كمد
اللَّوْنِ (٤) وَهُوَ تَغْيِيرُهُ . وَ (يَنْصُلُ) : يَزُولُ .	نصل
وَ (الْغَاشِيَةُ) : جَمْعُ غَاشٍ وَهُوَ الْمَثَلَابُ	غشي
لَهُ (٥) . وَ (أَشْرَبُ حِسْتِي) : أَيِ اشْعِرْهُ (٦)	شرب
وَالْمَصْرَقُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((وَأَشْرَبُوا فِي	

(١) بفتح الزاي في ب .

(٢) في حاشية ي : « قال في القاموس : والبلبال بالكسر : المصدر . وبلبلهم

بلبله . وبلبالا . والاسم : البلبال بالفتح » .

(٣) بعدها في ن : « ومنه الرقادة » .

(٤) في ش : « كمدة اللون » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل

المتغير » .

(٥) ي : « للشيء » . الضمير ، في هذا الموضع ، يدل على لفظ

« القاضي » في قول الحريري : « . . والقاضي ما يخبى ضجيرة » . مذ

بعض حجرة . . حتى اذا أفاق من غشيتيه . أقبل هل غاشيته .

(٦) في ب : « أشعير » .

قَتَلُوا بِهِمُ الْعِجْلَ (١) . و (الْحَكْدَسُ) : الظن .	حدس
و (النَّحْرُ يَنْزُرُ) : الذَّكِيَّةُ الْمَاهِرَةُ . و (قَتَلَاهُمَا) :	نحر، قفو
اتَّبَعَهُمَا (٢) وَهُوَ مِنْ قَفَوْتُهُ : اِذَا اتَّبَعْتَ	
قَتَلَاهُ . و (مَثَلًا) : اِتَّبَعْتَهُمَا . وَشَيْءٌ مَائِلٌ :	مثل
مُتَّبِعٌ مَثَلٌ (٣) . وَقَوْلُهُ : « اَصْدَقَانِي سِنٌ	سنن
بِكُرِّ كَتَمًا » : مَثَلٌ . وَاصْلُهُ اِنَّ رَجُلًا ارَادَ اَنْ	
يَشْتَرِيَّ جَمَلًا ، فَقَالَ الْبَائِعُ هُوَ بِكُرٍّ (٤) ، فَقَالَ	
اَصْدَقَنِي (٥) سِنٌ بِكُرِّكَ (٦) : اَيُّ كَمْ اَنْتَ	
عَلَيْهِ سِنَةٌ (٧) . و (الشَّيْبَلُ) : وَلَدُ الْاَسَدِ .	شبل
(نَجْتَدِي) : نَطْلُبُ الْجَدَا (٨) وَهُوَ الْعَطَاءُ .	جدو

(١) الآية (٩٣) ، سورة البقرة .

(٢) ج : « اتَّبَعَهُمَا » .

(٣) بعدما في ن : « وَلَا طِيءٌ بِالْأَرْضِ أَيْضًا » . (الاضداد للاصمعي :

٣١) .

(٤) بكسر الباء في ر ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٥) ما بعد لفظ « بِكُرِّ كَتَمًا » ساقط من ش .

(٦) بكسر الباء في ر ايضاً . يَنْزُرُ وَكَى الْمَثَلُ ، فِي مِثَالِهِ ، بِلَفْظِ « صَدَقَنِي

سِنٌ بِكُرِّهِ » بفتح النون او ضمها في كلمة « سِنٌ » . وهو يضرب في

« صدق الحديث » . انظر العقد الفريد ٣ : ٦ . بمجموع الامثال

١ : ٣٩٢ .

(٧) بفتح الاخر في ي ، ر ، ج .

(٨) ر : « الْجَدَاءُ » .

وَالْجَعْدُ : الْمُنْقَبِضُ . وَهُوَ كُنَايَةٌ عَنْ الْبُخْلِ (١) .	جمع
وَالِدُ : الدُّدُ : اللَّعِبُ . يُقَالُ : دَدَ (٢) وَدَدَنَ	دد
وَدَدَا . وَ (الصَّدْرِي) : الْعَطْشَانُ (٣) . وَ (الرَّشْحُ) :	صدي، رشح
الْمَاءُ الْيَسِيرُ يَرْشَحُ : أَيُّ يَقْطُرُ . وَ (الْأَنْكَدُ) :	نكد
الْخَبِيثُ الْقَلِيلُ الْخَيْرُ (٤) وَمِنْهُ قَوْلُهُ نَعَالِي :	
((لَا يُخْرِجُ إِلَّا نَكِيدًا)) (٥) . وَ (الْمَرْصَدُ) :	رصد
مِنْ رَصَدَهُ يَرْصُدُهُ : إِذَا حَفِظَتْهُ وَرَقَبَتْهُ .	
دُرر. (ظ ٦٣ : تعجب) وَ (لَهُ دُرٌّ) : تَعْجَبُ . وَأَصْلُ الدَّرِّ اللَّبَنُ	
فَقِيلَ : لَهُ دُرٌّ : أَيُّ مِنْ اللَّحْمِ كَثْرَةً مَكَافِيكَ	
مِنْ الْخَيْرِ . وَ (الْفَتْنَةُ) : مَا يُخْرِجُ مِنْ	نفث

(١) يعني العكبري هنا معنى « الجعد » في قول الحريري :

« وانما الدهر المسمى المعتدي

مكال بنا حتى غدونا نجتدي

ككل نكدي الراحة عذاب الموردر

وككل جعد الكف مغلول اليد »

(٢) بتشديد الدال الأخيرة في مع ، ر ، وهو بمعنى ما يقابله في

« الأصل المتخير » .

(٣) بعدها في ن : « يقال : صد وصاد ، وصديان » . (الصراح :

صدي) .

(٤) هذه من ن ، ر .

(٥) في ش : « والذي خبت لا يخرج الا نكيدا » . الآية (٥٨) ،

سورة الاعراف .

الرَّيِّقِر (١) عِنْدَ النَّفْخِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى :
 ((النَّفَّاثَاتُ فِي الْعُقَدِ)) (٢) . وَالمُتْرَادُ هُنَا (٣)
 وَيَه، سَطَوُ كَلِمَاتُهُ . وَ (وَلَمْ أ) : تَعَجُّبٌ . وَ (السَّطْوَةُ) :
 الْقَهْرُ وَالْجَبَرِيَّةُ (٤) . وَ (الْمُسَيِّطِرُ) : الْمُحَاسِبُ
 وَالمُؤَاخِذُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((لَسْتُ عَلَيْهِمْ
 بِمُسَيِّطِرٍ)) (٥) . وَهُوَ عَلَى لَفْظِ التَّصْفِيرِ
 وَلَيْسَ بِتَصْغِيرٍ (٦) . وَهُوَ مَفِيحٌ مِنْ السَّطْوِ
 وَهُوَ الْكَتَابَةُ : أَي لَسْتُ عَلَيْهِمْ بِحَافِظٍ (٧)
 تَوَاخِذُهُمْ . وَ (الْمَشْوَرَةُ) : اسْتِخْرَاجُ الرَّأْيِ . وَهُوَ
 شُورُ مِنْ شَرْتُ الْعَسَلِ اشْوَرَةُ : إِذَا اسْتَخْرَجْتَهُ .

-
- (١) ظ : « الريح » .
 (٢) الآية (٤) ، سورة الفلق .
 (٣) يعني قول الحريري :
 « قَالَ لَهُ الْقَاضِي : اللَّهُ دَرَكٌ . فَمَا أَعَذَّبَ نَفْسَكَ فِيكَ .
 وَوَلَدَكَ لَوْلَا خِدَاعٌ فِيكَ » .
 (٤) بفتح الباء في ب ، د ، ي ، ر . وَبَسْكِينَهَا فِي ش ، وَهَذَا جَائِزٌ .
 (٥) الآية (٢٢) ، سورة الغاشية . فِي مِم : « بِمُصِيطِر » ، وَهُوَ
 جَائِزٌ أَيْضًا عَلَى أَحَدِ الْقَرَاءَاتِ . انظر تفسير التبيان ١٠ : ٣٣٧ .
 (٦) مَا بَعْدَ لَفْظِ « التَّصْفِيرِ » سَاقِطٌ مِنْ ر .
 (٧) فِي ن : « بِمَحَافِظِ » ، وَهُوَ بِمَعْنَى مَا يُقَابَلُهُ فِي « الْأَصْلِ الْمُتَخِيرِ » .
 وَفِي ظ : « بِأَخَذِ » .

- ختر (المختثر) : المكثر . والفَاعِلُ : خَنَاتِرٌ وَخَمَتَارٌ .
سفر (الاسفَارُ) الأولَى : جَمْعُ سَفَرٍ (١) . والثَانِيَةُ :
جَمْعُ سَفَرٍ (٢) وَهُوَ الْكِتَابُ (٣) .

(١) ما بعد لفظ « الاسفار » ساقط من ظ .

(٢) بفتح السين في م . وبنيتها وكسرها في ي ، ج .

(٣) بعدها في د : « التصارييف التقلب » .

ذِكْرُ مَبَافِي الْمَقَامَةِ التَّاسِعَةِ (١)

(طَحَابِي) : اِيْ اِبْنُ مَدَنِي . وَاصْلُهُ مِنْ طَحَوْتَ	طحو
الشَّيْءَ : اِذَا بَسَطْتَهُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى (٢) :	
((وَالْأَرْضِ وَمَا طَحَاهَا)) (٣) . وَطَاحَ الشَّيْءُ :	
بَطَلَ . وَ (قَرَّ غَانَةً) : بِلَدٍ (٤) بِالْمَشْرِقِ .	فرغانة
وَ (غَانَةً) : بِلَدٍ (٥) بِالْمَغْرِبِ (٦) . وَ (الْغِمَارُ) :	غين، غمر
جَمْعُ غَمْرَةٍ وَهُوَ الْكَثِيرُ مِنَ الْمَاءِ مِثْلُ جَفْنَةٍ	
وَجِفَانٍ . وَ (أَقْتَحِمَ) : اِتْكَفَى عَلَى مَشَقَّةٍ .	قحم
وَمِنْهُ الْقَحْمَةُ . وَجَمَعَهَا الْقَحِيمُ وَهِيَ	

- (١) بعدها في مم : « من الالفاظ » . في حاشية ن : « وتعرف بالاسكندرية » . في حاشية م : « بلغ العرض بالاصل المقروء على الشيخ » .
- (٢) هذه من ش ، ظ ، ن ، ر .
- (٣) الاية (٦) ، سورة الشمس . في مم : « طحيها » ، وهو جائز ايضا على قراءة الكسائي بالامالة . انظر تفسير التبيان . ١ : ٣٥٦ .
- (٤) ر : « بلدة » .
- (٥) هذه ساقطة بما عدا م .
- (٦) ذكر ياقوت في معجم البلدان ٤ : ١٨٤ ، ٢٥٣ أن « غانة : مدينة كبيرة في جنوبي بلاد المغرب متصلة ببلاد السودان » . وأن « قَرَّ غَانَةٌ : مدينة وكورة واسعة بما وراء النهر متاخمة لبلاد تركستان » . وهي ، في الوقت الحاضر ، بعض بلاد الاتحاد السوفيتي .

وطر	الشَّدَائِدُ . وَ (الأَوْطَارُ) : جَمْعُ وَطَرٍ وَهُوَ
لقف	الْحَاجَةِ . وَ (لَقِفْتُ) : اخَذْتُ مَشِيقَةً .
ثقف	وَ (ثَقِفْتُ) : ادْرَكْتُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى :
	((وَاقْتُلُواهُمْ حَيْثُ ثَقِفْتُمُوهُمْ)) (١) .
أرب	وَ (الْأَرْيَبُ) : الْعَالِمُ الْأَدْنَى (٢) . وَالْأَرْبُ :
عرن	الْعِلْمُ (٣) . وَ (الْعَرَبِيَّةُ) : قَدِّ ذِكْرُ (٤) .
(و٦٤: والراح) روح	وَ (الرَّاحُ) : الْخَمْرُ . وَالْفَيْهَاءُ مِنْ وَاءٍ ؛ لِأَنَّهَا
عري	مِنْ رَوْحِ النَّفْسِ . وَ (الْعَرِيَّةُ) : الْبَارِدَةُ (٥) .
فضض	وَ (يَفْضُضُهُ) : يَشْفِقُهُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى :
عفر	((انْفَضُّوا إِلَيْهَا)) (٦) . وَ (الْعِفْرِيَّةُ) :
	الْعَلِيظُ الشَّدِيدُ . وَهُوَ فِعْلِيَّةٌ مِنْ
	الْعِفْرِ (٧) . وَقِيلَ : هُوَ مِنْ الْعَفْرِ (٨) وَهُوَ

(١) الآية (١٩١) ، سورة البقرة .

(٢) مم : « العالم والاديب » .

(٣) بعدها في ن : « والحاجة أيضا » .

(٤) يعني لفظ « العرين » في الصفحة ٢٣١ ، وهو مرادف لكلمة

« العريضة » .

(٥) ما بعد لفظ « ذكرت » ساقط من د .

(٦) الآية (١١) ، سورة الجمعة .

(٧) بفتح العين في ج . و « العِفْرُ » بالكسر : بمعنى « الغليظ الخلق الشديد

من الرجال . ومنه اشتقاق العِفْرِيَّة » . (الجمهرة : عفر) .

(٨) بتسكين الفاء في د ، ب ، ي .

الشراب (١) ، فكانَ لَوْنُهُ لَوْنُ الشَّرَابِ .
 وَ (تَعْتَلِيهِ) : تَعْتَلُوْهُمُ قَوْدًا عَنِيْفًا ، وَكَرِيْمًا
 كَانَ بِتَلَاوِيْنِهِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ نَعَالِي : ((فَاَعْتَلُوْهُ
 الَّتِي سَوَاهِ الْجَحِيْمِ)) (٢) . وَفِي الْمُسْتَقْبَلِ
 لثَغْتَانِ ضَمُّ التَّاءِ وَكُسْرُهُمَا . وَقَدْ قُرِئَ بِهِمَا (٣) .
 وَفِي (الْمُصْبِيَةِ) : وَجْهَانِ ، أَحَدُهُمَا : هِيَ الَّتِي
 لَهَا أَوْلَادٌ صِغَارٌ ، وَالثَّانِي : أَنَّهَا الْحَسَنَةُ الَّتِي
 تَمِيْلُ الْقُلُوبَ إِلَيْهَا . وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ يَجُوزُ
 مُصْبِيَّةٌ (٤) وَمَعْنَاهُ كَبِيرَةٌ لَا تَحْمِلُ . وَهَذَا لَا
 يَلِيْقُ بِهَذَا الْمَوْضِعِ . وَ (الْجُرْثُومَةُ) : فِي الْأَصْلِ (٥)
 قَرِيْبَةُ النَّمْلِ . وَيُرِيدُ هَاهُنَا (٦) الْقَبِيْلَةَ ؛

(١) ذَكَرَ مِثْلَ هَذَا الْقَوْلِ ، فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، الشَّرِيشِيُّ فِي شَرْحِهِ
 لِلْمَقَامَاتِ ١ : ١٦٨ .

(٢) الْآيَةُ (٤٧) ، سُورَةُ الدِّخَانِ .

(٣) بِالضَّمِّ قِرَاءَةُ ابْنِ كَثِيرٍ وَنَافِعِ بْنِ عَامِرٍ ، وَبِالْكَسْرِ قِرَاءَةُ الْبَاقِيْنَ .
 (تَفْسِيرُ التَّبْيَانِ ٩ : ٢٤٠) .

(٤) م : « مُصْبِيَّةٌ » . ب : « مُصْبِيَّةٌ » . ر ، ج : « مُصْبِيَّةٌ » .
 د : « مُصْبِيَّةٌ » . م : « مُصْبِيَّةٌ » . ش ، ظ ، ن ، م : « الْمُصْبِيَّةُ » .
 قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ : « دَخَلَ شَيْخُ عِفْرِيَّةٍ . تَعْتَلِيهِ امْرَأَةٌ مُصْبِيَّةٌ » .
 (٥) كَلِمَتَا « فِي الْأَصْلِ » سَاقِطَتَانِ مِنْ ش .

(٦) م : « يُرِيدُ بِهَا هَذَا » . يَعْنِي الْعَكْبَرِيُّ قَوْلَ الْحَرِيرِيِّ :
 « أَنِي امْرَأَةٌ مِنْ أَكْرَمِ جُرْثُومَةٍ وَأَطْهَرِ أَرْوَمَةٍ » .

لأنَّ الْقَرْيَةَ مَجْتَمَعَ النَّاسِ وَالْقَبِيلَةَ مَجْتَمِعَةٌ
 مِنَ النَّاسِ (١) وَكَمَا يُقَالُ : هُوَ مِنْ قَرْيَةٍ كَذَا
 يُقَالُ : هُوَ مِنْ قَبِيلَةٍ كَذَا . وَالْجَرْثُ مَمَّةٌ أَيْضاً :
 أَسْلُ النَّخْلَةِ . وَ (الْأَرْثُومَةُ) وَالْأَرْثُومُ : الْأَصْلُ .
 وَ (الْمَيْسَمُ) : الْعَلَامَةُ . وَ (الْبَوْنُ) : الرِّفْقُ
 بِفَتْحِ الْهَاءِ . وَ (الْبَوْنُ) وَالْبَيْنُ : الْفَرَقُ (٢) .
 وَ (الْجَدُّ) بِالْفَتْحِ (٣) : هُوَ الْغِنَى (٤) .
 وَ (يَكْتَنَهُمْ) : وَبَغْهَهُمْ . وَ (الْحِرْقَةُ) :
 الصَّنِيعَةُ ؛ لِأَنَّهُمَا يَتَحَرَّفُ (٥) إِلَيْهَا : أَيُّ يَعْدَلُ .
 وَ (قَيْضُ) : قَدَرٌ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى :
 ((وَقَيْضُنَا لَهُمْ قِثْرَانِ)) (٦) . وَ (الْوَصْبُ) :
 الْوَجَعُ الدَّائِمُ . وَ (الْخُدْعَةُ) بِفَتْحِ الدَّالِ :
 الْكُثْبُورُ الْخُدْعُ (٧) . وَ (الرَّهْطُ) : مِنْ الْوَاحِدِ إِلَى
 التَّسْعَةِ . وَيُجْمَعُ عَلَى أَرْهَاطٍ وَأَرَاهِطٍ (٨) .

(١) كلمتا « من الناس » من ش .

(٢) ش : « الفراق » .

(٣) قبل لفظه في ن ، ر : « هنا » .

(٤) مم : « الغني » .

(٥) مم ، ي ، ش ، ظ ، ر : « ينحرف » ، وهو بمعنى ما يقابله

في « الاصل للتخير » .

(٦) الآية (٢٥) ، سورة قُصَصَاتِ .

(٧) بفتح الخاء وكسرها مكتوباً فوق ذلك لفظ « معاً » في م ، وهما جائزان .

(٨) ن : « أرهاط » . ش : « أَرْهَاطٌ وَأَرَهَاظٌ وَأَرَاهُطٌ » . =

(ظ ٦٥: المدينة)	وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((وَكَانَ فِي الْمَدِينَةِ تِسْعَةُ رَهْطٍ)) (١) . وَ (الْكِفَاسُ) : فِي الْأَصْلِ بَيَّتَ كَنَسَ
رحل	الظَّبَاءُ . وَالْجَمْعُ كَثْفَسٌ . وَ (رَحَلَنِي) بِالْتَشْدِيدِ : نَقَلَنِي عَنْ أَهْلِي . وَ (كَسَرُهُ) : بَيَّتُهُ .
كسر	وَأَصْلُ الْكَسْرِ : جَانِبُ الْبَيْتِ يَفْتَحُ الْكَافُ وَكَسَرُهُمَا . وَ (الْقَعْدَةُ) : الْكَثِيرُ الْقَعْدُودُ .
قعد	وَ (الْجُثْمَةُ) : الْكَثِيرُ الْجُثُومُ وَهُوَ الْبُتْرُوكُ .
جثم	وَ (الضَّجَعَةُ) : الْكَثِيرُ الْأَضْطِجَاعُ . وَ (التَّوَمَةُ) : ضِجَعٌ، نَوْمٌ
ضجع، نوم	الرَّيشُ الْكَثِيرُ النَّوْمُ . وَ (الرِّيشُ) : الشَّيَابُ وَالْمَتَاعُ .
ريش	وَ (الزَّرِيَّةُ) : مَا يَتَزَيَّنُ بِهِ . وَ (الْأَثَاثُ) : مَتَاعُ زَوْي، أَثْنٌ
زوي، أثث	الْبَيْتِ (٢) . وَ (الرَّرِيَّةُ) : حُسْنُ الْمَنْظَرِ كَانَ الْمَاءُ يَجْرِي فِيهِ . وَ مَنْ قَالَ : رَرِيَّةٌ بِالْهَمْزِ (٣) اخْذَهُ مِنْ
روي	الرَّوِيَّةِ . وَ (الْهَضْمُ) : الْكُسْرُ . وَيُثْرِيْدُ بِهِ هَضَمَ
هضم	هَذَا (٤) النَّقْصَانُ وَالْحَسَارَةُ . وَ (الْخَضْمُ) : خَضَمَ

= (اللسان : رهط) .

(١) الآية (٤٨) ، سورة النمل .

(٢) ما بعد لفظ « المتاع » ساقط من ي .

(٣) ذَكَرَ الشَّرِيشِي فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مِنْ شَرْحِهِ لِمَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ ١ :

١٧٠ : « (رِيَّةٌ) . . أصله الهمز فسهل وأدغم ليوافق زيتا » .

(٤) يعني قول الحريري :

« كُنْتُ صَحْبَتُهُ بِرِيَّاشٍ وَزَرِيَّةٌ . وَأَثَاثٌ وَرَرِيَّةٌ . فَمَا بَرَحَ يَبِيْعُهُ فِي

سُوقِ الْهَضْمِ . وَيَتَتَلَفُ ثَمَنُهُ فِي الْخَضْمِ . وَالْقَضْمِ » .

الأكل* بِمَثْوٍ خَيْرٌ الْأَسْتَبَانِ . وَيَكُونُ لِلشَّيْءِ
الرَّطْبُ . وَ (الْقَضْمُ) : الْأَكْلُ بِمَقْدَمِهَا . وَيَكُونُ
لِلشَّيْءِ الْيَابِسُ . وَ (الْمَخْبِئَةُ) : الْإِخْتِبَاءُ (١) .
و (لَا عِطْرَ بَعْدَ عَرُوسٍ) : مِثْلُ " فَتَقْبِلُ : أَنْ
أَوَّلَ مَنْ نَطَقَ بِهِ امْرَأَةٌ مِنْ عَشْرَةِ يُقَالُ لَهَا
اسْمَاءُ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ . وَكَانَ زَوْجُهَا مِنْ بَنِي عَمِّهَا
اسْمُهُ عَرُوسٌ فَحَمَاتُ فَتَزَوَّجَهَا رَجُلٌ مِنْ قَوْمِهَا
اسْمُهُ تَوْلِبٌ (٢) . وَكَانَ بِخَيْلٍ (٣) ذَمِيمًا (٤) ،
فَلَمَّا ارَادَ الرَّحِيْلُ بِهَا قَالَتْ (٥) : لَوْ أَذْنْتُ لِي
فِي زِيَارَةِ قَبْرِ ابْنِ عَمِّي . فَبَازَنَ لَهَا ، فَأَنْتِ ، وَبَكَتِ
عِنْدَ قَبْرِهِ ، وَقَالَتْ : يَا عَرُوسُ الْأَعْرَاسُ مَا تَوْلِبُ
فِي بَيْتِهِ مِثْلَ النَّاسِ . فَلَمَّا رَحِلَ (٦) بِهَا قَالَ لَهَا :
ضَمِّي إِلَيْكَ عِطْرَكَ . وَكَانَ رَأْيُ سَقَطِ عِطْرِهَا (٧)

(١) ب : « الْخِبَاءُ » .

(٢) فِي الْفَاخِرِ ١٧٢ - ١٧٣ : « يُقَالُ لَهُ نَوْفَلٌ » .

(٣) ر : « نَحِيلًا » .

(٤) فِيمَا عَدَا ش ، ر : « ذَمِيمًا » .

(٥) فِي ظ : « قَالَتْ لَهُ » .

(٦) ن : « دَخَلَ » .

(٧) مَح ، ظ : « سَقَطَ عِطْرُهَا » . وَهُوَ هَذَا الْمِثْلُ بِلَفْظِهِ فِي « الْأَصْلِ

الْمُتَخِيرِ » . وَهُوَ يُضْرَبُ فِي « تَأْخِيرِ الشَّيْءِ » ، وَقَدْ حَاجَتْ إِلَيْهِ . انْظُرْ ،

عَنْهُ ، الْفَاخِرِ ١٧٢ - ١٧٣ . الْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٣ : ٥٢ .

مَطْرُوحًا . فَأَجَابَتْهُ ، وَقَالَتْ : « لَا عِطْرَ بَعْدُ »
 و٦٦ (والسلافة) . سأل عروساً . فكَذَّهَبَ قَوْلَهَا مَثَلًا . وَ (السَّلاَفَةُ)
 هُنَا (١) : الْوَلَدُ ، كَأَنَّهُ اسْتَمَلَ مِنْ أَبِيهِ . وَمِنْهُ
 قَوْلُهُ نَعَالِي : ((مِنْ سَلَاةٍ مِنْ طِينٍ)) (٢) .
 وَهُوَ مِثْلُ الْبُرَادِ وَالنَّحَانَةِ لِمَا يَتَسَاوَفُ مِنْ
 الشَّيْءِ بِالْبَرْدِ وَالنَّحْتِ . وَ (الْخِلَالَةُ) :
 الْعُودُ الدَّقِيقُ (٣) يَتَخَلَّلُ (٤) بِهِ . وَ (تَرَقَّى) :
 بِالْهَمَزِ : تَسَكَّنَ وَتَنَقَّطَعَ (٥) . وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ
 السَّلَام (٦) : « لَا تَسْبُثُوا الْإِبِلَ فَإِنَّ فِيهَا رَقُومًا »
 الدَّمَرُ (٧) . وَ (تَعَجَّمُ) : تَخْتَبِرُ . يُقَالُ :
 عَجَّمْتُ الْعُودَ اعْجَمْتُهُ عَجْمًا : إِذَا عَضَّضْتَهُ (٨) :

خلل

رقاً

عجم

(١) يعني قول الحريري : « لي منه سلافة » . كأنه خِلالَة » .

(٢) الآية (١٢) ، سورة المؤمنون .

(٣) ش : « الرقيق » .

(٤) ن : « تتخلل » .

(٥) ظ : « تنقطع » .

(٦) ما بعد لفظ « منه » من نسخة ن . وقد زيدت به د من تحت

مذيلا : « صح » .

(٧) انظر الحديث في النهاية ٢ : ٩٤ ، ١٤٠ . الجُمرة ٢ : ٤١١ .

(٨) بفتح الضاد الاولى في ج ، ر ، وهو جائز ايضا .

قصص لَتَنْظُرَ أَرْخُو" (١) هُوَ (٢) أَمْ صَلَّبٌ. وَ (الْقَصَصُ) :
 الْحَبْرُ الْمُقْصُوصُ : أَيِ الْمُتَتَبِعُ (٣) بِالذَّكَرِ .
 ليس، طرق وَ (اللَّبْسُ) : اخْتِلَاطُ الْأُمُورِ . (اطْرَقَ) : رَمَى
 فهو بِيَصْرِهِ الَّتِي الْأَرْضُ (٤) مَتَفَكَّرًا (٥) . وَ (الْأَفْعَوَانُ) :
 عون الْعَظِيمُ مِنَ الْأَفَاعِي . وَ (الْحَرْبُ الْعَوَانُ) :
 التَّتِي لَيْسَتْ أَوَّلُ حَرْبٍ (٦) . وَهِيَ أَشَدُّ مِمَّا
 قَبْلَهَا ؛ لِتَجَرُّبَةِ أَهْلِهَا الْقِتَالِ وَشِدَّةِ حُمِيَّتِهِمْ
 قرض وَ كَثْرَةِ سِلَاحِهِمْ (٧) . وَ (الْقَرِيضُ) : الشَّيْءُ
 ينح وَ (الْيَسَاعُ) : الطَّارِئُ أَوَّلُ مَا قَدَّ ادْرَكَ .
 مري وَ (أَمْتَرِي) : أَسْتَخْرِجُ . يُقَالُ : مَرَيْتُ

(١) بفتح الراء في د ، وهو جائز أيضا . في م ، مم ، ب ، ي ، ج ،
 ش : « خَوَّارٌ » .

(٢) هذه ساقطة من مم .

(٣) في مم ، مع بلفظ « المتتابع » .

(٤) كلمتا « الى الارض » ساقطتان عما عدا م ، ن ، د .

(٥) في م بلفظ « متفكراً » . وفي مم : « متفكراً » ، وهما بمعنى
 ما يقابلهما في « الاصل المتغير » . بدلاً عما بعد لفظ « الأمر » في ن :
 « وأقوى : في الاصل للكلب . ان يفرش رجله ، وينصب يديه . واستعماله في
 الافعوان فتشبيهه ضعيف » .

(٦) ن : « بأول حرب » .

(٧) بعده في مم : « ومنه قوله تعالى : لا فارض ولا بكر عوان بين

ذلك . » .

الضروع : اذًا حَلَبْتَنَّهُ . وَكَثَرَتِ الْفَرَاسُ : اذًا
 مطو استخرُجَتْ جَرِيكَةً بِالْحَكِّ . وَ (يَمْتَلِي) : يَرَوْ كَبْ
 الْمَطَا وَهُوَ الظَّهْرُ . وَمِنْهُ الْمَطَرِيَّةُ الَّتِي يَرَوْ كَبْ (١)
 مَطَاها . وَ (أَخْمَصْ) الْقَدَمُ : اسْفَلُ وَسَطِهَا (٢)
 الْمُنْتَخَفِضُ . وَ (الْإِلْ) : الْعَهْدُ وَالْقَرَابَةُ .
 وَ (الْعِرَاصُ) : جَمْعُ عِرْصَةٍ وَهِيَ السَّاحَةُ
 الَّتِي لَا بِنَاءَ بِهَا . وَ (مَتْنِيَّتْ) : بَلِيَّتْ . وَ (ضَاقَ)
 ذَرْعِي : أَي صَدَّرِي . وَ (سَاوَرْتَنِي) : عَكَتْ
 عَلَيَّ وَكَلَبَتَنِي . وَمِنْهُ نَسَوَرْتُ الْبِنَاءَ . وَمِنْهُ أَيْضًا
 قَوْلُهُ تَعَالَى (٣) : (اذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ) (٤) .
 سَلَفَ (ظ ٦٧ : وَهِيَ) وَ (السَّالِفَةُ) : صَفْحَةُ الْعُنُقِ . وَهِيَ كِنَايَةُ عَمَّا
 يَكُونُ مِنْهُ مِنَ الدَّيْنِ كَمَا يُقَالُ : هَكَذَا فِي عَمَقِي (٥) .
 وَ (الْعَطَبُ) : الْأَعْيَاءُ وَالْإِنْقِطَاعُ دُونَ بُلُوغِ الْمَقْصَدِ (٦) .
 عَطَب

(١) ظ : « تَرْكَب » .

(٢) لَفْظُ « اسْفَل » سَاقُطٌ مِنْ مِم ، ر ، ن .

(٣) مَا بَعْدَ لَفْظِ « الْبِنَاءِ » مِنْ نَسْخَةِ ن . وَهُوَ فِي ر ، ظ بِلَفْظِ « مِنْهُ »
 قَوْلُهُ تَعَالَى « .

(٤) الْآيَةُ (٢١) ، سُورَةُ ص .

(٥) يَعْنِي الْعَكْبَرِي هُنَا « السَّالِفَةُ » فِي قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ :

« وَادَّيْنْتُ حَتَّى اثْتَقَلْتُ سَالِفَتِي »

بِحَمْلِ دَيْنٍ مِنْ دُونِهِ الْعَطَبُ

(٦) ظ : « الْقَصْدُ » .

لَبِد، بَت	وَأَلْبَدُ (١) : (١) الصَّوْفُ لِيَتَلَبَّدَ . وَ (الْبَتَات) :
عرض	مَتَاعُ الْبَيْتِ . وَ (الْعَرَض) بفتح الراء : مَا
	يَعْتَرِضُ (٢) وَيَحْضُرُ . وَأَمَّا السَّلْمَةُ فَهِيَ عَرَضٌ
عبر	بِسُكُونِ الرَّاءِ . وَالْجَمْعُ عَرُوضٌ . وَ (الْعَيْنُ الْعَبْرَى) :
نَجح	الْبَاكِية . وَ (نَجَحَتْ) الْحَاجَةُ تَنْجَحُ (٣) : قَضِيَتْ .
	وَأَنْجَحَ اللَّهُ طَلِبَتَكَ : قَبَضَهَا . وَأَفْلَحَ الرَّجُلُ وَأَنْجَحَ :
صخب	أَصَابَ النَّجْحُ . وَ (السَّخْبُ) : جَمْعُ سَخَابٍ
نهنه، غرب	وَهِيَ الْقِلَادَةُ . وَ (نَهْنَهِي) : كَتَفِي . وَ (الْغَرْبُ) :
	الْحِدَّةُ . وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ هُنَا (٤) الدَّمْعُ .
قبض	وَأَلْقَبَصَةُ (٥) : الْأَخَذُ بِرُؤُوسِ الْأَصَابِعِ .
بلل	وَأَلْقَبَصَةُ (٥) : الْقَدْرُ الَّذِي يَبْلُلُ مِنَ الْمَاءِ .
هز	وَأَلْقَبَصَةُ (٥) بِالْكَسْرِ : الْحَالَةُ مِنْ الْأَهْتِزَازِ
بزغ	وَهِيَ (٥) التَّحَرُّكُ مِنَ الْفَرَّاحِ . وَ (بَزَغَتْ) :
نزغ	بَزُوغًا : طَلَعَتْ (٦) . وَ (نَزَغَتْ) : خَبِثَتْ .

(١) انظر ، في هذا الموضع ، مقامات الحريري المطبوعة في كلكتة .

(٢) مم ، ظ : « يعرض » .

(٣) بكسر الجيم في النسخ المشكول فيها م ، ر ، ج ، ي ، ب .

(٤) يعني قول الحريري : « نَهْنَهِي عَنْ غَرْبِكَ . وَسَلَّمِي لِقِضَاءِ

رَبِّكَ » .

(٥) ظ : « هو » .

(٦) كتب تحت سطره في مم : « منه قوله تعالى : فلما رأى الشمس

بازغة . ومنه فلما رأى القمر بازغا » .

عليه . وَمِنْهُ نَزَغَاتُ الشَّيْطَانِ (١) . وَاكْثَرُ مَا	
يَسْتَعْمَلُ نَزَغٌ بِمَعْنَى انْتِدَادٍ (٢) . وَ (الْعِرْسُ) :	عرس
الزَّوْجَةُ . وَاصْلُهُ مِنْ عَرَسٍ بِالْمَكَانِ : اِذَا نَزَلَ	
بِهِ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ . وَ (الْاِفْتِنَانُ) : مَصْدَرٌ	فتن
اِفْتِنٌ فِي حَدِيثِهِ وَخُطْبَتِهِ : اَتَى فِيهَا (٣) بِأَفَانِيَّتِي .	
وَ (الْاِفْتِنَانُ) جَمْعُ فِتْنٍ وَهُوَ الْفِتْنُ .	فتن
وَ (يَرْشَحُهُ) : اَيُّ يَتَوَهَّاهُ مِنَ الرَّشْحِ وَهُوَ	رشح
الْعَرَقُ وَذَلِكَ اَنَّ الظَّيْبِيَّةَ تَهْتَضُ وَلَدَهَا الصَّغِيرَ	
فَيَتَعَبُ فَيَبْرُشَحُ عَرَقًا فَكَذَلِكَ تَرْشَحُهُ لِلشَّيْءِ .	
وَ (فَصَّلَ) عَنْ الْمَكَانِ : زَايَلَهُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ	فصل
تَعَالَى : (فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ بِالْجُنُودِ) (٤) .	
وَ (فَهْرُ الْخَبَرِ) : حَقِيقَتُهُ . وَمِنْهُ فَهْرُ	(٦٨ : الخبر)
الْحَاتِمِ ؛ لِانَّهُ الْغَرَضُ الْمَطْلُوبُ مِنَ الْحَاتِمِ اِذَا كَانَ	
يَطْلُبُ بِهِ . (مَتَدَهْدَهَا) : مُسَرَّعًا كَاَنَّهُ يَنْزِلُ	دهده
مِنْ مَكَانٍ عَالٍ . وَ (قَهَقَرٌ) : رَجَعَ السَّيِّءُ وَرَأَى .	قهقر
وَ (مَقَهَقَمًا) : ضَاحِكًا بِمِلْءِ فِيهِ . وَ (مَهْمِيمٌ) :	قهقهه، مهميم

(١) ظ : « نَزَغَاتُ الشَّيَاطِينِ » .

(٢) فِي حَاشِيَةِ مِم عَنْ « جَمْعُ الْبَحْرَيْنِ » : « قَوْلُهُ تَعَالَى : نَزَغَ الشَّيْطَانُ بَيْنِي وَبَيْنَ اخَوْتِي : اَيُّ اَفْسَدَ بَيْنَنَا وَحَمَلَ بَعْضُنَا عَلَى بَعْضٍ . وَبِكَذَا قَوْلُهُ :

يَنْزَغُ بَيْنَهُمْ : اَيُّ يَفْسَدُ بَيْنَهُمْ . » .

(٣) مِم : « بِهَا » .

(٤) الْآيَةُ (٢٤٩) ، سُورَةُ الْبَقَرَةِ .

كَلِمَةً مَّرْكَبَةً مِنْ مَكَا وَكَلِمَةً أُخْرَى . وَمَعْنَاهَا مَا	
وَرَأَاهُكَ ، وَقِيلَ : مَا يَمْتَمُّ مِنَ الْأُمُورِ . وَ (يَتَغَرَّدُ) :	فرد
يَطْرَبُ . وَمِنْهُ تَغْرِيدُ الْحَمَامِ . وَ (الْوَفَّاحُ) :	وقع
الْمَرْأَةُ الْجَرِيئةُ . (الشَّيْءُ الرَّيئةُ) : الْجَدَّةُ ؛ لِأَنَّهَا إِذَا	شمر
أَرَادَتْ أَمْرًا شَمَّرَتْ فِيهِ . أَيِ جَدَّتْ . وَرَجُلٌ	
شَيْمَرِيٌّ (١) وَشَيْمَرِيٌّ : أَيِ جَرِيءٌ مَقْسِدٌ أَمْ .	
وَ (الدَّيْنِيَّةُ) : قَتْلُ الْمُسَوِّةِ طَوِيلَةً عَلَى شَكْلِ الدُّنْ .	دنن
وَ (ذَوَاتُ) : ذَهَبَتْ . (السَّكِينَةُ) : الْوَقَارُ .	ذوي، سكن
وَ (بَعْدَ لَا يَهْ) : أَيِ بَطْئِهِ . اللَّيْ : الْبِطْءُ .	لأي
وَ (صِغَوُ الْقَاضِي) : مَيْلُهُ . يَثْقَالُ بِفَتْحِ الصَّادِ	صفو
وَكَسْرِهَا وَصَفَاءُ أَيْضًا . وَ (النَّوَّارُ) : أَمْرَأَةٌ	نور
(الْفَرَزْدَقُ) . وَكَانَ مِنْ حَدِيثِهِ (٢) أَنْ أَعْيَنَ (٣) ،	فرزدق
وَهُوَ مِنْ أَقَارِبِهِ ، وَكَتَلَهُ فِي تَزْوِيجِ النَّوَّارِ (٤) .	

(١) بفتح الشين والميم المشددة وكسرها في ي ، وهما جائزان .

(٢) م : « حديثها » .

(٣) اسمه « أَعْيَنُ بْنُ ضَبَّيْعَةَ الْمَجَاشِعِي » . وهو عم الفرزدق الشاعر .

كان قد وجَّهه الإمام علي بن أبي طالب (رض) إلى البصرة أيام الحكمين ، فقتله الخوارج غيلة . الشعر والشعراء ١ : ٣٨٦ - ٣٨٧ .

(٤) اسمها النَّوَّارُ بنت أَعْيَنَ بْنِ ضَبَّيْعَةَ الْمَجَاشِعِي . وهي التي

وَكَلَّتْ ابن عمها الفرزدق في تزويجها . وذلك بعد وفاة والدما

« أَعْيَنَ » . وقد توفيت بالبصرة . انظر الشعر والشعراء ١ : ٣٨٦ - ٣٨٧ .

الآلغاني ٩ : ٣١٨ - ٣٢٨ .

فَتَنَزَّوْجَهَا لِنَفْسِهِ فَلَمَّ تَرْضَ بِهِ فَرَأَفَعَتْنَهُ إِلَى
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ فَأَمَرَهُ بِطَلَاقِهَا فَطَلَّقَهَا وَكَانَ
تَزَوُّجُهَا عَلَيَّ مِثْلَ نَاقَةٍ فَتَنَدِمَ عَلَيَّ ذَلِكَ تَدَامَةً
شَدِيدَةً وَقَالَ :

« تَدَامَتْ تَدَامَةً الْكُتَيْبِي لَمَّا

غَدَّتْ مِثْلِي مُطْلَقَةً (١) نَوَارٌ » (٢) .

كسع وَأَمَّا (الْكُتَيْبِي) : فَمَوْجِلٌ « اخْتَارَ شَجَرَةً نَبْعٌ

أَوْ شَوْحَظٌ (٣) فَلَمَّ يَزَلْ يَرَا عِيَهَا وَيَسْتَقِيهَا (٤)

الْمَاءُ حَتَّى صَلَاحَتْ (٦) فَاتَّخَذَ مِنْهَا قَوْسًا وَبَرَى

(١) هذه من الحاشية المحول اليها في مم : « ح ل : « مطلقة » .

في نسخ المخطوط كافة : « مقارقة » .

(٢) انظر البيت في ديوان الشاعر ١ : ٢٩٤ طبقات الشعراء ٧٥ .

ثمار القلوب ١٣٤ .

(٣) « الْكُتَيْبِي » رجل من بني كُتَيْبٍ أَوْبِي ثعلبة بن سعد بن ذبيان .

واسمه « غامد بن الحارث » أو « محارب بن قيس » . انظر الفاخر

٧٤ - ٧٥ . ثمار القلوب ١٣٣ - ١٣٤ .

(٤) التَّبْنَعُ والشَّوْحَظُ والشَّرِيكُ شجرة واحدة ولكنها تختلف

اسماؤها بكرم منابتها ، فما كان في قِلاَةِ الجبل فهو النَّبْعُ ، وما كان في سفحه فهو

الشريان ، وما كان في الحضيض فهو الشوخط » . (التهذيب : شخط) .

(٥) بضم الاول في ش ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٦) بضم اللام في د ، وهو جائز أيضا .

منها (١) خمسة أسهمهم وكممن (٢) ليلا يصيد (٣)
 (ظ ٦٩: وحش) الوحش فمرت به (٤) حمير وحش فمر ما هنا
 فمرقت سهامه من (٥) الرميّة حتّى أصابت الصفا
 فتقدحت نارا فظن انه اخطأ ثم فعل بالخمسة
 كذلك (٦) فكسر القوس فلمّا أصبح رأى الوحش
 صرعى فتندم (٧) .

(١) لفظ « منها » من ن .

(٢) فيما عدا مم ، ب ، ي ، ش بلفظ « تكمن » (؟) .

(٣) د ، ر : « لي يصيد » .

(٤) لفظ « به » ساقط من مم .

(٥) هذه من ش .

(٦) ما بعد لفظ « اخطأ » ساقط من ش .

(٧) لقد صارت ندامة الكسعيّ هذه مثلاً . فقول : « اندمّت ندامة »

الكسعيّ » ، و « اندمّت من الكسعيّ » . انظر الفاخر ٥٤ - ٧٥ .

بجمع الامثال ٢ : ٣٤٨ - ٣٤٩ .

ذكر ما في المقامة العاشرة (١)

هتف، مطو	(هَتَفَ) : نَادَى ، هَتَافًا وَهَتَافًا . وَ (هَتَفَ) :
شمل، نضو	رَاكِبًا مَطَافًا . وَ (الشَّيْءُ لَمَّةٌ) : السَّرِيعَةُ . وَ (مَنَعَتُهُ) :
شمعل	سَالَا . يُقَالُ : نَضْنَا سَيْفَهُ وَانْتَضَاهُ . وَ (الْمَشْمَعْلَةُ) :
لقي	النَّافِذَةُ ، الْمَحْكُمَةُ ، الْجَادَّةُ (٢) . وَ (الْقِيَمَةُ) :
رسو	الْمَرَاثِي (٣) : تَهَيَّأَتْ لِلْمَقَامِ بِهَا . وَأَصْلُهُ مِنْ رَسَا
	يَرْسُو : إِذَا ثَبَتَ . وَ (الْمَرْسَى) : مَوْضِعُ
	السَّفِينَةِ . وَالْمَرْسَى (٣) أَيْضًا : شَيْءٌ يَنْطَرِحُ فِي الْمَاءِ
	ثَقِيلٌ وَفِيهِ حَبَالٌ مَشْدُودَةٌ إِلَى السَّفِينَةِ ؛ لِتَثْبُتَ
مرس	بِهِ . وَ (الْأَمْرَاسُ) : الْحَبَالُ . وَاحِدُهُمَا مَرَسٌ (٤) .
سبت، ردن	وَ (السَّبْتُ) : الْحَلَقُ . وَ (الرَّدْنُ) : أَصْلُ الْكَمِّ (٥) .
فتك	وَالْجَمْعُ ارْدَانٌ . وَ (فَتَكَ بَابْنَهُ) : أَيِ قَتَلَهُ .
قرف، شطط	وَ (الْقِرْفَةُ) : التَّهْمَةُ (٦) . وَ (الْاِشْتِطَاطُ) :

(١) في حاشية ن : « وتعرف بالرحيطة » .

(٢) في م ، ش ، ظ ، ر : « الحادة » .

(٣) كذا في المخطوط . وهو ، في مثل هذا الموضع من التهذيب ، بلفظ

« المرسة » .

(٤) بتسكين الراء في ج .

(٥) في ش : « مقدّم الكم » . (المقاميس : ردن) .

(٦) بتسكين الهاء في ي ، ب ، وهو جائز أيضا .

لدن متجاءوزة الحدة في الجور . و (اللددة) : الخصاص .
 واصلة من اللد يد وهو جانب الفم (١) ،
 زدن فالمتخاصمان أخذان في جانبين . و (يزن) : يرمى .
 يئقال : أزنته بكذا : اذا قد فتنه به ونسبته
 هنو اليه . و (الهنات) هنأ (٢) : كناية عن اللواط .
 فدوسلك و (الندوة) : المجلس . و (السليك) : رجل
 من العرب ، شاعر معروف بجودة العدو (٣) .
 عدو فتن و (العدو) : اسم للاعداء (٤) . و (فتنته) :
 (٧٠ : من) أحدث له الفتننة وهي البلية . واصلة من
 غرر فتنت الذهب : اذا اخشبرته بالثار . و (الغرة) :

(١) بعدها في ن : « والعنق » . (التهذيب) : لدن .

(٢) يعني قول الحريري : « كان ممن يزن بالهنات » ويغلب حب
 البنين على البنات .

(٣) عاش « السليك » في الجاهلية ، واشتهر بنسبته الى امه « سلكة » .
 وقد اختلف في اسم ابيه هل هو « سنان » او « يثربي » او « عمرو » او
 « عمير » . انظر ، عنه ، في الشعر والشعراء ١ ٢٨١ - ٢٨٥ . الاغاني
 ٢٠ : ٣٤٦ - ٣٦٠ . المؤلف والمختلف ١٣٧ . الحماسة البصرية ١ : ١٠٩ .
 تحفة الاية ١٠٥ - ١٠٦ .

(٤) م ، م ، مع ، ب ، ي ، ظ ، ج : « للاعداء » . ن ، د :
 « اسم الاعداء » . في ش : « اسم الاعداء وهو الانتقام » . تنوول معنى
 « العدو » و « الاعداء » في الصحاح (عدو) بالاتي : العدو : طلبك
 الى وال ليعديك على من ظلمك : اي ينتقم « و اعداني عليه :
 اي . . اعانني عليه . والاسم منه : العدو وهي المعونة » .

الوَجْنَةُ . وَغُثْرَةٌ كَثَلٌ شَيْءٌ : اَوَّلُهُ . وَ (طَرٌّ عَقْلُهُ) :	طَرَر
ذَهَبَ بِهِ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : طَرَّ الْاِبِلَ : اِذَا طَرَّ كَذَبًا .	
طَرَرُ أَفَكَ وَ (الطَّرَّةُ) : الشَّعْرُ (١) . وَ (الْاَفْيُكَةُ) : الشَّيْءُ	طَرَرُ أَفَكَ
الْمُؤْتَفِكُ : اَيِ الْمُنْكَذِبُ . وَ (الْعَضْرِيَّةُ) :	عضه
الدَّاهِيَةُ وَعَضْرِيَّةٌ : عَابِيَةٌ بِعَظِيمٍ . وَ (الْمُتَغَتَالُ) :	هَوَّل
الْمُتَخَتِّلِسُ غَرِيْلَةٌ (٢) : اَيِ حَرِيْلَةٌ . وَ (جَدَلُهُ) :	جدل
اَيِ قَطَّعَهُ أَجْدًا (٣) . وَقِيلَ : الْقَلَامُ بِالْجَدَالَةِ وَهِيَ	
وَجْنَةُ الْأَرْضِ . وَ (خَاسِيًا) (٤) : مَقْمُورًا . وَ (أَفَاحٌ) :	خَسَاءُ فَوْح
أَسْكَالٍ . وَأَصْلُهُ مِنْ فَتَاحَتِ الرِّيحِ تَفْوُحٌ : اِذَا انْتَشَرَتْ .	
(يَمِينٌ) : يَكْذِبُ . وَ (الْمُتَنَمَالِكُ) : الْكَثِيرُ	مِين، هَلَك
الْحَرِصِ عَلَى مَا يَشْتُمِلُ عَلَيْهِ . وَ (الْحَوَرُ) : كَبِيرُ الْعَيْنِ .	حور
وَهُوَ مَعْدُوحٌ عِنْدَ الْعَرَبِ . وَقَالَ قَتومٌ : هُوَ شِدَّةٌ	
بِالْبَيَاضِ الْبَيَاضِ مَعَ شِدَّةٍ سَوَادٍ السَّوَادِ (٥) .	
وَ (الْبَلَجُ) : تَبَاعُدُ مَا بَيْنَ الْحَاكِمَيْنِ مِنَ الشَّعْرِ (٦) ،	بلج

(١) بفتح العين في م ، ج ، ي ، ب .

(٢) بفتح الغين في ج ، د .

(٣) بعدها في شم : « اي اعضاء » .

(٤) في مع ، م ، ي ، س ، د : « خاسيًا » . قول الحريري في هذا

الموضع : « قال الشيخ : إنه جدله خاسيًا . وافاح دمه خاليًا » .

(٥) ذكر أبو عبيدة مثل هذا المعنى في مجاز القرآن ٢ : ٢٤٦ .

(٦) بفتح العين في م ، ي . كلمتا « من الشعر » ساقطتان من ب .

(اللسان : بلج) .

فَيَبِينُ (١) مَابَيْنَ الْحَاجِبَيْنِ أَيْضَ (٢) . وَ (الْفَلَاحُ) :	فلج
تَبَاعَدَ مَابَيْنَ الْأَسْنَانِ . وَ (سَقَمُ الْأَجْفَانِ) : ضَعْفُهَا	سقم
وَرَقَّتْهَا . وَ (شَمَمُ الْأَنْفِ) : ارْتِفَاعُ ارْتِبَاقِهَا .	شمم
وَقَدَّ ذَكِيرَ (الشَّنْبِ) (٣) . وَ (التَّرْكَفُ) :	شنب، ترف
النَّعْمَةُ (٤) . وَ (الْخَنَصُورُ) : جَمْعُ خَنَصَرٍ وَهُوَ	خنصر
الْخَاصِرَةُ (٥) . وَ (هَيْفَتُهَا) : دِرْقَتُهَا . وَ (الْعَمَشُ) :	هيف، عمش
ضَعْفُ الْبَصَرِ وَالْجَفْنِ مَعَ سَيْلِ الدَّمْعِ . وَ (النَّمَشُ) :	نمش
نَمَقْتُ ، بِيَهِيضٍ وَسُودٍ . وَ (الْجَلْحُ) : انْحِرَاسُ	جلح
الشَّعْرِ (٦) عَنْ مَقْدَمِ الرَّأْسِ . وَ كُنَى (٧) (الطَّلَحُ) :	طلع
عَنِ الْبَيَاضِ ، وَ (الْبَلَحُ) : عَنْ تَغْيِيرِهِ (٨) .	بلح
وَ (الْبَهَارُ) : نَبَّهْتُ أَصْفَرَهُ . وَ كُنَى (الْمِسْكَةُ) :	بهر، مسك
عَنِ النَّكْهَةِ . وَ كُنَى (الدَّوَاةُ) عَنِ الدَّيْرِ (٩) .	دوي

(١) م : « فَيَبِين » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٢) ن : « فَيَبِينُ بَيَاضُهُ مِنَ السَّوَادِ » . ر : « فَيَبِينُ بَيَاضُهُ بَيْنَ

السَّوَادَيْنِ » .

(٣) انظر لفظه في الصفحة ٢٣٤ .

(٤) بكسر النون في د ، ج ، ر .

(٥) بدلا منها في ش « وهو وَسَطُ الْأَسْنَانِ » .

(٦) بفتح العين في م ، ج ، ي ، ب . وبفتحها وتسكينها في د ، ش .

(٧) يعني الحريري .

(٨) ما بعد كلمة « الرَّأْسُ » ساقط من ش .

(٩) بضم الباء في ي ، ب ، ج ، وهو جائز أيضا .

مقر (أَمْقَرٌ) : جَعَلَهَا مَثْرَةً . وإصلته مِنْ المَقَرِّ (١)
 الحي وَهُوَ الصَّبِيرُ (٢) . و (التَّلَاحِي) : الخِرَصَامُ .
 (ظ ٧١: وتع) وعِرَ (تَعِيرُ) : مِنْ وَعَرَ يَعِيرُ : إِذَا صَعِبَ وَخَشِنَ .
 وَفِيهِ لُغَةٌ أُخْرَى (٣) ، وَعَرَ يَعِيرُ ، مِثْلُ وَضُوْ
 رَيْنَ، لَبَب يَوْضُوْ . وَ (رَانَ) : غَطَّى . وَ (أَلْبَ) : أَقَامَ .
 سُول، تِيم وَ (سَوَّلَ) : زَيَّنَ . وَ (تَيَّمَعُ) : مِثْلُ تَيَّهَهُ (٤) .
 عَرْض وَ (الْعَرَضُ) (٥) بِسُكُونِ الرَّاءِ : الْمَتَاعُ . وَالْجَمْعُ
 وَزَع عَثْرَوْضُ (٦) . وَ (الْوَزْعَةُ) : جَمْعُ وَازِرْعٍ ، مِثْلُ
 كَافِرٍ وَكَفَرَةٍ وَهُمْ (٧) أَعْوَانُهُ (٨) ؛ لِأَنَّهُمْ يَزْعُمُونَ

(١) بكسر الميم مع تسكين القاف في ب ، وهو جائز أيضا .

(٢) بتسكين الباء في ي .

(٣) رَوَيْتُ هَذِهِ اللَّغَةَ فِي التَّهْذِيبِ (وَعَر) عَنْ أَبِي زَيْدٍ وَشَمِرٍ .

(٤) مَعْنَى « تَيَّهَهُ » فِي الْبَارِعِ (تِيَه) بِلَفْظِ « ضَيَّعْتَهُ » ، وَمَعْنَى

« تَيَّمَعْتَ قَلْبَهُ » فِي الْإِسَاسِ (تِيم) بِلَفْظِ « ضَلَّلْتَهُ » . فِي حَاشِيَةِ د : « يَقَالُ :

تَيَّمَعَهُ الْحَبَّ وَتَأَمَّهُ : بِمَعْنَى اسْتَعْبَدَهُ وَإِذْلَهُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

رَبِّ هَوْنٍ عَلَى فِتَاتِي فِتَاتِي مِنْ رَأَى حَسَنَهَا فِتَاهَا فِتَاهَا

أَبْرَزَتْ لِلْأَنَامِ آيَةَ حَسَنٍ لَوْ تَلَاهَا مَتِيَّتِمَ مَا تَلَاهَا »

(٥) انْظُرْ ، فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، مَقَامَاتُ الْحَرِيرِيِّ الْمَطْبُوعَةِ فِي مِصْرَ .

(٦) بَعْدَهَا فِي ش : « وَبَخَطَهُ عَثْرًا بِضَمِّ الْعَيْنِ . وَمَعْنَاهُ نَاحِيَةٌ » . انْظُرْ

فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، شَرْحَ مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ لِلْمَطْرُوزِيِّ .

(٧) فِيمَا عَدَا ش : « هِيَ » .

(٨) يَقْصِدُ بِالضَّمِيرِ هُنَا لَفْظَ « الْوَالِي » فِي قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ :

=

أصل	عَنْهُ : أي يَمْنَعُونَ . وَ (الْأَصِيلُ) : العَشِيرَةُ .
صوب	و (الْقُوبُ) : أصله نَزْوَلُ الْمَطَرِ ، وَشَبَّهَ الْعَطَاءَ
روج، نفض	بِهِ . وَ (رَاجَ) الشَّيْءُ يَرْوِجُ : إِذَا تَهَيَّأَ . وَ (يَنْضُضُ) :
عفو	يَحْضُرُ . وَالنَّاضِ : الْحَاضِرُ . وَ (اعْفَى) : جَاءَ
	بِالْعَفْوِ وَهُوَ الْفَضْلُ . أَي جَاءَ بِمَا فَضَلَ مِنْ الْمَالِ
	الْمُقَدَّرِ (١) . وَحَكَى بَعْضُهُمْ أَنَّهُ قَرَأَ مَرَّةً (٢)
	عَلَى الْحَرِيرِيِّ بِالْغَيْنِ ، قَالَ : وَهُوَ مِنْ قَوْلِكَ :
	أَغْفَى السَّيْلُ (٣) : إِذَا جَاءَ بِالْغَفَاءِ وَهُوَ الْغَثَاءُ .
	وَحَاكِي هَذَا لَا يُوَثِّقُ إِلَيْهِ (٤) ، وَلَا الْمَعْنَى يَطَابِقُهُ :
	لِأَنَّ الْغَفَاءَ : رَذَالُ الشَّيْءِ ، وَمَا كَانَ بَقِيَ لَهُ لَيْسَ
	بِرَذَالٍ . عَلَى أَنَّهُ بِخَطِّ الْحَرِيرِيِّ أَعْفَى ، مَثْمَلٌ
قوب	الْعَيْنِ . وَ (الْقَائِبَةُ) : (٥) الْبَيْضَةُ (٦) . وَ (الْقُوبُ) :

= « قَالَ الشَّيْخُ مَا مِنِّْي خِلَافٌ . فَلَا يَكُنْ لَوْعَدِكَ اخِلَافٌ .

فَنَقَدَهُ الْوَالِي عَشْرِينَ . وَوَزَّعَ عَلَى وَزَعَتِهِ تَكْمِلَةَ خَمْسِينَ »

(١) يَعْنِي الْعَكْبَرِيُّ هُنَا مَعْنَى قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ : « اعْفَى . . بِمَا بَقِيَ مِنْ

مَالِ الصُّلَحِ » .

(٢) هَذِهِ سَاقِطَةٌ مِنْ ظ .

(٣) ن : « السَّبِيلُ » .

(٤) فِي ن : « عَلَيْهِ » . أَمَّا فِي الْجُمْهُورَةِ (وَثِقَ) فَهُوَ بِلَفْظِ « بِهِ » .

(٥) فِي م ، مَج ، ب ، د ، ش ، ظ ، ن ، ر ، ج بِلَفْظِ « الْقَائِبِيَّةُ » ،

وَهُوَ فِي الْجُمْهُورَةِ وَالْبَارِعِ بِمَعْنَى مَا يُقَابِلُهُ فِي « الْأَصْلِ الْمَتَخِيرِ » . وَهُوَ فِي

م : الْغَايَةِ » .

(٦) فِي حَاشِيَةِ م : « قَالَ الشَّيْخُ رَحِمَهُ اللَّهُ : وَيُرْوَى قَائِمَةً بِتَقْدِيمِ =

فرط الفرخ . وهو (١) مثل (٢) . وَ (فَرَطًا) : اي ظُلُمًا .
من قولك : افرط في كذا : اي تَجَاوَزَ الحدَّ فيه .
هفو وَ (هَفَتَ الاحلام) : خَفَّت . يُقَالُ : هَفَا السَّيَّ
الشَّيْءُ يَهْفُو : اِذَا خَفَّ لَهُ وَاسْرَعَ اليه .
كلأ، فخنخ وَ (الكالبي) : (٣) الحافظ . وَ (الفخخ) : شَيْءٌ
سين يَنْصَبُ فِيْهِ صَادٌ بِهِ الطَّيْرُ ، مَعْرُوفٌ (٤) وَ (السَّيْنُ)

= الياء على الباء . « .

(١) يعني قول الحريري : « تَخَلَّصَتْ قَائِمَةٌ مِنْ قُثُوبٍ » .
(٢) للمثل عدة روايات منها لفظه في قول الحريري السابق في الحاشية
ولفظ : « تبرأت قايبة من قُثُوب » : « اي بيضة من فرخ . ويقال
ذلك للرجل اذا فارق صاحبه . واصل ذلك الفرخ والبيضة اذا افترقا » .
وقيل : انه « يعني لا عهدة علي » .

الجمهرة ١ : ٣٢٤ ، ٣ : ٢٠٩ . مجمع الامثال ١ : ٩٨ ، ٢ : ٩٨ .
القاموس ١ : ١٢١ . التاج ١ : ٤٤٠ .

(٣) في م ، مع ، ي ، ج ، د : « الكالء » . قول الحريري في هذا

الموضع :

« .. ثُمَّ قَصَدَتْ فِينَاءَ الْوَالِي فاذا الشيخ للفتى كالي »

(٤) لقد قيل : ان « الفخخ » معرب ، وهو من كلام العجم ، و « العرب
تسميه « الطَّرْقُ » ، وهو من « الكلمات المقتبسة من اليونانية » . وقيل
ايضا : هو « من موافقات اللغات » ، وانه موجود بلفظه « بالفارسية »
ومقاربا له « بالتركية و . . السريانية و . . العبرانية و . . اليونانية
و . . الرومية و . . الفرنسية و . . الجرمانية و . . الكردية » . انظر =

ههنا : (١) كناية عن الشعر (٢) المصفور (٣)
 قنفش في (٤) جاني الجبهة . و (قنفشت) : حصلت (٥) .
 جوي و (الجوى) : (٦) في الصدر ، يكون من المحبة ،
 داء . يقال : جوي يَجْوَى جَوَى فهو جوى وجوى (٧) .
 دول جمع و (تدريتل) : نجعل له الدلالة . و (أجمعت) :
 أنق عزمت . و (أنق) : (٨) أحسن . من قولك :
 تأنقت في الشيء : إذا حسنته ، ومكان أنقى :
 خمل مستحسن المنظر . و (الخميطة) : الروضة التي
 لالا فيها نبت . وهو من (٩) خمل الثوب . و (لالا) :
 = التهذيب ٧ : ١١ . اللفاظ الفارسية المعربة : ١١٧ . غرائب اللغة

٢٥٠ - ٢٦٢ .

(١) يعني قول الحريري : « او لم تبهرز جبهته السنين . لما
 قنفشت الخمسين . » .

(٢) بفتح العين في م ، ب ، ي ، ج .

(٣) مم : « المصفوف » .

(٤) ش : « من » .

(٥) بعده في ن : « وهي لغة عامية » . (رسالة ابن الخشاب : ١٨) .

(٦) كتبت كلمتا « داء يكون » بعد لفظ « الجوى » ، من فوق ،

في نسخة ر .

(٧) لفظ « وجوى » ساقط من ش .

(٨) قول الحريري في هذا الموضع :

« قال : فقَضَيْتُ الليلة معه في سمر . آنق من حديقة زهر » .

(٩) في ن لفظ « منه » بدلا من كلمتي « هو من » .

ضَوْأً . يُقَالُ : تَلَأَ الْبَرْقُ : أَضَاءَ . و (ذَنْبُ
 السِّرْحَانِ) هُنَا (١) : الْفَجْرُ الْأَوَّلُ (٢) . وَالسِّرْحَانُ :
 الذَّنْبُ (٣) . وَذَنْبُهُ غَلِيظُ الْأَصْلِ ، ثُمَّ يَسْتَدْقُ ،
 فَكَذَا الْفَجْرُ الْأَوَّلُ . وَالصَّوَابُ نَصَبُ الْإِفْقِ
 وَرَفْعُ ذَنْبٍ (٤) . وَالْمُسْتَعْمَلُ فِي اللَّغَةِ تَلَأَ
 وَلَا لَازِمَيْنِ ، غَيْرُ مُتَعَدِّيَيْنِ وَقَدْ عَدَّاهُ هُنَا (٥) .
 و (الْمُتَمَكِّلُ) : الْمُتَخَلِّصُ مِنْ الشَّيْءِ بِسَهْوَةٍ .
 يُقَالُ : اِمْلَسْ وَتَمَلَّسْ . و (الْمُتَمَلِّمُ) :
 شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ (٦) . وَكَانَ مِنْ قَصِيدِهِ أَنَّهُ قَصَدَ

مرح

ملس

لمس

(١) يعني قول الحريري : « .. حتى إذا لآلأ الإفق ذنب السرحان .
 وأن أنبلاج الفجرو حان . ركب متين الطريق . وأذاق الولي عنداب
 الحريق . »

(٢) وَيُسَمَّى أَيْضاً « الْفَجْرُ الْكَاذِبُ » ، وَهُوَ « الْمُسْتَطِيلُ » . وَيُسَمَّى
 « الْآخِرُ » « الْفَجْرُ الصَّادِقُ » وَهُوَ « الْمُسْتَطِير » : أَيِ « الْمُنْتَشِرِ فِي الْإِفْقِ
 الَّذِي يَحْرُمُ عَلَى الصَّائِمِ الْأَكْلَ وَالشَّرْبَ » . الْجُمُهورية ٢ : ٨٢ .

المفردات ٣٧٩ - ٣٨٠ . الْقَامُوسُ ١ : ٢٢٨ .

(٣) فِي ر ، ن ، ج ، مِم : « الذِّيبُ » ، وَهُوَ بِمَعْنَى مَا يُقَابِلُهُ فِي
 « الْأَصْلِ الْمُنْخِيرِ » .

(٤) يَعْنِي الْعَكْبَرِيُّ هُنَا كَلِمَتِي « الْإِفْقُ » وَ « الذَّنْبُ » فِي قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ
 السَّابِقِ فِي الْحَاشِيَةِ .

(٥) يَعْنِي قَوْلَ الْحَرِيرِيِّ السَّابِقِ فِي الْحَاشِيَةِ أَيْضاً .

(٦) اسْمُهُ مُنْخَتَلَفٌ فِيهِ . وَهُوَ ، عَلَى أَشْهُرِ الرِّوَايَاتِ ، « جَرِيرُ بْنُ =

النعمان بن المنذر (١) هو وطرقفة
يستجند يانه (٢). وكان في نفسه عليهما بسبب
هيجاء (٣). فكتب لهما صكين (٤) التي عامليه (٥)

= عبد المسيح . و « المتكلمس » لقبه الذي اشتهر به . وهو خال الشاعر
طرفة بن العبد . وقد هلك ببصرى بالشام . انظر ، عنه ، في طبقات الشعراء
٣٦ . القاب الشعراء ٣١٥ . الشعراء والشعراء ١ : ١١٢-١١٥ . الاغاني
٢٣ : ٥٢٤ - ٥٧٢ . معجم البلدان ١ : ٤٤١ .

(١) المعروف ان المتكلمس كان قد قصد مع طرفة بن العبد « عمرو
بن المنذر » ، الذي كان قد حكم « الحيرة » بين عامي « ٥٦٢ ب م »
و « ٥٧٨ » وليس ابن اخيه « النعمان بن المنذر » الملقب بابي قابوس ،
والذي دام حكمه بين عامي « ٥٨٢ » - « ٦٠٤ ب م » . وانتهى بقتله
على يد « كسرى » ملك الفرس . انظر الشعر والشعراء ١ : ١١٢ -
١١٥ ، ١١٧ - ١١٨ ، ١٢٠ - ١٢١ . المعارف ٦٤٥ - ٦٥٠ . تاريخ
اليعقوبي ١ : ١٨٢ - ١٨٨ . مجاني الادب ٣ : ٣٠٩ .

(٢) في حاشية د : « اي يطلب الجدوى : اي العطية » .

(٣) انظر هجاء طرفة بن العبد لعمر بن المنذر ، المعروف بنسبته
الى امه « هند » ، في ديوانه بشرح الشنتمري ٩٦ - ١٠٠ . وقد ذكررت
ايات المتكلمس ، في هجاء « عمرو » هذا ، في شرح مقامات الحريري
للشريشي ١ : ٢٠٩ .

(٤) انظر معنى « الصك » واصله في الصفحة ٢٩٠ .

(٥) اختلِفَ في شخصه . فليل : هو رجل « من بني تغلب يقال له »
عبد هند بن جرد « او » « جرد » بالبدال المعجمة . وقيل : هو « المتعلّى بن »

بِهَجَرَ (١) ، يَوْهِيْمُهُمَا اِنْهَا عَطِيَّةٌ . وكان قد امره
بقتلهم (٢) ، وَخَتَمَهُمَا . فلمّا بَلَغَا هَجَرَ (٣) ، قَالَ
الْمُتَكَلِّمُ : نَقَضَ الصَّحِيفَتَيْنِ ، فَنَظَرُ مَا فِيهِمَا . فأبى
طَرْفَةُ فَنَقَضَ صَحِيفَتَهُ ، فَوَجَدَ فِيهَا الْقَتْلَ ، فَلَحِقَ
بِالشَّامِ (٤) . ومضى طَرْفَةُ الى الْعَامِلِ ، فَدَفَعَ اليه
الصَّحِيفَةَ . فلمّا عَرَفَ مَا فِيهَا قَتَلَهُ (٥) . وَ (السَّدْمُ) :

سدم

== حنش العَبْدِيّ . وقيل : هو « الربيع بن جوثرة » . وقيل : هو « المكبر » .
انظر اسماء المقتالين ٢١٢ - ٢١٤ . الشعر والشعراء ١ : ١١٧ - ١١٨ ،
١٢٠ - ١٢١ . معجم الشعراء ٢٠١ - ٢٠٢ . شرح الشنتمري لديوان
طرفة ٩٦ - ١٠٠ . مجمع الامثال ١ : ٣٩٩ - ٤٠١ خزانة الادب ، ط السلفية ،
٢ : ٣٦٢ - ٣٧١ .

(١) « هجر » : مدينة في البحرين . وقيل : هي بلاد البحرين كلها ، وهو
اسم فارسي معرّب ، اصله هَكَكَر . وقيل : انما سُمِّيَتْ بِهَجَرَ بنت مِرْكَنْف
من العمالق . . معجم ما استعجم ٤ : ١٣٤٦ . معجم البلدان ٥ : ٣٩٣ .
(٢) في حاشية د : « اي امر عامل هجر . وهجر يلد عامر ينسب
اليه التمر . يقال : كعامل تمر الى هجر ، يضرب فيمن يعمل فعلا بلا مناسبة » .
(٣) في الشعر والشعراء ١ : ١١٤ : « حتى اذا كانا بالنجف » .
(٤) بتسهيل الهمزة في مح ، مم ، ب ، ظ ، ج ، ي ، ن ، د ، ش ،
وهو جائز ايضا .

(٥) ويقال : ان الذي « نولى قتلَه بيده » ، عن العامل ، « معاوية
بن مرّة الايفلّلي » ، حيّ من طَسَمَ وجكديس . وقيل ، ايضا ، : انه « رجل
من عبد القيس ، ثم الخواثر ، يقال له ابو ريشة » .
الشعر والشعراء ١ : ١١٨ . ديوان طرفة بشرح الشنتمري ٩٦ - ١٠٠ .

خفَضَ هَمْ فِي نَدَمٍ . (خَفَضَ) : خَفَفَ (١) وَسَكُنَ .
 حَقَّ وَ (مَحْدَقاً) (٢) بِكسر الدالِ : اي مُحَيَّطاً بِمَا فِي
 وَسَطِهِ (٣) . وَهُوَ اولى مِنْ فَتْح الدالِ ؛ لانك اذا
 فَتَحْتَ الدالَ كَانَ اللّٰجَيْنِ خَارِجاً عَنِ الْفَتْحِ فَلَا
 يَتَقَصَّدُ وَسَطَهُ اللّٰهْمُ اِلَّا اِنْ يَتَرَادَ اِنَّ اللّٰجَيْنِ مُتَّصِلٌ بِهِ
 شَذَرٌ ، مَذَرٌ بِحَيْثُ يَتَقَصَّدُ الْفَتْحُ لَهُ . وَ (شِذَرٌ مِذَرٌ) :
 اي مُتَفَرِّقَةٌ : وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ ؛ لِانَّهُ مُتَرَكِّبٌ :
 اي شِذَرًا وَمِذَرًا . وَمَوْضِعُهُ نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ .

(١) هذه ساقطة من ظ .

(٢) قول الحريري في هذا الموضع :

« فاعصِ مِنْ بَعْدِهَا الْمَطَامِعَ وَاعْلَمْ أَنَّ صَيِّدَ الطَّيِّبِ لَا يَسُودُ بِهَيْنٍ
 لَا وَلَا كَيْلٌ طَائِرٌ يُلْجِ الْفَتْحُ وَلَوْ كَانَ مُحْدَقاً بِاللّٰجَيْنِ »

(٣) بفتح السين في النسخ المشكولة د ، س ، ج ، ي ، ب ، ش .

مما (١) في المقامة الحادية عشرة (٢)

أنس، قسو	(أنسنت) : علمنت (٣) . و (القساوة)
	والقسوة : غلبظ القلب . وحجر قاس :
أثر	صائب (٤) . و (الماثور) : المرفوع . وأثرت
	الحديث أثره : رويته (٥) عن غيرك . والراوي :
كفت	أثر . و (الكفات) : من قولك : كفت الشعير (٦) :
	إذا ضممت . والارض : كفات : أي تضم إليها المواتي
رفت	فهمي تجمعهم أحياء وأمواتاً . و (الرفات) :
	من قولك (٧) : رفعت العظم : إذا فنته (٨) .
	فالرفات : البالية . وهو مفرد . وليس بجمع .
قبر	ولكنه يقع على الجمع . وأصل (القبر) :

(١) قبلها لفظ « ذكر » في مح ، مم ، ظ ، ن ، ر .

(٢) بتسكين الشين وكسرهما مكتوباً فوق ذلك لفظ « معا » في م ،

ب ، ي ، وهما جائزان . في حاشية ن : « وتعرف بالساوية » .

(٣) بعده في ن : « وابصرت » . (الصحاح : أنس) .

(٤) بفتح الصاد في د .

(٥) بضم التاء في د ، ي .

(٦) بفتح العين في د ، ي . وبكسر الشين في م .

(٧) لفظ « قولك » ساقط من ب ، ي ، ش ، ظ ، ن .

(٨) ب : « فنته » . (المفردات : رفت) .

السَّيْرُ (١) . وَقَبَّرْتُ الرَّجُلَ : دَفَنْتُهُ (٢) :	
وَأَقْبَرْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ قَبْرًا . وَ (الْمَجْنُونُ وَز) :	جنز
التَّذِيرُ عَلَى الْجِنَازَةِ (٣) . وَ (انْحَزْتُ) : انْفَعَلْتُ . مِنْ	حوز
التَّحْيِيزِ وَهُوَ الْعُدُولُ إِلَى الْحَيِّزِ . وَ (مَالٌ)	أول
الشيء : أَخِيرَ أَمْرَهُ . وَ (الْآلُ) هُنَا (٤) : الْأَهْلُ (٥) .	أول
وَ (دَرَجٌ) : مَاتَ (٦) . وَ (الْحَدْوَةُ) : جَعَلُوهُ	درج، الحد
فِي اللَّحْدِ . وَاللَّحْدُ : الشَّقُّ فِي جَانِبِ الْقَبْرِ .	
فَأَمَّا الشَّقُّ فِي وَسْطِهِ (٧) فَهُوَ الضَّرِيحُ . وَأَصْلُ	
الْإِنْحَادِ : الْمَيْلُ . وَ (فَاتَ قَوْلَ لَيْتَ) : تَعَذَّرَ	ليت
عَلَى الْمَيْتِ التَّمَنِّيُّ لِلْعَمَلِ . وَ (الْمُتَخَصَّرُ) :	خصر
جَاعِلٌ يَدُهُ (٨) عَلَى خَاصِرَتِهِ . وَ (الْهَرَاوَةُ) :	هرو

(١) بكسر السين في ر .

(٢) بضم التاء في ب ، ج ، د ، ي .

(٣) بفتح الجيم في د ، ج ، ب ، وهو جائز أيضا .

(٤) يعني قول الحريري : « فَانْهَزْتُ إِلَيْهِمْ مُتَفَكِّرًا فِي الْمَالِ » .

متذكراً مَنْ دَرَجَ مِنْ الْآلِ .

(٥) ش : « الْأَمَلُ » ، تحريف .

(٦) بدلا منها في مم : « يُقَالُ : درج القوم : إذا انقضوا » .

(الصراح : درج) .

(٧) بتسكين الصاد في د .

(٨) في ي : « جَاعِلٌ يَدِهِ » .

لفع، ترب	قَدَّ ذَكِرَتْ (١) . وَ (لَفَّعَ) : غَطَّى . وَ (الْأَتْرَابُ) :
جَمْعُ تَرْبٍ (٢) وَهُوَ الْقَرَرَيْنُ الَّذِي تَرْبَى (٣)	مَعَكَ (٤) . وَأَصْلُهُ مِنَ التَّرْبَةِ : أَي كُنْتُمَا فِي
هيل	تَرْبَةٍ . وَ (هِلَيْتُ التَّشْرَابَ) : نَشَرْتُهُ نَشْرًا
عباً (و٧٤: بالامر)	خفيفاً . وَ (عَبَّاتُ) بِالْأَمْرِ : فَكَّرْتُ فِيهِ . وَأَصْلُهُ
جدث	مِنَ الْعِيبِ (٥) وَهُوَ الشَّقِيلُ . وَ (الْجَدِثُ) :
نمي	الْقَبِيرُ (٦) . وَ (النَّعْيُ) (٧) : الْإِخْبَارُ بِالْمَوْتِ (٨) .
روع	وَ (تَرَعَّاعُونَ) : تَفَزَّعُونَ وَهُوَ مِنَ الرُّوعِ (٩) .
لوع	وَ (تَلَتَّاعُونَ) : تَجَبَّحُونَ عَنِ الْمَعَاصِي . يُقَالُ :
	رَجُلٌ هَانِعٌ لَانِعٌ وَهَانِعٌ لَاعٌ : ضَعِيفُ الْقَلْبِ .
نوح	وَأَصْلُ (الْمُنَاحَةِ) : مِنَ النِّيَاحَةِ وَهُوَ التَّقَابُلُ

(١) انظر لفظ « المراهة » في الصفحة ٢١٣ .

(٢) بضم التاء في ر .

(٣) هذه ساقطة من ظ .

(٤) ش : « وَلَدَ مَعَكَ » . (اللسان : ترب) .

(٥) يفتح العين في ر ، ي ، وهو جائز أيضا .

(٦) بعده في ر ، ش ، ن : « وَتَسْتَعْبِرُونَ : تَبْكُونَ . مِنَ الْعِبَرَةِ » .

(٧) في م ، ب ، ج ، ي بلفظ « النعي » ، وهو بمعنى ما يقابله

في « الاصل المتخير » .

(٨) ما بعد لفظ « القبر » ساقط من ظ .

(٩) ما بعد لفظ « القبر » ساقط من ر .

يُقَالُ : تَنَاوَحَتِ الْجِبَالُ وَالشَّجَرُ : تَقَابَلَتْ وَالنِّسَاءُ	
النَّوَاتِجُ لَتَقَابِلِينَ عِنْدَ الْحِزْنِ . وَ (النَّعْشُ) :	نعش
سَرِيرَةُ الْمَيِّتِ . وَأَصْلُهُ مِنْ نَعَشْتُهُ : أَي رَفَعْتُهُ (١) .	
(تَعَصَّي) : بِمَعْنَى تَعَصَّيْ (٢) . وَ (الْبَرُّ) :	عصي، برر
الصَّادِقُ . وَ (تَعْتَصِبُ) : تَصْنَعُ . وَهُوَ مِنْ	عوص
الْعَوِيصِ وَهُوَ الْأَمْرُ الْمُشْكِلُ . وَ (تَزَوَّرَ) : تَمَيَّلَ .	زور
وَ (مَانَ) : كَذَبَ . وَ (نَمَّ) : مِنَ النَّمِيمَةِ وَهِيَ	مين، نمم
نَقْلُ الْأَحَادِيثِ الْمُنْفِسِدَةِ . وَأَصْلُهُ مِنْ نَمَّ	
الشَّرُّ : إِذَا انْتَشَرَ . وَ (الرَّمَسُ) : الْقَبْرُ . وَهُوَ	رمس
فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ رَمَسْتَ : أَي دَفَنْتَ . وَ (لَاحَظَكَ)	لحظ
نَظَرَ إِلَيْكَ . وَهُوَ مَجَازٌ (٣) . وَالْأَصْلُ لَوْ لَاحَظْتَ	
نَصِيْبَكَ . وَ (تَذَرِي) : تَصْنَعُ . وَأَصْلُهُ	ذرو
مِنْ ذَرَّتِ الرِّيحُ الشَّيْءَ (٤) : إِذَا فَرَّقَتْهُ .	
وَ (السَّمُّ) : الْمَقْتَبُ الدَّقِيقُ كَقَتَبِ الْأُبْرُقِ .	سمم
يُقَالُ بِالضَّمِّ أَيْضاً . وَ (يَنْخَرُ) : (٥) يَجْلَسُ .	نخر

(١) بفتح التاء في ي .

(٢) بعده في ش : « والأسر : الخلق . والزفن : الرقص . » .

(٣) يعني العكبري هنا استعمال الحريري لفظ « لَاحَظَكَ » في قوله :

« وَلَوْ لَاحَظَكَ الْحَظُّ لَمَا طَاحَ بِكَ اللَّحْظُ »

(٤) بعدها في ن : « تذروه . » .

(٥) قول الحريري في هذا الموضع :

« إِلَى أَنْ يَنْخَرُ الْعُودُ وَيَمْسِيَ الْعَظْمُ قَدْ رَمَّ »

وَمِمَّنْ رَمَّ الْعَظَمَاءُ (: تَفَقَّتَ . وَ (طَمَّ الْخُطْبُ) :	رمم، طمم
اشْتَدَّ . وَمِنْهُ قِيلَ لِلْقِيَامَةِ الطَّامَّةِ (١) ؛ لِأَنَّهَا تَطْمُؤُّ	
عَلَى كَثَلٍ شِدْقَةٍ : أَي تَزِيدُهُ عَلَيْهِمَا . وَ (يَهْرِي) :	وهي
يَسْتَقْطُ لِبَضْعِهِ (٢) . يُقَالُ : وَهَى (٣) الثَّوْبُ	
يَهْرِي وَهِيًا : إِذَا بَلَغِي . وَ (أَقْلَعَ) عَنِ الشَّيْءِ :	قلع
تَرَكَّهُ . وَ (السَّمَّ) : الْقَتْلُ (٤) بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ .	سمم
وَ (خَفَّضَ) : أَي لَيَّنَّ . وَمِنْهُ (٥) قَوْلُهُ تَعَالَى :	خففص
((وَ أَخْفِضْ جَنَاحَكَ لِلْمُؤْمِنِينَ)) : (٦) أَي الْبِنِ	
رَقِي (ظ ٧٥: الأولى) جَانِبِكَ (٧) . وَ (تَرَاقَيْكَ) : الْأَوَّلَى (٨) : مَصْدَرٌ	رقي (ظ ٧٥: الأولى)
تَرَاقَى : أَي تَرَفَّعَ (٩) وَتَكَايَرَا . وَالثَّانِيَّةُ :	

(١) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ النَّازِعَاتِ : « فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى

يَوْمَ يَمَسُّدُ كَثْرَ الْإِنْسَانِ مَا سَعَى » .

(٢) يَفْتَحُ الْعَيْنَ فِي م ، وَهُوَ جَائِزٌ أَيْضًا .

(٣) ب ، د ، ر : « وَهِيَ » ، وَهُوَ جَائِزٌ أَيْضًا .

(٤) هَذِهِ سَاقِطَةٌ مِنْ ج .

(٥) بَدَلًا مِنْ لَفْظِ « وَمِنْهُ » فِيمَا عَدَا م : « مِنْ » .

(٦) الْآيَةُ (٨٨) ، سُورَةُ الْحَجَرِ .

(٧) مِم : « جَنَاحُكَ » .

(٨) قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ :

« وَخَفَّضَ مِنْ تَرَاقَيْكَ » فَانَ الْمَوْتُ لَا قِيَامَ

وَسَارَى فِي تَرَاقَيْكَ وَمَا يَنْتَكِلُ إِنْ هَمَّ

(٩) مِم ، ر : « ارْتَفَعَ » .

جَمَعَ تَرَقُّوتٌ (١) . وَالْمَعْنَى (٢) : أَنْ الْمَوْتَ
يَصِلُ إِلَى الْخُلُقَةِ (٣) وَهُوَ مَحَاذِرِي التَّرَقُّوتِ .
وَصَعَرَ (الْخَدَّ) : مَيَّلَهُ إِلَى جَانِبٍ كَبِيراً .
وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((وَلَا تَصْغَرْ)) (٤) خَدَّكَ
لِلنَّاسِ)) (٥) وَ (زَمَّ اللَّفْظُ) : أَيِ اكْتَفَقَ عَمَّا
لَا يَصْلُحُ (٦) . وَهُوَ مِنْ زَمَمْتُ النِّفَاقَةَ : إِذَا جَعَلْتَ
لَهَا زَمَماً تَكْتَفِيهَا بِهِ . وَ (الْبَيْتُ) : الشُّكُوكُ
وَالْحِزْنُ . وَ (نَكَ) الْحَدِيثُ : شَرَحَهُ . وَ (رَمَّ) :
أَصْلَحَ . وَ (الرَّثُ) : الْبَالِغُ الشَّعِثُ (٧) .
رِيشٌ ، حَصَصَ وَ (رِش) : اجْتَمَعَ لَهُ رِيشٌ . وَ (انْحَصَّ الرِيشُ) :
(١) « التَّرَقُّوتُ .. : عَظْمٌ وَصَلَ مَا بَيْنَ ثَغْرَةِ النَّحْرِ وَالْعَاتِقِ » .

(المَقَابِيسُ : تَرْق) .

(٢) يَعْنِي الْعَكْبَرِي هُنَا مَعْنَى « إِنَّ الْمَوْتَ .. سَارٍ فِي تَرَاكِبِكَ » فِي قَوْلِ

الْحَرِيرِيِّ السَّابِقِ فِي الْحَاشِيَةِ

(٣) « الْخُلُقَةُ مَجْرَى النَّفْسِ وَالسَّعَالُ مِنَ الْجَوْفِ .. »

طَرَفُهُ الْأَسْفَلُ فِي الرَّثَةِ ، وَطَرَفُهُ الْأَعْلَى فِي أَصْلِ عَكْدَةِ اللِّسَانِ « .

(اللِّسَانُ : حَلَقَمٌ) .

(٤) فِي ب ، ش ، ج ، ر ، مَحْ بِلَفْظِ « تَصَاعَرٌ » ، وَهُوَ جَائِزٌ أَيْضاً

عَلَى قِرَاءَةِ « يَحْيَى وَأَصْحَابُهُ » . انْظُرْ مَعَانِيَ الْقُرْآنِ ٢ : ٣٢٨ .

(٥) الْآيَةُ (١٨) ، سُورَةُ لُقْمَانَ .

(٦) بِكسْرِ اللَّامِ فِي د ، وَهُوَ جَائِزٌ أَيْضاً .

(٧) بِتَسْكِينِ الْعَيْنِ فِي د .

نَسَا قَطْ . وَحَصَّتِ الْبَيْضَةَ الرَّأْسُ : حَلَقَتْ	
شَعْرَةً (١) . وَ (اللَّيْمُ) : الْجَمْعُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ	لم
تَعَالَى : ((وَتَأْكُلُونَ الثَّرَاثَ أَكْثَلًا لَمَمًا)) (٢) .	
وَ (الرَّذْلُ) : الرَّدِيءُ . وَ (الضَّيْرُ) : وَالضَّرُّ (٣)	رذل، ضير
وَاحِدٌ . وَ (الْيَمُّ) : الْبَحْرُ . وَ (الْأَسْرُ) :	يهم، أسر
الشَّدُّ . وَ (الْجِبَاثُ) : الْخَشَبَاتُ الَّتِي تَشْدُّ (٤)	جيد
عَلَى الْمُضَوَّرِ (٥) الْمُتَنَكِّسِرِ (٦) . وَ (الْاسْتِمْحَاةُ) :	مبيح
الْاسْتِعْطَاءُ (٧) . وَأَصْلُهُ مِنْ مَرَحَّتِهِ أَمْرِيحَتُهُ :	
إِذَا أَعْطَيْتَهُ وَبَرَّرْتَهُ (٨) . وَ (أُنْرَعُ كَمَّهُ) :	ترع
مَلَأَهُ . وَ (جَنْدَلًا) : فَتْرَ حَنَانٍ (٩) مُسْتَنْبِشِرًا .	جندل
وَ (الْحَبْوَةُ) : الْعَطِيَّةُ . وَ (الْأَفَانِيَّةُ) : جَمْعُ	حبو، فنن
فَتْنَوْنٍ . وَاحِدُهُمَا فَنٌّ وَهُوَ الْمُتَنَفِّفُ .	

(١) بفتح العين في م ، ي ، ب .

(٢) الآية (١٩)، سورة الفجر .

(٣) بضمّ الضاد في ي ، ج ، ر ، وهو جائز أيضا .

(٤) د : « تَشْدُّ » .

(٥) بكسر العين في م ، ج ، وهو جائز أيضا .

(٦) ر : « الْمُتَنَكِّسِرُ » .

(٧) هم : « الْإِعْطَاءُ »

(٨) بفتح الراء في ج ، د ، وهو جائز أيضا .

(٩) في م ، ر : « فَرَحَانًا » . وفي ش بلفظ « فَرَحًا » ، وهو بمعنى ما

يقابله في « الْأَصْلُ الْمُتَخِيرُ » .

وَأَرَادَ (١) مَا يَنْشَعَبُ مِنْهُ (٢) وَيَتَفَرَّعُ .	
وَأَنْتَحَاشُ الصَّيْدِ (٣) : اجْتَمَعَ للصائد .	حوش
وَالدَّسْتُ (٤) : الْحِيلَةُ . وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ (٥) .	دست
وَالزَّامِلَةُ (٦) : بَعِيرٌ يَسْتَنْظِرُ بِهِ الرَّجُلُ يَحْمِلُ	زمل
مَتَاعَهُ وَطَعَامَهُ عَلَيْهِ (٧) . وَ (الطَّلَاوَةُ) : الْبَهَاءُ	طلو
وَالْحُسْنُ . وَ (نَاوَحْتُ) : قَبَابَلْتُ .	نوع

(١) يعني العكبري هنا ما اراده الحريري بلفظ « أفانين » في قوله :

« الى كم يا أبا زيد » أفانينك في الكييد

ليتنحاش لك الصييد ولا تعبتا بيمين ذم »

(٢) لفظ « منه » ساقط من ن . ويراد بالضمير هنا أبو زيد في قول

الحريري السابق في الحاشية .

(٣) فيما عدا ظ : « الى الصائد » .

(٤) « الدست » في الفارسية بمعنى اليد . وفي العربية بمعنى اللباس

والرأس والحيلة ودست القمار . ولذلك فقد قيل : لا يصح فيه أن يكون

مشتراكا لاختلاف معناه في اللغتين . انظر شفاء الغليل ١٢٣ .

(٥) ما بعد لفظ « الزاملة » من ش . وهو في م ، ج ، ر ، ظ ، ب ،

مح : « أحد عدلي الجمل » . وفي ن : « أحد حملي الجمل » . وفي ي ، مم :

« أحد عدلي الحمل » .

ما (١) في المَقَامَةِ الثَّانِيَةِ هَشْرَةَ (٢)

شخص (شَخَصْتُ) : رَحَلْتُ . وَاصْلُهُ بِأَيْنَ (٣)
 غوط ذلكَ المَوْضِعُ شَخَصِي . وَ (الغَوْطَةُ) :
 زهو (٧٦ : يبطنني) دَمَشَقُ (٤) . وَ (يَزْدَهِيْنِي) : يَبْطِنُنِي .
 حفل، شقق وَ (الحَفْلُ) : الامْتِلَاءُ . وَ (شِقُّ النَّفْسِ) (٥)
 طلق بالكسر : مَشَقَّتْهَا . وَ (طَلَقًا) : هَوَّ بِخَطِّهِ
 بَفَتْحِ اللّامِ مِنْ قَوْلِهِمْ لَيْلَةُ الطَّلَقِ وَهِيَ
 التي يَمْخُلِّي فِيهَا الرَّاغِبِي اِبِلَهُ اِلْتَرَدَ الْمَاءَ او (٦)
 مِنْ قَوْلِهِمْ : جَرَى الْفَرَسُ طَلَقًا (٧) او طَلَقَيْنِ :

-
- (١) قبلها لفظ « ذكر » في مع ، مم ، ظ ، ن ، ر .
 (٢) بتسكين الشين وكسرهما في ب . في حاشية ن : « وتعرف بالدمشقية » .
 وفي حاشية م : « بلغت المقابلة باصل مقروم على المصنف » .
 (٣) في ن بلفظ « بان » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .
 (٤) بعدها في ش : « والجرد : جَمَعَ أَجْرَدَ وَجَرْدَاءَ : أي الفرس التي
 تساقط شعرها مِنْ كَثْرَةِ الرُّكُوبِ » . وهو في مم : « والجرد : جمع فرس
 اجرد وجرداء . وهي التي تساقط شعرها من كثرة الركوب » .
 (٥) انظر ، في هذا الموضع ، مقامات الحريري المطبوعة في مصر .
 (٦) بدلا منها واو في ظ .
 (٧) بدلا منها واو في مم .

عرق	اي شَوْطاً (١). (الاعتراق) : اتيان العِراق .
عرق، عود	وَ (الاعتراق) في الشَّيْم : الاربعاد فيه . وَ (العِيد)
عطن	هتتا (٢) : الهَمُّ الَّذِي يَعْتَادُ (٣) . وَ (العَطَن) :
	مَبْرُكِ الْاِبِلِ (٤) حَوَّلَ الْمَاءِ . ثُمَّ اسْتَشْعِرَ لِلْوَطَنِ .
قوض، تيب	وَ (قَوَّضْتُ) : نَقَضْتُ . وَ (اسْتَتَبْتُ) : اسْتَعْلَمْتُ .
لوح	(الْحَنَنُ) : اَشْفَقْنَا . وَ رُدُّنَاهُ : طَلَبْنَاهُ . وَ ارَادَةُ
شزر	مِنْهُ (٥) . (الشَّزْرُ) : الْفَتْلُ عَلَى الْيَدِ الْيُسْرَى .
سحل	وَ (السَّحْلُ) : فَتْلُ رِخْوٍ (٦) ، وَقَدْ يَكُونُ عَلَى
شور	طَاقَةٍ . وَ (الشَّارَةُ) : (٧) الزَّرِيُّ وَالْمَنْظَرُ .
رهف، اني	وَ (أَرْهَفَ) : أَحَدَّ وَهَيْتاً . وَ (أَنَى) : قَرَّبَ .

(١) في الصحاح بمثل هذا الموضع : « أي شوطاً أو شوطين » .

(٢) يعني قول الحريري :

« فعادني عَيْدٌ مِنْ تَذَكُّارِ الرَّطَنِ . وَالْحَنَنِ إِلَى الْعَطَنِ » .

(٣) في م : « يَعْتَادُهُ » .

(٤) بكسر الباء في ب ، ج . وبتسكينها في د . فيما عدا ش :

« مبارك الابل » . (شرح مقامات الحريري للشريشي ٢ : ٤) .

(٥) بعده في ش : « وجيرون : باب من ابواب جامع دمشق » .

(٦) بفتح الراء في ب ، ج ، ش ، ر .

(٧) قول الحريري في هذا الموضع من مقاماته المطبوعة :

« وَكَانَ حِينَ تَهَيَّأَ شَخْصٌ مَرِيْسَمُهُ مَرِيْسَمُ الشَّيْبَانِ وَلَبِثَ وَسْطَهُ ابْوَسْ »

الرهبان » . وقد وردت فيه كلمة « مَرِيْسَمُ » بدلا من لفظ العكبري « الشَّارَةُ » .

كفأ	وَأَ (اَنْكِفَاؤُهُمْ) : رجوعهم (١) . مِنْ قَوْلِكَ كَفَأَتْ
برح	الْإِنَاءُ : إِذَا قَلْبَتْهُ (٢) ، فَتَأْكِفَا . وَأَ (بِرَّحِ الْخِفَاءُ) :
فرخ	ظَهَرَ هُنَا كَانَ مُشْتَبِهًا (٣) . وَهُوَ مِنْ بَرَّاحِ الصَّخْرَانِ : مَوْضِعٌ «مُنْتَكِشِفٌ» . (اَيْتَفَرَّخَ) : مِنْ قَوْلِكَ :
سرب	أَفَرَّخَ الطَّائِرُ : إِذَا خَرَجَ فَرَّخَتُهُ (٤) مِنْ بَيَاضِهِ : أَي لَيْذَمِهِ كَرَّ بِكُمْ (٥) . وَأَ (السَّرْبُ) بِكَسْرِ
سرو	السَّيْنِ : النَّفْسُ . يُقَالُ : قَتَلَنِي «أَمِينٌ» فِي سَرْبِهِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَجْعَلَ (٦) بِمَعْنَى الْجَمَاعَةِ مِنْ سَرَبِ الْقَطَا وَالْبَقَرِ وَالطَّبَا وَالنَّسَامِ . وَأَ (يَسْرُو) :
خفر	يُزِيلُ (٧) . مِنْ قَوْلِكَ : سَرَوْتُ عَنِّي ثَوْبِي (٨) . وَأَ (الْخَفَارَةُ) : بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ : مَا يُؤْخَذُ عَلَى (٩)

(١) فيما عدا ش : « تفرقهم » .

(٢) م ، ب ، ي ، ر ، : « بددتنه » . د ، ج ، ط ، ن ، مح :
« بددتنه » . مم : « بدوته » .

(٣) ي : « مستورا » .

(٤) لفظ « فرخه » ساقط من ر . في د : « خرج فرخه » .

(٥) يعني العكبري هنا معنى « لَيْتَفَرَّخَ كَرَّ بِكُمْ » في قول الحريري :
« يَا قَوْمُ لَيْتَفَرَّخَ كَرَّ بِكُمْ » . وَلَيْتَأَمِّنُ سِرَّ بِكُمْ » .

(٦) ظ : « يكون » .

(٧) بفتح الباء في ر ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٨) في د ، ن : « الثوب » . بعده في ش : « ويبدو : يَدْخُلُ مَعَكُمْ
الْبَادِيَةُ . وَطَوَّعَكُمْ : مَصْدَرٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ : أَي طَائِعًا » .

(٩) ج : « من » .

سنو	حَرَفَظَ الْقَوْمَ فِي السَّفَرِ . وَ (أَسْنَيْنَا) : اكْتَرَيْنَا (١)
ومض	وَعَظَمْتُمُنَا . وَ (يُؤْمِضُ) : يَشِيرُ بِطَرَفِهِ مِنْ (٢)
خور	أَوْ مَضَّ الْبَرْقُ : إِذَا لَمَعَ . وَ (الْخَوْرُ) :
(ظ ٧٧: الضعف)	خَبَثُ الضَّعْفِ . وَ (الْخَبَثُ) : رَدِيءُ الشَّيْءِ .
خفر، جفر	وَ (الْخَفِيرُ) : الْخَافِظُ . وَ (الْجَفِيرُ) :
بدو	الْجَعْبَجَةُ لِلنَّبَلِ . وَ (الْبِدَاوَةُ) : بِالْفَتْحِ
	وَالْكَسْرِ : الْبَادِيَّةُ (٣) وَهِيَ أَرْضُ الْبَدْوِ .
سمو	وَقَدْ يَكُونُ سَلْوَكُ الْبَادِيَّةِ . وَ (السَّمَاوَةُ) :
	مَاءٌ بِالْبَادِيَّةِ . وَهِيَ أَيْضاً طَرِيقٌ مَخْشُوفٌ
أدم	مَعْرُوفٌ (٤) . وَ (أَدَمِي) هُنَا (٥) : جِلْدِي .
نزع، سهم	وَ (نَزَعْنَا) : كَفَعْنَا . وَ (اسْتَمَعْنَا) :
فصم	اقْتَرَعْنَا . وَ (فَصَمْنَا) : بِالْفَخَامِ : قَطَعْنَا .
ربث	وَهُوَ لِكُلِّ شَيْءٍ مُسْتَدِيرٍ (٦) . وَ (الرَّبَثَاتُ) :
	جَمْعٌ رُبَيْثَةٍ وَهِيَ الْأَمْرُ الْخَاسِ عَنْ (٧)

(١) ي ، ش : « اكبرنا » .

(٢) في د : « من قولك » .

(٣) ش : « الإقامة بالبَادِيَّةِ » . (الصحيح : بدو) .

(٤) في حاشية م عن « الشريشي » : « والسماوة : مفازة بين الشام والعراق . وسماوة كل شيء : شخصه ، وبذلك سميت السماوة ؛ لأنها منازل تعود ، وفيها إلى الآن أشخاص منازلهم وأثارهم » .

(٥) يعني قول الحريري : « إِنْ كَذَبَكُمْ فَهِيَ . فَمَزَقُوا أَدَمِي » .

(٦) ن : « مستدير » ، تصحيف .

(٧) ب : « على » .

عَبَثَ	الانْبِعَاطَ . وَرُبَّيْنَتُهُ : حَبَبَسْنَتْهُ . وَ (الْعَابِثُ)
عَيْثَ	وَ (الْعَائِثُ) بِالْبَاءِ : الْمَوْتُوَلِّحُ (١) بِالشَّيْءِ لِغَيْرِهِ فَنَائِدُهُ (٢) . وَبِالْيَاءِ : الْمُنْفَسِدُ يَقْتَالُ : عَاثَ يَعْرِيثُ وَعَثِي يَعْثِي (٣) وَعَثَا يَعْثُو (٤) : إِذَا أَفْسَدَ . عَكَمَ ، أَزَفَ وَ (عَكِمَتْ) : شَدَّتْ (٥) . وَ (أَزِفُ) : قَرَبَ . مَلَوْ ، وَآلَ وَ (الْمَلَوَانِ) : اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ . وَ (الْمَوْتِلُ) : الْمَلْجَأُ مِنْ وَآلَ يَمْتِلُ : إِذَا لَجَأَ إِلَى شَيْءٍ (٦) عَمَّا يَكْرَهُ (٧) . وَ (الْعَفَاةُ) جَمْعُ عَافٍ وَهُوَ طَالِبُ نَفَرٍ أَسْرَ الْعَفْوَرِ : أَيِ الْفَضْلِ (٨) . وَ (أَسْرَةٌ) الرَّجُلِ (٩) الَّذِينَ يَشْتَدُّ (١٠) بِهِمْ (١١) . مِنْ قَوْلِهِمْ : أَسَرَ

(١) بكسر اللام في د .

(٢) ن : « بغير فائدة » .

(٣) ن : « عشى يعشي » . ب ، ج : « عشى يعشى » .

(٤) في القاموس (عشو) : « عشا كرمى وسعى ورضى .. وعشا يعشوا »

(٥) ن : « سدت » .

(٦) في ب : « ليشي » .

(٧) بضم الياء مع فتح الراء وكسرها في د . لفظ « عمتا يكره »

ساقط من ش .

(٨) ش ، ر : « الفصل » ، تصحيف .

(٩) كتب فوق لفظ « رهطه » في ب « رهط : قوم وقبيلة . ويراد . . »

(١٠) مح : « يشد » .

(١١) ش : « بهم ازره » .

- نزع قَتَبَهُ (١) : اِذَا احْكَم شَدَّهُ . وَ (النَّزَغَاتُ) :
 نزو جَمَعَ نَزْوَغَةً . وَقَدْ ذَكَرَ اصْلَاهُ (٢) . وَ (النَّزَوَاتُ) :
 جمع نَزْوٍ وَهُوَ مَصْدَرٌ نَزَا يَنْزُو : اِذَا اوْتَبَ (٣) .
 غلب، سلب وَ (الْغَلَبُ) وَ (السَّلْبُ) بَفَتْحِ اللّامِ : بِمَعْنَى
 الْغَلَبَةِ وَالْاِسْتِلَابِ . وَالْوَجْهُ تَسْكِينُ لَامِ السَّلْبِ (٤)
 هُنَا (٥) : لِأَنَّهُ يَرْيَدُ الْمَصْدَرُ . وَالْمَفْتُوحُ
 بِمَعْنَى الْمَسْلُوبِ . وَيَجُوزُ اِنْ تَسَكَّنَ اللّامُ فِي
 الْغَلَبِ (٦) اَيْضاً . وَ (النَّفَائِسُ) : جَمَعَ نَفِيرَةٍ
 وَهُوَ مَالُهُ خَطَرٌ يَنْفَسُ بِهِ : اَيُّ يَبْخُلُ (٧) .
 عفو وَ (الْعَافِيَةُ) الْاُولَى (٨) : خِلَافُ الْمَرَضِ .
 وَالثَّانِيَةُ : مِنْ عَفَا الْمَنْزِلُ : اِذَا دُرِسَ وَبُلِيَ .

(١) « الْقَتَبُ ، بِالْتَحْرِيكِ : رَحْلٌ صَغِيرٌ عَلَى قَدْرِ السَّنَامِ . . وَأَقْتَبَتُ

الْبَعِيرُ . . اِذَا شَدَدَتْ عَلَيْهِ الْقَتَبُ . » (الصَّحَاحُ : قَتَبٌ) .

(٢) ش : « اَصْلَاهَا » . اَنْظُرْ لَفْظَ « نَزَغَاتُ » فِي الصَّفْحَةِ ٣٢٥ .

(٣) فِي ر بَلْفَظِ « غَلَبٌ » .

(٤) بِتَسْكِينِ اللّامِ فِي م ، ب ، ي ، ر .

(٥) يَعْنِي قَوْلَ الْحَرِيرِيِّ :

« اَعَزَّنِي مِنْ نَزَغَاتِ الشَّيَاطِينِ . وَغَلَبِ الْغَالِبِينَ . وَسَلْبِ السَّالِبِينَ . »

(٦) بِتَسْكِينِ اللّامِ فِي م ، ب ، ج ، ي .

(٧) فِي مِم : « وَهُوَ مَالٌ خَطِيرٌ يَنْفَسُ بِهِ : اَيُّ يَبْخُلُ » .

(٨) يَعْنِي قَوْلَ الْحَرِيرِيِّ :

« هَبَّ لِي عَافِيَةٌ غَيْرَ عَافِيَةٍ . وَارْتَدَّنِي رَفَاهِيَّةٌ غَيْرَ وَاهِيَةٍ . »

وهي، لأي	(الوَاهِيَّةُ) : الضَّعِيفَةُ . وَ (اللَّوَاهُ) :
(و٧٨: الشدة) حير، بلس	الشَّدَّةُ . وَ (يَحْيِيْرُ) : يَرْمُدُ . وَ (أَبْلَسْتَهُ) :
قنع	اسْكَنَتْهُ (١) عَلَى بَاسٍ (٢) . وَ (أَقْنَعَ رَأْسَهُ) :
عجج	رَفَعَهُ . وَ مِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : () مَتَّقْنِي عِي
خوذ	رَوْوَسِهِمْ) ((٣) وَ (الْعَجَّاجُ) : الْغَبَّارُ .
حمل	وَ (الْخَوْذَةُ) : جَمْعُ خَوْذَةٍ وَهِيَ الْبَيْضَةُ
	مِنْ الْحَدِيدِ . وَلَيْسَتْ عَرَبِيَّةً (٤) .
	وَ (الْحَمُولَاتُ) (٥) بِفَتْحِ الْحَامِ : جَمْعُ حَمُولَةٍ
	وَهِيَ الْإِبِلُ (٦) الَّتِي عَلَيْهِمَا الْأَحْمَالُ . وَ مِنْهُ
	قَوْلُهُ تَعَالَى : () وَمِنْ الْأَنْعَامِ حَمُولَةٌ ((٧) .

(١) مم ، ن ، د ، ش ، ر : « اسكنته » .

(٢) ر ، ن : « بأس » .

(٣) الآية (٤٣) ، سورة ابراهيم . بعد لفظ « رؤوسهم » في ش :

« لم يشفق : لم يخف . نَزَّجِي : نَشَّقُ . والعجاج والشجاج : الماء الجاري

بشدة وصوت . » . وفي مم : « لم يشفق : لم يخف . نَزَّجِي : نشوق »

(٤) « الْخَوْذَةُ » : « من الكلمات المقتبسة من الفارسية » . وهي « تعريب

خُود » . انظر الالفاظ الفارسية المعربة ٥٨ . غرائب اللغة ٢١٤ ،

٢٢٦ .

(٥) بضمّ التاء في ب ، ج . قول الحريري في هذا الموضع : « سِرَرْنَا

نَزَّجِي الْحَمُولَاتِ . بالدعوات لا بِالْخَدَاةِ . »

(٦) بتسكين الباء في د .

(٧) بعدها في ج ، ظ : « وفرشا » . الآية (١٤٢) ، سورة الانعام .

حمل	و (الحِمْوَلَات) بالضم : جَمَعَ حِمْوَلٌ . وَالحِمْوَلُ :
	جَمَعَ حِمْلٌ . يُقَالُ : حِمْلٌ وَأَحْمَالٌ وَحِمْوَلٌ .
كمي	و (الكِثْمَاءَةُ) : جَمَعَ كَمِيٌّ وَهُوَ لَا بِسَ السَّلَاحِ
طلل	الكَامِلِ . وَ (الْأَطْلَالُ) : جَمَعَ طَلَلٌ وَهُوَ مَا
خفف	شَخَّصَ (١) مِنْ أَثَارِ الدَّارِ (٢) . وَ (الْخِفْ)
	بِالْكَسْرِ : الْخَفِيفُ . وَيَعْنِي الْخَفِيفُ (٣) الَّذِي لَهُ
حلي	قِيَمَةٌ كَثِيرَةٌ (٤) . وَ (حَلِيٌّ بِعَيْنِهِ) : حَسَنٌ (٥) .
وقر	و (الْوَقْرُ) بِالْكَسْرِ : الثَّقُلُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ
طرز	تَعَالَى : ((فَالْحَامِلَاتِ وِقْرًا)) (٦) . وَ (الطَّرَّارُ) :
صلت، مرق	الْمُخْتَلِيسُ . وَ (انْصَلَّتْ) : انْصَلَّ . وَ (الْانْتِمِرَاقُ) :
	انْفِعَالٌ . مِنْ مَرَّقَ السَّهْمُ (٧) : إِذَا نَفَذَ الرَّمِيَّةُ (٨)

(١) بضم الخاء في د .

(٢) ش : « الديار » . (المقاييس : طلل) . بعدها في مم : « استخفه :

أعجبه » .

(٣) هذه ساقطة من ظ .

(٤) يريد المكبري هنا ما يعنيه الحريري بلفظ « الخِف » في قوله :

« . . فما استخفَّه سوى الخِفِّ والزين . ولا حَلِيٌّ بعينه غيرُ

الحَلِيِّ والعَيْنِ . »

(٥) بعد لفظ « حلي » في ن : « حسن بعينه » .

(٦) الآية (٢) ، سورة الذاريات .

(٧) بعدها في ر : « الرميّة » .

(٨) بدلا منها في ر : « فيها » . (المفردات : نفذ) .

حون	لِشِدَّةٍ وَشَرَّةٍ . وَ (الْحَانَةُ) : بَيْتُ الْخَمَارِ (١) .
دسکر	وَ (الدَّسْكَرَةُ) : حَانَةُ الْخَمَارِ . وَ لَيْسَتْ
مصر	عَرَبِيَّةً (٢) . وَ (الْمُصَصَّرَةُ) : الْمَصْبُوثُ وَغَنَةٌ
	بِالْوَرَسِ . وَ هِيَ بِالصَّادِ غَيْرُ مُعْجَمَةٍ (٣) .
عبره، بنن	وَ (الْعَبْرَةُ) : النَّجْوَى . وَ (أَبْنٌ) : أَقَامٌ .
ترح، غبق	وَ (التَّرْحُ) : الْغَمُّ . وَ (الْغَبْثُ) : شَرْبٌ
شيد	الْمَشْيِ . وَ (يَشِيدُ) : بَضَمٌ إِلَى الْيَوْمِ ، وَالْمَاضِي
	أَشَادَ : إِذَا رَفَعَ صَوْتَهُ بِالشَّيْءِ . وَفَتَحَ الْيَوْمَ
صدح، خيل	هَتَأَ (٤) خَطَأً . وَ (صَدَحَ) : صَوَّتَ . وَ (الْمِحَالُ)
	بِالْكَسْرِ : مُحَاوَلَةُ الشَّيْءِ وَمُعَاجَلَتُهُ بِالْحِيلَةِ .
صنخ، بخنخ	وَ (سَنَخَ) : عَرَضَ . وَ (بَخَخَ) : كَلِمَةٌ تَقَالُ
	عِنْدَ التَّعَجُّبِ مِنْ الشَّيْءِ وَهِيَ مُشْكِرَةٌ (٥) .

(١) « الحانة » : من « الكلمات المقتبسة من الآرامية » . وهي فيها بلفظ « هونو » . انظر غرائب اللغة ١٧٠ ، ١٧٨ .

(٢) « الدَّسْكَرَةُ » معرّبة من الفارسية . وهي فيها بلفظ « دَسْكَرَةُ »
بالحاء . ومنها انتقلت الى الآرامية . انظر الالفاظ الفارسية المعرّبة ٦٤ ،
١٨٣ ، ١٨٤ .

(٣) بعدها في مم : « وعانة بعين مهملة : موضع على شاطئ الفرات ،
في أرض العراق . تبهر : يزيد حسننها على حسن غيرها »

(٤) يعني قول الحريري :

« وشاد يشيد بصوت تعديد جيبكال الحديدر له إن صدح »

(٥) ن : « وهو مكروه » .

وَيَجُوزُ فِيهِمَا تَسْكِينُ الْخَامِ وَكَسْرُ هَاوَنَةٍ وَيَنْشَبَا .	
أَفْ (ظ ٧٩: كلمة) وَ (أَف) : كَلِمَةٌ تَقَالُ عِنْدَ التَّضَجُّرِ .	
وَ (التَّنْف) : وَسَخُ الظُّفْرِ (١) . وَقِيلَ : وَسَخُ	تف
الْأَذُنِ (٢) . وَيَضْرَبُ مَثَلًا فِي الْحَقَارَةِ (٣) .	
وَ (الْعَرِيصُ) : الْأَصْلُ وَالْبَيْتُ . وَ (أَعْضَلَنِي) :	عيص، عضل
أَعْيَانِي . وَ (الْعَوْرِيصُ) : الْغَامِضُ . وَمِنْهُ	عوص
عَوْرِيصُ الْكَلَامِ الْمُتَلَفِّزِ وَالْمُعْتَصِرِ (الْوَضِيمُ) :	وضم
الْحَشَبَةِ الَّتِي يَقَطِّعُ عَلَيْهَا الْقَصَابُ اللَّحْمَ .	
وَ (التَّوَرُّدُ) : تَكَثُّفُ وَرُودِ الشَّيْءِ الصَّعْبِ (٤) .	ورد
وَ (عَدَّ) : تَجَاوَزَ . وَ (الْعَرَبْدَةُ) : هَيَّجَانُ	عدو، عربد
السَّكْرَانِ . وَأَصْلُهُ مِنْ حَيَّةٍ يُقَالُ لَهَا الْعَرَبِيدُ	
تَنْفُخُ وَلَا تُؤْذِي . وَ (الْحِدَادُ) : فِي الْأَصْلِ (٥)	حدد
تَرْكُ الْمَرْأَةِ الزَّيْنَةَ بَعْدَ وَفَاةِ زَوْجِهَا .	

(١) بضم الفاء في ب ، ر ، وهو جائز أيضاً .

(٢) بتسكين الذال في د ، ي ، . وبضمها في ب ، ر ، وهما جائزان .

(٣) يَرَوَى لِلْمَثَلِ بِلَفْظِ « أَفٌ وَتَنَفٌ » وَأَقَّةٌ وَتَنَفَةٌ . « وَكَانَ يُقَالُ

ذَلِكَ عِنْدَ الشَّيْءِ يَسْتَقْدَرُ ، ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى صَارُوا يَسْتَعْمِلُونَهُ عِنْدَ كُلِّ مَا

يَتَأَذَّوْنَ مِنْهُ » . انظر الفاخر ٣٩ - ٤٠ .

(٤) بعدها في مم : « زجر : تحدث حديث الغضببان . المراح : النشاط .

والتلاح : النوم . الكفاح : القتال . العدة : الوعد . » .

(٥) كلمتا « في الاصل » ساقطتان من ظ .

بغدد وهو لباس الحزن (١) . وَ (بَغْدَادُ) : بالذال
وَالدَّالِ وَالنُّونِ . وَهُوَ أَجَمِيٌّ مُعَرَّبٌ . وَأَصْلُهُ
عَطِيَّةُ الصَّنَمِ (٢) .

(١) في م ، ب ، ي ، ج ، مم ، ش ، ر ، ن ، مح : « الحرين » .
ظ : « الحرير » .

(٢) لقد اخْتَلَفَ في أصل لفظ بغداد . فقيل : هو فارسي مأخوذ ، على
رواية ، من « بـغ » اسم « صنم » و « داد » بمعنى « عطية » في
الفارسية . وقيل أيضا : انه آرامي ، وهو في الآرامية بلفظ « بل دودو
أو بكداد أو بيت كدادا » أو « بيت كذاذا » أو « بيت كذاذا » بمعنى
باب الآلة أو باب الضأن أو دار الغزل أو « بلد الحاكاة » أو « بيت
الغنم أو الضأن » . انظر تاريخ بغداد ١ : ٥٨ - ٦٢ . دائرة المعارف
الإسلامية ٤ : ٣ .

العراق قديما وحديثا ١٠٠ - ١٠١ . موجز تاريخ البلدان العراقية
٣٨ - ٣٩ .

في حاشية م « بلغ العرض بالاصل » .

منا (١) في المقامة الثالثة عشرة (٢)

- ندو (نَدَوْتُ) : جَلَسْتُ مَعَ الْجَمَاعَةِ فِي النَّادِي (٣) .
 ضحي (الضَّوْاحِي) : جَمَعَ ضَاحِيَةً وَهِيَ الصَّحْرَاءُ ؛
 لانها تَبْرُزُ لِلشَّمْسِ ، مِنْ قَوْلِكَ : ضَحِيَّ (٤)
 الرجلُ : اِذَا بَرَزَ لِلشَّمْسِ وَهُوَ مِنَ الضَّحَاءِ (٥) .
 زور (الزُّورَاءُ) : يَغْدُو لِمَيْلَهَا (٦) عَنِ الْقِبْلَةِ (٧) .
 علق، بري (يَعلَقُ) : يَندِرُكَ . وَ (المَشَارِي) : المَعَارِضُ (٨) .
 واصلاته مَثَلُ (٩) فِي سَبْقِ الخَيْلِ وَهُوَ اِنْ الْفَرَسَ

(١) قبلها لفظ « ذكر في مح ، مم ، ظ ، ن ، ر .

(٢) بتسكين الشين وكسرها في ب ، ي . في حاشية ن : « وتعرف

بالبغدادية » .

(٣) فيما عدا ي : « بالنادي » .

(٤) بفتح الحاء في د ، ي ، وهو جائز ايضا .

(٥) في ر : « الضحى » .

(٦) لفظ « لميلها » ساقط من ش . وهو في ن ، وفي حاشية د على

رواية عن « نسخ » : « لازورارها » .

(٧) بعدها في ن : لفظ « اي ميلها » ، وقد زيدت به د من تحت .

(٨) قبلها فيما عدا م : « المفاخر » .

(٩) يعني هنا قول الحريري : « لا يعلَقُ لَيْثٌ مِثْلُ مِثْبَارٍ بِغُثْبَارٍ » . ويشروى

المثل بلفظ « ما يشقُّ غُثْبَارُهُ » ، و « لا يشقُّ غُثْبَارُهُ » ، و « لا يشقُّ غُثْبَارُهَا » .

وهو يتضربُ في « الرجل البارِع المبرز في الفضل » . انظر فصل المقال

١٠٩ - ١١١ . مجمع الامثال ١ : ٢٣٤ ، ٢ : ٢٩٤ .

المتقدم يمشور له غباراً فاذا كان سابقاً لم يضرِبْ مَـ	
بعدة غباراً (١) . و (المِثْمَارِي) : المتجادل . وأصله	مري
مِنَ المِرَارِ (٢) وهو الشك . (٣) و (المِضْمَار) : (٤)	ضمير
الغاية (٥) التي يسبق فيها بين الخيل . واشتقاقه	
مِنَ الضَّمْرِ (٦) ؛ لأنَّ الفرس المتحدَّ للسبق (٧)	
يضمَّرُ ليخفَّ في الجري . وإذا كان مكلَّان مِّنَ	
العلف لسم يتمكَّن مِّن ذلِكَ . و (أفَضْنَا) :	فيض
جَرَيْنَا في الحدِيث . مِّن قَوْلِكَ : فاض الماء وأفضته .	(و ٨٠ من)
ومنه قَوْلُهُ تَعَالَى : ((فَإِذَا أَفَضْتُمْ مِّنْ عَرَفَاتٍ)) (٨) :	
أي جَرَبْتُمْ كجَرِي السَّيْلِ . و (نَصَفْنَا النِّهَارَ) :	نصف

(١) فيما عدا م : « غباره ما بعده » . بضم الراء في د ، ي .

(٢) في ش بلفظ « المريّة » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل

المتخير » .

(٣) قبلها في ش : « والمضمار : المدة التي تضر فيها الخيل . أو الموضع

الذي تضر فيه . قاله الجوهري » .

(٤) بعدها في ش : « ايضاً » .

(٥) ب : « الغاية » ، تصحيف .

(٦) بفتح الضاد في د . في الصحاح (ضمير) : « الضمَّرُ : .. الهزال

وخفّة اللحم . . والضَمَرُ : الرجل الهضم البطن اللطيف الجسم . »

(٧) بفتح الباء في ش . وفي الجمهرة (سبق) : « سبق .. سبقاً .

والسَّبق : الرهن بين السابقين والسَّبق فاز فلان بسبقه وسبقه » .

(٨) الآية (١٩٨) ، سورة البقرة .

بَلَّغْنَنَا نِصْفَهُ . ومنه قولُ المُسَيَّبِ بْنِ عَكَسٍ (١) :

« نِصْفُ النَّهَارِ (٢) الْمَاءُ غَامِرَةٌ

وَرَفِيقَتُهُ بِالْغَيْبِ لَا يَدْرِي » (٣)

يَصِفُ غَائِصاً فِي الْمَاءِ (٤) بِطَوَّلِ النَّفَسِ .

حضر، جرد و (الاحضار) : العدو (٥) . و (الجرد) : جمع

أَجْرَدَ وَجَرْدَاءَ وَهُوَ الَّذِي انْجَحَصَ شَعْرُهُ (٦)

(١) « اسمه زهير » و « المُسَيَّب » لقبه . وهو شاعر جاهلي مات

سنة ٥٨٠ للمسيح . انظر ، عنه ، طبقات الشعراء ٣٦ . القاب الشعراء

٣١٥ . الشعر والشعراء ١ : ١٠٧ - ١١١ . شعراء النصرانية ١ : ٣٥٠ .

- ٣٥٦ .

(٢) بفتح الراء في ب . وبفتحها وضمها في م ، ي ، وهما جائزان .

وبلفظ « نِصْفُ النَّهَارِ » في د .

(٣) فيما عدا م « ما يدري » . وروي البيت بصورته في « الاصل

المتخير » .

وروي ايضا في عجزه بلفظ « . . ما يدري » و « شريكه بالغيب

ما يدري » ، وفي شطريه بلفظ :

« نِصْفُ النَّهَارِ الْمَاءُ غَامِرَةٌ وَشَرِيكُهُ بِالْغَيْبِ مَا يَدْرِي »

انظر ادب الكاتب ٣٨٤ . الجمهرة ٣ : ٨٣ . ما يقع فيه التصحيف

٢ : ٢٨٥ . الامالي الشجرية ٢ : ١٩٠ ، ٢٧٨ .

(٤) فيما عدا م : « ماء » .

(٥) في مم بلفظ « العدو » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٦) بفتح العين في ج ، ي .

تَلَوُ مِنَ الْحَيْثُورِ . وَهُوَ مِنَ السَّوَابِقِ . وَ (اسْتَنْبَغَتْ) :
 اسْتَنْبَغَتْ . مِنْ تَلَاةٍ يَتْلَوْنَهَا : إِذَا تَبِعَ عَسَهُ .
 نَحَفَ ، جَزَلَ وَ (أُنْحَفَ) : أَدُقَّ . وَ (الْجَوَازِلُ) : جَمْعُ
 كَذِبٍ جَوَزَلٍ وَهُوَ فَرَجُ الْحِمَامِ . وَقَوْلُهُ : (مَا كَذَبَتْ) :
 مَعْنَاهُ : مَا فَتَنَتْ (١) . وَأَصْلُهُ : إِنَّ الْمَتَخَيَّلَ
 لِلنَّفْسِ أَوْ (٢) الْمُتَخَيَّرَ بِهِ إِذَا ضَدَّقَتْهُ أَسْرَعَ إِلَيْهِ
 عَرَفَ وَإِذَا كَذَبَتْهُ وَتَنَّى عَنْهُ . وَ (الْمَعَارِفُ) : الْوُجُوهُ
 وَالْأَنْشُوفُ : لِأَنَّ مِنْهَا يَعْرِفُ خَيْرُ الرَّجُلِ وَشَرُّهُ .
 وَهُوَ الْعَضْوُ (٣) الظَّاهِرُ مِنْهُ التَّذْيُّ يَعْرِفُ بِهِ .
 وَ (الْمَعَارِفُ) الثَّانِيَّةُ (٤) : جَمْعُ مَعْرِفَةٍ .
 وَالْمَعْرِفَةُ : مَصْدَرٌ . وَالتَّقْدِيرُ : وَإِنْ لَمْ يَكُنْ
 ذَوَاتِ مَعَارِفَ (٥) بَنَاءً . وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونِ الْمَعْرِفَةُ

(١) بالتاء المخففة في م ، د ، ب ، ي ، ن ، ظ ، مع ، مم ، ش .
 وهي في ر بلفظ : « فَرَّتْ » .

(٢) بدلا منها واو في مم .

(٣) بكسر العين في م ، ج .

(٤) يعني هنا قول الحريري :

« نَكَدَوْتُ بِضَوَاحِي الزُّورِ . مَعَ مَشْيِخَةٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ . فَلَمَّا
 غَاضَ دَرُّ الْإِفْكَارِ . وَصَبَّتْ النُّفُوسُ إِلَى الْإِفْكَارِ . لَمَحْنَا عَجُوزًا تَقْبِلُ
 مِنَ الْبَعْدِ . وَتَحْضِرُ إِحْضَارَ الْجُثْرِ . . . فَمَا كَذَبَتْ إِذْ رَأَيْنَا . أَنْ عَرَّتْ نَفْسًا .
 حَتَّى إِذَا مَا حَضَرَ قَيْنَا . قَالَتْ : حَيَاتَا إِلَهَ الْمَعَارِفِ . وَإِنْ لَمْ تَكُنْ مَعَارِفَ »
 (٥) فيما عدا ش : « ذَوِي مَعَارِفَ » .

بِمَعْنَى الْمَعْرُوفِ (١) . وَكَانَ الْأَوَّلَى أَنْ يَقُولَ :
 وَإِنْ لَمْ يَكْتُوْهُ : لِأَنَّ الْمُشَارَكَةَ لَهُمْ ذِكْرُهُ .
 وَتَأْنِيهِ الْجَمْعِ لَا يَحْتَمِلُ (٢) فِيهِ الذُّنُوبُ إِلَّا
 تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : الرِّجَالُ قَتَلُوا لَمْ يَجُزْ وَإِنْ
 كَانَ يَجُزُ قَامَتِ الرِّجَالُ . وَ (الْمَالُ) : الْمَلِكُ .
 يُقَالُ : آلُ كَذَا : لَجَأُ الْيَدِ . وَ (الشِّمَالُ) :
 الْمُعْتَصِمُ (٣) . وَأَصْلُهُ مِنَ الشَّمْرِ يَلْتَمِزُ وَهُوَ (٤)
 بَقِيَّةُ الطَّعَامِ فِي الْبَطْنِ : لِأَنَّهُ تَشْتَدُّ الْقُوَى .
 وَ (الْأَرَامِلُ) : جَمْعُ أَرْمَلٍ وَأَرْمَلَةٌ (٥) .
 وَأَصْلُهُ فَنَاءُ (٦) الزَّادِ . وَ (سَرَكَاتُ الْقِبَابِلِ) :
 خِيَارُهَا . وَ السَّرِيَّاتُ : جَمْعُ سَرِيَّةٍ وَهِيَ الْمَرْأَةُ
 التَّمِيَّ تَسْتَسْرِى (٧) : أَيُ تَتَخَيَّرُ . وَ (الْعَتَرِيَّةُ) :
 بِمَعْنَى الْمُعْتَقُولَةِ : أَيِ الْمَحْجُوزَةِ الْمُتَعَتِّعَةِ (٨)

(١) مم : « المعروف » .

(٢) في ر ، ش ، ب ، ي : « تحسن » .

(٣) ش : « المعتصم به » .

(٤) في م ، ن : « هو » .

(٥) لفظ « وأرملة » ساقط من ر .

(٦) بفتح الفاء في م .

(٧) في ب ، ي ، د ، ج ، ظ ، ن ، ش ، مع ، ر : « تستسرى » .

وفي م : « يستسرى بها » .

(٨) في حاشية د الكلمة المحول إليها على رواية عن « نسخ » آخر :

« المنوعة » .

صدر	لِيَكْرُمَهَا . وَ (الصَّدْرُ) هُنَا (١) : الْمُتَقَدِّمُ مِنْ
قلب	الْمَجَالِسِ (٢) . وَ (الْقَلْبُ) : وَسَطُ (٣) الْجَيْشِ .
مطو	وَ (يَمْطَوْنُ) : يَرْكَبُونُ (٤) الْمَطَا (٥) وَهُوَ
ردى	الظَّهْرُ . وَ (أَرْدَى) : أَهْلَكَ . وَ (السَّرْدَى) :
عضد	الْهَلَاكُ . وَ (الْأَعْضَادُ) هُنَا (٦) : الرَّجَالُ الَّذِينَ
	يَتَعَضَّدُ بِهِمْ : أَيِ يَتَّقَوْنَ (٧) كَمَا يَتَّقَوْنَ
جرح	الْإِنْسَانَ بَعْضُهُمْ (٨) مِنْ يَدِهِ . وَ (الْجَوَارِحُ) هُنَا (٩) :

(١) يعني قول الحريري :

« لَمْ يَزَلْ أَهْلِي وَبَعْلِي يَحْتَلُونَ الصَّدْرَ . وَيَسِيرُونَ الْقَلْبَ . وَيَمْطَوْنَ الظَّهْرَ . »

(٢) د : « فِي الْمَجَالِسِ » .

(٣) بتسكين السين في ج .

(٤) بضم الياء مع كسر الكاف في م ، ي .

(٥) مم : « الْمَطْي » .

(٦) يعني قول الحريري :

« فَلَمَّا أَرْدَى الدَّهْرُ الْأَعْضَادَ . وَفَجَّعَ بِالْجَوَارِحِ الْأَكْبَادَ . وَانْقَلَبَ ظَهراً لبطن . نبا الناظر . وجفا الحاجب . وَذَهَبَتِ الْعَيْنُ . وَفَقِدَتِ الرَّاحَةَ . وَصَلَدَ الزَّنْدُ . وَوَهَنَتِ الْيَمِينُ . . وَبَانَ الْمُرَافِقُ . وَلَمْ يَبْقَ لَنَا ثَنِيَّةٌ وَلَا نَابٌ » .

(٧) بعدها في د : « بِهِمْ » .

(٨) بتسكين الضاد في د ، وهو جائز أيضاً .

(٩) يعني قول الحريري السابق في الحاشية .

جَمَعَ جَادِرُحَ وَهُوَ الرَّجُلُ الْكَاسِبُ لِعِيَالِهِ .
 قلب وَ (اَنْقَلَبَ ظَهْرًا لِجَبَطْنِ) : اَيَ تَلَوْنِ (١) فَصَارَ
 فِيهِ حَالٌ مُتَخَالِفَةٌ لِحَالِ كَانَتْ (٢) فَبَلَمْنَا فَأَوْلَانَا
 ظَهْرَهُ بَعْدَ وَجْهِهِ وَأَعْرَضَ عَنَّا . وَ (نَبَا
 النَّاطِرِ) : اَيَ صَرَفَ عَنَّا نَظْرَهُ (٣) مَن كَانَ
 يَشْتَهِي (٤) النَّظَرَ إِلَيْنَا . وَ (الْحَاجِبُ) هُنَا (٥)
 عَيْن مَن كَانَ يَحْجُبُهُمْ خِدْمَةٌ لَهُمْ . وَ (الْعَيْنُ)
 صُلْد هُنَا (٦) : الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ (٧) . وَ (صُلْدُ الزُّنْدِ) : لَمْ يَتَوَرَّ
 نَارًا . وَأَصْلُهُ مِنَ الْحَجَرِ الصُّلْدِ : اَيَ الصُّلْبِ (٨)
 اَيَ صَارَ مَا يَنْتَدِحُ (٩) بِهِ حَجَرًا لَا يَنْتَفِعُ بِهِ (١٠) .

(١) مم : « تلوَى » . ظ : « تلون في حال » .

(٢) فيما عدا د « كان » .

(٣) في د بلفظ « وجهه » مكتوبا تحته لفظ « نَظَرَهُ » على انه رواية

عن « نسخ » أخيراً .

(٤) د « تَشْتَهِي » .

(٥) يعني قول الحريري السابق في الحاشية .

(٦) يعني قول الحريري السابق في الحاشية .

(٧) ش : « مَصْرُوبُ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ » .

(٨) بفتح الصاد في د .

(٩) د ، ش ، ظ ، ج ، مح : « يَتَدَح » .

(١٠) يعني العكبري هنا معنى « صُلْدُ الزُّنْدِ » في قول الحريري السابق

في الحاشية .

وهي يمن و (وَهَتْ) : (١) ضَعُفَتْ . و (الِئِمْرَيْنِ) :
 رفق القُوَّة . و (المَرافِقِ) : مَا يَشْرُفُ نَفَقَ (٢) به .
 ثني و (التَّنْيِيَّةُ) : الناقصة التي لها خمس سنين ودخلت
 نيب في السادسة (٣) . و (النَّابُ) : المَسْنَنَةُ (٤) . و هَذَرَهُ
 الألفاظ (٥) كَثَلَهَا تَشَابِهَ أَعْضَاءِ الْإِنْسَانِ . وَقَدْ
 اسْتَعْمَلَهَا فِي غَيْرِهَا بِمَعْنَى آخَرٍ . و (الْعَيْشُ
 خضر الأَخْضَرُ) : النَّاعِمُ الْكَثِيرُ . اخِذْ مِنْ خَضِرٍ
 الزَّرْعِ ؛ لِأَنَّهَا لَا تَكْثُونَ إِلَّا عَنْ الْحَصْبِ وَالرَّيِّ .
 زور، صفر و (اِزْوَرٌ) : اعْرَضُ (٦) . و (الْأَصْفَرُ) هُنَا (٧) :
 فود الذَّهَبُ . و (الْفَوْدُ) : شَعْرُ (٨) جَنَابِ الرَّأْسِ .

(١) انظر ، في هذا الموضع ، مقامات الحريري المطبوعة في كلكتة .

في ش : « وَهَنْتَ » . (مقامات الحريري . ط بيروت . ص ١٠٦) .

(٢) بدلا من لفظ « مَا يَشْرُفُ نَفَقَ » . في م : « المرتفق » .

(٣) بعدها في ر : « وقيل : التي لها سنتان » . بعد لفظ « الناقصة »

في م ، د ، ب ، ي ، ج ، مع ، ن ، ظ : « التي لها سنتان » .

(٤) م : « المسننة من الابل » .

(٥) يعني العكبري هنا الفاظ الحريري المفسرة في متن هذا الشرح

والواودة في قوله السابق في الحاشية .

(٦) م : « اعْرَضُ » .

(٧) يعني قول الحريري : « مَذَّ اغْتَبِرَ الْعَيْشُ الْأَخْضَرُ ، وَازْوَرَّ الْمَحْبُوبُ

الْأَصْفَرُ » . اسْوَدَّ يَوْمِي الْإِبْيَضُ » .

(٨) بفتح العين في م ، ب ، ي ، ج .

رثي، زرق و (رثى) : رَحِمَ . و (العبدوة الأزرق) :
 الشَّدِيدُ العَدَاوَةِ . أَخِذْ مِنْ زُرْقَةِ المَاءِ وَهِيَ
 (و٨٢: وخلصه) صَفَاوَةٌ وَخُلُوصَةٌ . أَي الخَالِصُ العَدَاوَةِ (١) .
 حر و (الموت الأحمَر) : الشَّدِيدُ . وَيَكْنَى (٢) بِهِ
 عَنْ كَلٍّ شَدِيدٍ (٣) . وَمِنْهُ (٤) أَحْمَرُ البَاسِ :
 إِذَا اشْتَدَّتْ (٥) الْحَرُّبُ . أَخِذْ مِنْ حُمْرَةِ الدَّمِ .
 تلو، فر و (التليو) : التَّابِعُ . و (فرارته) : مَا يَدُلُّ
 عَلَيْهِ . مِنْ قَدْرِهِمْ فَرَرَتْ قَم (٦) الفَرَسُ : إِذَا
 فَتَحَتْ قَمَّةً (٧) لَتَنْظُرَ سِنَّةً . وَالْمَعْنَى (٨) :
 أَنَّهُ لَا يَحْتَاجُ أَنْ (٩) يَنْخَبِرَ (١٠) بِطَائِفِهِ بِكُلِّ
 ظَاهِرَةٍ يَدُلُّ عَلَيْهَا بِطَائِفِهِ . وَيُقَالُ : فَرَارَةٌ بِالضَّمِّ

(١) ما بعد لفظ « الشديد العداوة » ساقط من ب .

(٢) بتشديد النون في مح ، ر ، ج .

(٣) في ر : « عن كل شيء شديد » .

(٤) لفظ « منه » ساقط من ي .

(٥) فيما عدا ش : « اشتد » .

(٦) هذه ساقطة من ش .

(٧) مم : « قمته » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٨) يعني العكبري هنا معنى قول الحريري :

« تَلَوْرِي مَكْنٌ تَرَوْنُ عَيْنَتَهُ فَرَارَةٌ » .

(٩) د : « الى ان » .

(١٠) في مم ، مح : « يخبر » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

وَالْكَسْرُ . وَ (التَرْجُمَانُ) بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ :	وجم
الْمُعَبَّرُ عَنْ غَيْرِهِ . قِيلَ : هُوَ أَعْجَمِيٌّ مُعَرَّبٌ (١) .	
وَقِيلَ : عَرَبِيٌّ (٢) مَأْخُذٌ مِنْ تَرْجِمِ الظَّنِّ .	
فَيَكُونُ عَلَى هَذَا تَفْعِلَانًا . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ	
مِنْ الرَّجْمِ بِالْحِجَارَةِ ؛ لِأَنَّ الْمُعَبَّرَ يَرْمِي (٣)	
بِالْحِطَابِ كَمَا يَرْمِي (٤) بِالْحِجَارَةِ . وَ (قِصْوَى)	قصو
الشَّيْءِ : ابْتَعْدَهُ . وَالْمَذَكَّرُ اقْصَى . وَ (قِصَارَى)	قصر
الشَّيْءِ وَقِصَارُهُ (٥) : آخِرُهُ . وَ (الْحِشْرُ)	حرر
الْأَوَّلُ (٦) : الْوَجْهُ . وَ (الْقَرْمُوتَةُ) وَالْقَرُونُ	قرن
وَالْقَرِيْنُ : النَّفْسُ (٧) . وَ (الْحَوْبَاءُ) : النَّفْسُ	حوب
أَيْضًا . وَ (نَضَّرَ اللَّهُ أَمْرًا) : أَيَّ نَعَّمَهُ (٨) .	نضر
مِنْ الشَّيْءِ النَّضِيرُ . وَ (يَتَّقَدِرُهَا) بِالتَّخْفِيفِ :	قذي

- (١) « الترجمان » من « الكلمات المقتبسة من الآرامية » ، وهي فيها بلفظ « تارجمونو » . انظر غرائب اللغة ١٧٠ ، ١٧٥ .
- (٢) ورد مثل هذا القول في معجم اكسفورد ٣ : ٦٣٥ .
- (٣) مح : « يرامى » .
- (٤) في د ، ر ، ش : « يرمي »
- (٥) لفظ « وقصاره » ساقط من مم ، ن .
- (٦) يعني هنا قول الحريري :
- « كُنْتُ أَلَيْتُ أَنْ لَا أَبْذُلَ الْحِشْرَ إِلَّا لِلْعِشْرِ » .
- (٧) بفتح الفاء في ر .
- (٨) مم : « انعمه » .

جند يُلْقَى فِيهَا الْقَذَى (١) . وَ (الْجَمْعُودُ) : الِامْتِنَاعُ
 قذِي مِنَ الْبِرِّ . وَ (يَتَقَذَّيْنَهَا) بِالْمَشْدِيدِ : يَتَزَيَّلُ
 عَنْهَا الْقَذَى . وَالْقَذَى مَا يَحْصُلُ (٢) فِي الْعَيْنِ
 مِنْ تَبَنَةٍ وَنَحْوِهَا (٣) . يُقَالُ : قَذَيْتُ عَيْنَهُ
 تَقَذَّى قَذَى (٤) : إِذَا صَارَ فِيهَا الْقَذَى . وَأَقَذَيْتُهَا :
 صَيَّرْتُ فِيهَا الْقَذَى . وَقَذَيْتُهَا : أَزَلْتُهُ عَنْهَا
 مِثْلُ مَرَضَ وَأَمْرَضْتُهُ . وَ (الْأَلْحَامُ) هُنَا (٥) :
 نَظْمُ الشَّعْرِ . مِنْ قَوْلِكَ : الْحَمَمَةُ الثَّوْبُ : إِذَا
 نَسَجْتَهُ بِاللَّحْمَةِ (٦) . وَ (الشِّعَارُ) : الثَّوْبُ (٧) .

(١) بعدها في حاشية ظ العبارة المحول اليها والمذيلة بلفظ « صح » :
 « والقذى : يحصل في العين من تبنة ونحوها . يقال : قذيت عينه قذى
 قذيا : إذا صار فيها القذى وأقذيتها : صيرت فيها القذى وقذيتها : أزلته عنها » .

(٢) بفتح الصاد في م :

(٣) ر : « غيرها » .

(٤) في ظ ، مم بلفظ « قذيا » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل

المتخير » .

(٥) يعني قول الحريري :

« قُلْنَا لَهَا : قَدْ فَتِنَ كَلَامُكَ . فَكَيْفَ الْحَامُكَ ؟ .. فقالت :

لَأُرِيَنَّكُمْ أَوْ لَا شِعَارِي . ثُمَّ لَأُرَوِّيَنَّكُمْ أَشْعَارِي » .

(٦) بفتح اللام في د ، وهو جائز أيضا . في الجمهرة (لحم) : « لحمة

الثوب : ما خالف سداه » .

(٧) فيما عدا ر : « القميص » .

(ظ ٨٢: وشعر)	التذيي بلي الجسد ؛ لان الجسد (١) يشعثر به : أي
	يتحرس . ومنه مشتاعر الانسان : ما يتحرس بها (٢) .
درس	و (الدرئيس) : البالي . من درس المنزل :
در ديس ، بغض	اذا بكلي . و (الدرديس) : الدهرية . و (البغريض) :
غني	المبغض (٣) . و (غنوا) : اقاموا . من (٤) قوله
	فما لي : (كأن لم يغنوا فيهم) (٥) .
غضض	و (الغضريض) : المغضوض : أي المكسور . يقال :
نجع	غضض جفنته : اذا طبقة (٦) . و (النجعة) :
شهب	الاربعةاد ليطلب المرعى . و (الشهباء) : البيضاء
سنو	التي لا تبت فيها (٧) من المحل . و (السننة) : (٨)

(١) بعدها في مم : « هنا » .

(٢) بعده في مم : « والرذن : اصل الكم » .

(٣) بكسر الغين في د ، ر . (اللسان : بغض) .

(٤) في مثل هذا الموضع من التاج : « منه » .

(٥) الاية (٩٢) ، سورة الاعراف . في ن : « كأن لم تغن بالامس » .

ما بعد لفظ « المبغض » ساقط من ي .

(٦) في مم « طبقة » . بعده في مم ، ش : « الفخار بالكسر : مصدر

فاخرت مثل قاتلت قتالا . وبالفتح : اسم للمصدر مثل السلم والكلام » .

(٧) فيما عدا ج ، مم ، ن : « بها » .

(٨) قول الحريري في هذا الموضع :

« كانوا اذا ما نهجعة أعوزت في السننة الشهباء وضاً أريضاً »

بضم آخر « السنة » في د ، ر .

أرض الجَدَابِ (١) وَ (الأريض) : الرائق المختار . يقال :
 تَبَارَتْ ضَمَتِ الْمَاشِيَةِ النَّبَاتِ (٢) : اذا اكلت احسنه .
 غرض جرض وَ (الغريض) : الطَّيْرِي . وَ (الجَرِيض) :
 غَصَصُ (٣) الصَّدْر . وَ في مَثَلٍ لِعَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ
 حينَ اسْتَنْشَدَهُ النِّعْمَانُ في يومٍ بِثَوْبِهِ « حَالُ
 الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ » (٤) . وَ (مَحْمِلِي) (٥) :
 أي الشيء الذي أحمل عليه . (المطأ) : أي ظمري

(١) يضم الآخر في د ، ر ، ب .

(٢) في ظ : « القصب » .

(٣) يضم الغين في د .

(٤) رويَ هذا المثل بلفظه في متن « الاصل المتخير » . وهو « يضرب
 لأمر يعوق عنه عائق » . وقد قاله ، في رواية ، عبيد بن الأبرص لقائله
 حين استنشده قبل ان يأمر بقتله قصيدته التي مطلعها :

« أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَالْقُطْبِيَّاتُ فَالذَّشُوبُ »

وقد اختلف فيمن كان قد استنشده ذلك . وفي بعض الروايات انه
 « النعمان الأكبر » « بن امرئ القيس » « باني الخوزنق » الذي « ملك
 الحيرة من سنة ٢٩٠ إلى ٤١٨ م » او « النعمان بن المنذر » المذكورة
 ترجمته في حاشية الصفحة ٣٣٩ .

انظر الفاخر ١٩٠ - ١٩٢ . العقد الفريد ٣ : ٦٧ ، ٦ : ١٥٢ .

فصل للمقال ٣٥٠ - ٣٥٢ . المستقصى ٢ : ٥٥ - ٥٦ . شعراء النصرانية

١ : ٥٩٦ - ٦١٥ .

(٥) انظر ، في هذا الموضع ، مقامات الحريري المطبوعة في كلكتة .

يَفْعُ	بَعْدَ أَنْ كُنْتُ أَحْمِلُ عَلَى الْمَطَايَا (١) . وَ (الْبَيْفَاعُ) :
حَضَضُ	الْمَرْتَفِعُ (٢) مِنْ الْأَرْضِ (٣) . وَ (الْحَضِيضُ) :
أَلُو	اسْتَقْلُ الْأَرْضِ . وَ (مَا نَأْتِلِي) : مَا تَقَصَّرَ وَهُوَ
نَعَبُ	تَفَتَّحِلُ . مِنْ الْوَتِ : أَيِ قَصَّرَتْ . وَ (النَّعَابُ) :
	مِنْ نَعَبِ الطَّائِرِ : إِذَا صَوَّتَ كَنَعَبِ الْغُرَابِ (٤) .
عَشَشُ	وَ (الْعَشُّ) : مَا يَتَّخِذُهُ (٥) الطَّائِرُ مِنْ حَطَبٍ (٦)
هَيْضُ	وَنَحْوِهِ (٧) . وَ (الْمَهْيِضُ) : الْمُنْتَكِسِرُ . مِنْ
رَحَضُ	قَوْلِكَ : هَيْضَتُهُ : أَيِ اضْغَعَفَتُهُ . وَ (الرَّحِيضُ) :
	الْمَغْفُوسُ . يُقَالُ : رَحَضْتُ الدَّرَنَ عَنِ الثُّوبِ .
مَذَقُ	وَ (الْمَذَقَةُ) : الْجُرْعَةُ مِنْ (٨) اللَّبَنِ فِيهِ (٩) مَاءٌ .

(١) يعني العكبري هنا معنى قول الحريري :

« فمحملي بعد المطايا المطا »

(٢) في ش : « المكان المرتفع » .

(٣) كلمتا « من الارض » ساقطتان من ج .

(٤) بعدها في مم ، ر ، وفي حاشية د العبارة المصحَّفة هناك بعضها :

« وانما خصَّ النَّعَابَ ، والمراد به هاهنا فَرَحُ الْغُرَابِ . كذا حكي عن

الحريري ؛ لأن البيضة تنقشر عنه وهو أبيض ، فينكره أبواه ، فيقتيض الله

تعالى له رزقه حتى يَسْوُدَّ ريشه ، فيعود إليه أبواه » . (النهاية : نعَب) .

(٥) ن : « يتخذ » .

(٦) ب : « أو » .

(٧) في ر : « غيره » .

(٨) ما بعد لفظ « المذقة » من ش .

(٩) فيما عدا مم ، ن : « فيها » .

حزر، مخض وَ (الحَاذِرُ) : الحَاذِرُ . وَ (المَخْرِضُ) : الذي
هو أَخْرَجَ زُبْدَهُ (١) بِالْمَخْضِ (٢) . وَ (تَعْنُو) :
تَذِلُّ . وَ مِنْهُ فَتَحَتِ الْأَرْضُ عَنْوَةً : أي قهراً .
نحو وَ (النَّوَاصِي) هُنَا (٣) : الرُّؤُوسُ . وَالْمَثَرَادُ بِهَا (٤)
أَصْحَابُهَا . وَ مِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((وَاعْنَتِ الرُّجُومُ)) (٥) :
قرض أي ذَلَّ (٦) ذُو الرُّجُومِ . وَ (الْقَرِيضُ) : الشَّعْرُ
(و ٨٤ : الذي فيه) التَّذْيِ فِيهِ مَدْحٌ . يَتَقَالُ : قَرَّضَتْ (٧) الرَّجُلُ
عشر إِذَا مَدَحْتَهُ (٨) . وَيَكْنَى (٩) بِ(أَعْشَارِ الْقُلُوبِ)
عَنْ جَمَلَتِهَا (١٠) . وَأَصْلُهُ مِنْ أَعْشَارِ الْجُزُورِ .
وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقْسِمُونَ بِهَا (١١) فِي الْمَيْسَرِ عَشْرَةَ

(١) بفتح الزاي والباء في د .

(٢) لفظ « بالمخض » ساقط من ظ .

(٣) يعني قول الحريري :

« فوالذي تعنو النشواصي له يوم ووجه الجمع سود » وبـيض .

(٤) في ن : « هنا »

(٥) الآية (١١) ، سورة طه .

(٦) هذه ساقطة من ن .

(٧) بتخفيف الراء في ب ، د .

(٨) بضم التاء في ر . ما بعد لفظ « الشعر » ساقط من ش .

(٩) بتشديد النون في د ، ج ، ر .

(١٠) مم : « حملتها » ، تصحيف .

(١١) في ي ، ب ، ج ، د بلفظ « يَقْسِمُونَ بِهَا » .

مبيح أقسام . و (مباحمها) : أعطاهما . وأصله من المبيح
 في البشر وهو أن يفتقد الإنسان في أرض البشر
 دين ويجمع الماء في الدلام فيسقى (١) . و (الدين) :
 روح العادة (٢) . و (ارتاح) : افتعل . من الروح (٣) .
 فغرس (الفاعل) : المفتوح . و (أشرب) :
 رمز تطلعت إلى الشيء . و (المرموز) : من رمزت
 إلى (٤) الشيء : إذا أشربت (٥) الشيء في خفية
 غمر (غمار) الناس : معظمتهم . ومنه غمرة (٦)
 خصص الماء . و (خصص الباب) : شقوقه (٧) . و (العجائب) :
 والعجائب (٨) والعجيب (٩) وأحيد . وقولته :

(١) مم : « فيسقى » .

(٢) بعدها في ش : « والامتياح : الطلب . والشرب » . وفي مم :

« والامتياح : الطلب . والاستماعة . وقد يكون الشرب ، أيضا » .

(٣) بفتح الراء في ب ، ج ، د ، ي . وبضمها في ر . وهو في مم بلفظ

« التروح » .

(٤) هذه بما عدا م .

(٥) بفتح التاء في ي ، ج ، ب ، د ، ر .

(٦) بضم الغين في ب .

(٧) في ن : « مشقوقه » .

(٨) لفظ « والعجائب » ساقط من ن ، ظ ، م .

(٩) في مم بلفظ « العجب » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل

المتغير » .

سرو	(فَلَمَّا انْشَرَكَتْ) : الْجَيْدُ (١) ان تكون ان مَفْعُولَةٌ
أهب	زَائِدَةٌ : اِي لَمَّا سَرَتْ : اِي كَشَفَتْ . وَ (أَهْبَةٌ) :
	مَفْعُولٌ بِهِ . وَيَجُوزُ انْ يَكُونَ انْفَعَالٌ مَطْلُوعٌ
	سَرَوْتُهُ (٢) . يُقَالُ : انْشَرَكَى الْهَمُّ : اِي
جري	انْكَشَفَ (٣) . وَ (أَجْرَى إِلَى) كَذَا : اِي ارْتَكَبَهُ .
	مِنْ قَوْلِهِمْ : أَجْرَى الْفَرَسَ : اِي بَعَثَهَا .
ساق	وَ (سَلَنْتَقَى) : فَمَ عَمَلَى ظَهْرِهِ . وَهُوَ مِنْ (٤)
	مَعْنَى اسْتَلْتَقَى ، وَلَيْسَ مُشْتَقًّا مِنْهُ . بَلْ هُوَ
عقر	اِنْعَمَلَسَى . مِنْ السَّلَاقِ (٥) . وَ (العَقِيرَةُ) :
	الصَّوْتُ . وَاصْلُهُ انْ رَجُلًا عَقِيرَتْ رَجُلَتُهُ ، فَرَفَعَ
	صَوْتَهُ مِنْ أَلَمِهَا فَصَيَّرَ الصَّوْتُ عَقِيرَةً .
غرد، كنه	وَ (الْمُغَرَّدُ) : الْمُطَرَّبُ (٦) . وَ (كُنْهُ) الشَّيْءُ :

(١) قول الحريري في هذا الموضع :

« فَلَمَّا انْشَرَكَتْ أَهْبَةٌ الْخَفَرِ رَأَيْتُ مَحِيَّتَا أَبِي زَيْدٍ قَدْ سَقِرَا »

(٢) ن : « سَرِيَّتُهُ » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتغير »

(٣) بعدها في ش : « وَكَذَا بَخَطَهُ مَوْصُولًا . وَخَفَرَتِ الْمَرْأَةُ : اِذَا

اسْتَحْيَتْ .

(٤) هذه بين ميم ، ب ، ي ، ش ، ظ ، ر ، ن . وقد زيدت بها د

من تحت .

(٥) في التاج (سَلَقَ) : « سَلَقَ فُلَانًا : ضَرَعَهُ عَلَى قَفَاهُ .. فَاسْتَلَقَى

عَلَى قَفَاهُ وَاسْتَلَقَى اِفْعَلِي مِنْ سَلَقَ : اِي نَامَ عَلَى ظَهْرِهِ » .

سَلَقَ

(٦) بتخفيف الراء في د .

فند حَقِيْقَتُهُ (١) . و' (التَّفْنِيْدُ) : اللّوْمُ (٢) .

(١) بعده في ش : « ووجوا : حزنوا . والامر بفتح الهمزة : الشأن .
والامر بالكسر : العجب » .

(٢) بعدها زيدت د من فوق بالعبارة المذيلة بلفظ « صح » : « واصله
النسبة الى الافتاد وهو الخرف . والمفند : الخرف ، ومنه قوله تعالى : « لولا ان
تفندون »

منا (١) في المقامة الرابعة عشرة (٢)

- نفث (التفتت) : قص الأظفار وأخذ الشعر (٣) .
رفث ثم صيّر عبارة عن المناسك . و (الرقت) :
(ظ ٨٥: أصله) الجتماع . وأصله في اللغة المحادثة الداعية الى
الجتماع ومقدماته . ومنه قوله تعالى : ((احل
لكم ليلة الصيام الرقت التي نساءكم)) (٤) :
خيف اي الاضام اليهن . و (الخيف) : موضع عند
منى . وهو كثر ما اراد فتح عن (٥) المسيل (٦)
مع وانحدرك عن الجبل . و (معمعان الصيف) :
شدة حره . وممعان كثر شيء : أنمته .
ظهر و (الظهيرة) : وقت الزوال . واشتقاقه من
الظهور . وهو (٧) وقت (٨) نظم فيه الأشياء :

(١) قبلها لفظ « ذكر » في مع ، مم ، ظ ، ن ، ر .

(٢) بتسكين السين وكسرها في م ، ب ، ي . في حاشية ن : « وتعرف

بالمكية » .

(٣) بفتح العين في م ، ب ، ي . وهو في مم بلفظ « الشيء » .

(٤) الآية (١٨٧) ، سورة البقرة .

(٥) ظ : « من » .

(٦) مع : « المسيل » . (اللسان : خيف) .

(٧) فيما عدا مم ، ب : « هي » .

(٨) في ر ، وفي حاشية د على رواية عن « نسخة » : « وقت الزوال »

طُورُ	لِيقِيَامِ الشَّمْسِ فِي وَسْطِ السَّمَاءِ . وَ (الطَّرَافُ) :
وطس	قَبْجَةٌ مِنْ أَدَمٍ . وَ (الْوَطَيْسُ) : فِي الْأَصْلِ (١)
	التَّخَوُّرُ (٢) . ثُمَّ جَاءَتْ كَثْلُ شِدَّةٍ وَطَيْسًا .
	وَأَصْلُهُ مِنْ وَطَسَ يَطْسُ : إِذَا وَطَسَ وَطْأَ
	يَتَوَاتَرُ فِي الصَّخْرِ (٣) . وَمِنْهُ « حَمِي الْوَطَيْسُ » :
عشو	يَعْنِي (٤) نَارُ الْحَرْبِ . وَ (أَعَشَى الْعَيْنُ) :
حرب	أَظْلَمَهَا وَأَضْعَفَهَا (٥) . وَ (الْحِرْبُ) : دَوِيْبَةٌ (٦)
هجر	لَا تَزَالُ مُقَابِلَةً لِلشَّمْسِ (٧) تَدَوَّرُ مَعَهَا وَ (الْحَجِيرُ) :

(١) مع : « الأرض » .

(٢) ن : « السور » .

(٣) كلمتا « في الصخر » ساقطتان من ش .

(٤) في ر : « اي » . يعنى العكبري هنا النبي محمداً (ص) . ذلك ؛ لأن ابن دريد كان قد ذكر في الجمهرة (وطس) قول « النبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم حنين لما ثاب المسلمون بعد الجولة : (الآن حَمِي الْوَطَيْسُ) » وعلق عليه بقوله : « وهذه كلمة لم تسمع إلا منه عليه السلام » . علماً بأن قول الحريري ، في هذا الموضع ، يختلف مع قول النبي هذا في المعنى والمبنى .

(٥) لفظ « وأضعفها » ساقط من مم .

(٦) بالباء المفتوحة المخففة في النسخ المشكولة فيها الكلمة مم ،

ب ، ج ، ش ، د ، مم .

(٧) فيما عدا ظ : « مقابلة الشمس » .

شِدَّةُ الْحَرِّ ؛ لَأَنَّ فِيهَا (٨) يَشْجَرُ السَّيْرُ .	
وُ (الْمُتَسَعِّجُ) : الْهَرَمُ الَّذِي قَدْ اضْطَرَبَ	سمع
جَسْمَتُهُ مِنَ الْكِبَرِ وَالضَّعْفِ . وَتَسَعَّجُ الشَّيْرُ :	
بَلَخَ آخِرَةً . وَ (الْمُتَرَعَّرُ) : الْمُتَحَرِّكُ	رعه
لِلسَّعْيِ . وَ (حَاوَرُ) : خَطَّابٌ . وَاصْنَةُ مِنْ	حور
الْحَوَرِ (٢) وَهُوَ الرُّجُوعُ . وَ (الْمُحَاوَرَةُ) :	حور
الْمُكَالَمَةُ ؛ لَأَنَّ فِيهَا الرُّجُوعُ إِلَى الْجَوَابِ (٣) .	
وُ (الْعَافِي) : طَالِبُ الْعَفْوِ وَهُوَ الْفَضْلُ . يَثْقَالُ :	عفو
عَفَاهُمْ وَاعْتَفَاهُمْ . وَ (النَّشْرُ) : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ .	نشر
وُ (تَنْزِيمٌ) : تَنْتَشِيرٌ (٥) . وَ (النَّفْحَةُ) :	نعم، نفح
إِصَابَةُ الرِّيحِ (٦) . وَ (فَوْحَةُ) الرِّيحُ انْتِشَارُهَا .	فوح
وُ (التَّارُجُ) : انْتِشَارُ الرِّيحِ (٧) . وَ (الْعَرْفُ) :	أرج، عرف
الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ . وَ (التَّبْلُجُ) : الظَّهْرُ . وَمِنْهُ	بلج

(١) فيما عدا ظ : « فيه » .

(٢) بفتح الواو في م ، د .

(٣) ما بعد لفظ « الرجوع » ساقط من ظ .

(٤) انظر ، في هذا الموضع ، مقامات الحريري المطبوعة في مصر .

(٥) في ر : « تَنْشِيرٌ » . بعدها في مم : « بضم النون وكسرهما » .

(٦) بعدها زيدت د من تعبت بالكلمة المذيلة بـ « صح » :

« الطيبة » . ما بعد لفظ « النفحة » في ن : « الريح الطيبة الريح » .

(٧) ما بعد لفظ « تنتشر » ساقط من ن .

ضوع	تَبَلَّجَ الفَجْرُ (١). وَ (التَضَوُّعُ) : تَفَرَّقَ الرِّيحُ .
رند	وَ (الرَّيْنُدُ) : شَجَرٌ طَيِّبٌ الرِّيحُ . (٢) وَهُوَ
لبن	عَوْدُ الْبَرِّ . وَ (اللَّبَانَةُ) : الْحَاجَةُ . وَ مَعْنَى
كبر . (٨٦: الكبر . و)	(« الْكَبِيرُ الْكَبِيرُ ») : أَيُّ قَدَّمَوْا التَّكْبِيرَ .
غبر	وَصَارَ التَّكْرِيرُ عَوَضاً مِّنَ النَّطْقِ بِالْفِعْلِ كَقَوْلِهِمْ
دحو، نشط	فِي التَّبَحُّثِ يَرْبُ : الْأَسَدُ الْأَسَدُ . وَ (الغَبْرُ) : جَمْعُ
	غَبْرَاءَ وَهِيَ الْأَرْضُ . وَ (دَحَا) : بَسَطَ . وَ (الْمُنْشَطُ) :
	الْمُنْطَلِقُ . يَتَقَالُ : اُنْشَطَّتْهُ : إِذَا اُطْلِقَتْهُ (٣)
عقل	كَاتَكَ أَحَدُ ثَمَّتَ لَهُ (٤) النَّشَاطُ . وَ (العِقَالُ) :
	حَبْلٌ يَتَعَقَّلُ بِهِ : أَيُّ يَشُدُّ . وَأَصْلُ الْعَقْلِ
بدع	فِي كَيْلٍ مَّوْضِعُ (٥) الشَّدِّ . وَ (ابْدِعَ) بِالرَّجُلِ :
شقق	إِذَا كَلَّتْ مَطِيَّتُهُ . وَ (الشَّقَّةُ) : الْمَسَافَةُ الَّتِي
شمع	يَشْتَقُّ السَّيْرُ فِيهَا . وَ (الشَّاسِمَةُ) : الْبَعِيدَةُ .
خبب	وَ (الْخَبَبُ) : ضَرْبٌ مِّنَ السَّيْرِ لَيْسَ بِالسَّوْبِ .
خردل	وَ (الْخَرْدَلَةُ) : يَتْرِيدُ (٦) الشَّيْءَ الْيَسِيرَ . وَلَحْمٌ

(١) فِي ي ، ب : « تَبَلَّجَ الْفَجْرُ » .

(٢) هَذِهِ الْوَلُو مِنْ مِم ، ش ، ن ، د .

(٣) يَضُمُّ التَّاءُ فِي د . وَبِلَفْظِ « طَلَّقَتْهُ » فِي مِم ، وَهُوَ بِمَعْنَى مَا

يَقَابِلُهُ فِي « الْأَصْلُ الْمُتَخِيرُ » .

(٤) لَفْظُ « لَهُ » مِنْ مِج ، مِم ، ر .

(٥) ر : « شَيْءٌ » .

(٦) هَذِهِ سَاقِطَةٌ مِنْ ر . وَيَعْنِي هُنَا الْعَكْبَرِي مَا يَرِيدُهُ الْحَرِيرِي =

صعد	مُخَرَّذَلٌ : مَقْطَعٌ . وَ (الصَّغْدُ) : المَوْضِعُ
صحب	العَالِي يَتَمَدُّ إِلَيْهِ . وَ (الصَّبَبُ) : المُنْهَبِطُ .
تجمع، لهو	وَ (المُنْتَجِعُ) : المَقْصِدُ . وَ (اللّهُيْ) : جَمْعُ
هلل	لَهُوَةٍ (١) وَهُيَ العَطِيَّةُ . وَأَصْلُهُمَا مَا يَطْرَحُ بِالْيَدِ فِي الرِّيحَا (٢) لَتَطْغِفُهُ . وَ (المُنْهَلُ) :
وفر	الْمُنْسَكِبُ التَّذْيُّ يَسْمَعُ لَهُ صَوْتٌ . وَمِنْهُ أَمَلٌ بِالْحَجِّ : إِذَا رَفَعَ صَوْتَهُ بِالتَّلْبِيَةِ . وَ (الوَفَرُ) :
حرب	الْمَالُ الْكَثِيرُ . وَهُوَ بِمَعْنَى الْوَأْفَرِ . وَ (الْحَرْبُ) :
روع	الْهَلَاكُ . وَ (الْمُرْتَاعُ) : الْخَائِفُ . وَهُوَ مِنْ
نخب	الرَّوْعِ : أَيِ (٣) الْفَزَعِ . وَ (النُّخْبُ) : جَمْعُ نَخْبَةٍ
مطو	وَهُوَ (٤) الْمُنْتَخَيْرُ الْمُتَقَيِّمُ . وَ (نَمَطِيكَ) :
فضض، غضب	نَشْرَ كَبْشِكَ الْمَطَا . وَ (فَضْ) : كَشَرٌ . وَ (الْعَضْبُ) :
	الْقَاطِعُ . مِنْ قَوْلِكَ : عَضَبْتُ الشَّيْءَ : قَطَعْتُهُ .

= بلفظ « الخردلة » في قوله :

« وما معي خِرْدَلَةٌ » مطبوعة مِنْ ذَهَبٍ

(١) بفتح الـلام في ر ، د ، وهو جائز أيضا . في مم : « جمع لهية ولهوة » . (اللسان : لهو) .

(٢) في ظ : « الرحي » . وفي ب ، ج ، ر : « الرحاء » ، وهما بمعنى ما يقابلهما في « الاصل المتخير » .

(٣) بدلا منها في ن : « وهو » .

(٤) ش ، ظ ، ن : « هي » .

جوز، شيد	وَ (الجُرْأَزُ) : القَطَاطِيعُ (١) . وَ (المَشْيِيدَةُ) :
عتد	الْمَشْيِيدَةُ بِالشَّيْدِ وَهُوَ الْجِرْصُ (٢) . وَ (العَصِيدَةُ) :
جردق	الْحَاضِرَةُ . وَ (الجُرْدَقُ) : الْحَبْوُ الْكِبَارُ الْمَتَّسِعُ .
عصد	وَهُوَ مَعْرَبٌ (٣) . وَ (العَصِيدَةُ) : دَقِيقٌ
شهد	يُعْتَقَدُ بِالطَّبَخِ وَأَصْلُ الْعَصْدِ الْعَقْدُ . وَ (الشَّيْدَةُ) :
نهد	كُنَايَةٌ عَنِ الشَّاةِ الْمَشْوِيَةِ (٤) . وَ (الشَّيْدَةُ) :
سنو، شظي	الزَّيْدَةُ (٥) . (تَسَنَّى) : تَيَسَّرَ . وَ (الشَّظَى) :
	مَاتَ شَظَى مِنْ الشَّيْءِ : أَيِ مَا (٦) تَفَرَّقَ مِنْهُ .
زهد	وَ (الزَّهْيِيدَةُ) : الْقَلِيلَةُ . وَ شَيْءٌ زَهْيِيدٌ :

(١) في مم « القطناع » . (فقه اللغة : ٣٦٧) وفي ي : « القطناع » .

(المفردات : جرز) .

(٢) بفتح الجيم في ج . وبفتحها وكسرهما في ب ، ي ، وهما جائزان .

(٣) « الجُرْدَقُ » : من « الكلمات المقتبسة من الفارسية » . وهي فيها بلفظ

« كرده بالكاف العجمية ، معناه المدور » . انظر التاج ٦ : ٣٠٥ .

غرائب اللغة ٢١٤ ، ٢٢٢ .

(٤) ما بعد لفظ « الشهيد » ساقط من م ، ي ، ج ، مح . وهو

في ش : « كناية عن المشوية » . وفي ظ : « الجمل المشوي » . وفي حاشية د

العبارة المحول اليها والمذيلة بـ « صح » . « كناية عن الشاة المشوية » . الهريسة .

وليست عربية . وفي ب : « الهريسة » . وليست عربية . وفي ن : « الهريسة » .

وفي مم : « الهريسة » . عربية .

(٥) في ش : « الزبدة الغليظة » .

(٦) هذه ساقطة من ب ، ي ، ش .

(ظ ٨٧: قليل) قَلِيلٌ " وَهُوَ مِنَ الزَّهْدِ (١) وَهُوَ عَدَمُ الرِّغْبَةِ .
 رجل (أَرْحَلْنَا (٢) : أَعْطَيْنَاهُ رَاحِلَةً يَرْكَبُهَا
 حبك تَرْحَلُ بِهِ . وَ (الْحَبْلُكَ) : الطَّرَاقُ (٣) .
 نطق (النَّطَاقُ) : كَالْمِنْطَقَةِ يَشْدُو عَلَى الْوَسْطَرِ (٤) .
 ضهي وَحَبْلُكَ : اطرافه التي يَشْدُو بِهَا . وَ (ضَاهَتْ) : شَابَتْ بِهَا .
 عرقب (عَرَقُوبٌ) : رَجُلٌ مِنْ الْعَمَلِ الرَّقَّةِ طَلَبَ مِنْهُ .
 بَعْضُ النَّاسِ (٥) شَيْئاً ، فَوَعَدَهُ (٦) ، ثُمَّ مَطَّلَهُ
 مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ (٧) حَتَّى طَالَ عَلَيْهِ (٨) الزَّمَانُ
 دِين وَلَمْ يَعْطِهِ شَيْئاً ، فَضَرَبَ بِهِ الْمَثَلَ (٩) . وَ (دَرَنًا) :

(١) بفتح الزاي في د .

(٢) في مم ، د ، ظ ، ن : « ارحلناه » . في ش : « أرحلنا الوالد » .
 قول الحريري في هذا الموضع :

« لما رأينا الشبل يشبه الاسد . أرحلنا الوالد وزودنا الوالد » .
 (٣) مع « الطريق » .

(٤) بتسكين السين في ش .

(٥) في عيون الاخبار ٣ : ١٤٧ : « أخ » له . وفي الفاخر ١٠٨ :
 « . . رجل من الأوس أو الخزرج سأله ابن عم له » .

(٦) مع ، ج ، ن ، ي ، ب ، ر : « فوعده به » .

(٧) في مم ، ن بلفظ « أخرى » .

(٨) لفظ « عليه » ساقط بما عدا م .

(٩) روي المثل بصور شتى منها لفظ « مواعيد عرقوب » . وهو يضرب
 في « اخلاق الوعد » . وقد اختلف في شخص « عرقوب » ونسبه . وعلى =

ختمو	جَازَرْنَا (١) . وَ (أَخْشَنُوا ١) : جَازَرُوا (٢) . وَهُوَ مِنْ
خرف	الْخَيْنَا وَهُوَ الْفَسَادُ وَالْفُحْشُ . وَ (اغْرُرُورَقٍ) :
	امْتَلَأَ وَسَالَ (٣) . وَهُوَ انْفَعَوْ عَلَى . مِنْ الْغَرَقِ .
أذن	وَكَانَ الْوَجْهَ . انْ يَتَقَدَّمُ قَوْلَانَهُ : (« وَأَذْنَتْ
همع	مَدَامِيعَهُ ») (٤) . وَ (الْهَمْزُوعُ) : السَّيْلَانُ . وَ (اسْتَنَوْ كَفُ)
وكف	الدَّمْعُ : اسْتَدْعَى . وَكَفَّهُ : أَي جَرَّ يَأْنَهُ .
كفف	(وَكَفَّكَ كَفَّهُ) : كَفَّهُ .

= احدى الروايات هو « عثرو قوب بن معبند بن أسيد بن شعبة بن خوات

ابن عبيد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم . » . انظر

الفاخر ١٠٨ . العقد الفريد ٣ : ٢٢ . فصل المقال ١٠٢ - ١٠٣ .

(١) بعده في مم « يلعمش : يعوق » .

(٢) ظ : « جاوزوا » .

(٣) لفظ « وسال » ساقط من ب

(٤) معنى هنا قول الحريري (. . ثم اغرورقته عيناه بالدموع . وأذنت

مدامعه بالهروع . فككره ان يستوكفها . ولم يملك أن يكفكفها .)

كشاف أصول « الالفاظ اللغوية » المشروحة في القسم المحقق من الكتاب

الصفحة	أصل اللفظ	الصفحة	أصل اللفظ
٢٧٠ ، ١٨٧	أسس	— ١ —	
٣٢٧	أسل		
٢٥٤ ، ٢٣٦ ، ٢١١	أسو	٢١٣	أبط
٢٧٤	أشر	٣٢٠	أبل
٣١٠	أصر	٣١٣	أبي
٣٥٧	أصل	٣٤٢	أث
٢٦٤	أطاط	٣٦٤	أثر
٣٨١	أف	٢٣٢	أخر
٢٢٩	أفق	٢٦٧ ، ٢٦٦ ، ٢٦١	أخو
٣٥٤	أفك	٢٩٧	أدد
٢٨٢	أفل	٢٧٧ ، ٣٧٥	أدم
٢٨١	أكل	٤٠٨	أذن
٢٤٤	ألب	٣٣٩	أرب
٢٤١	ألق	٤٠٣ ، ٣٢٥	أرج
٣٤٦	ألل	٣٩٥	أرض
٣٩٦ ، ٣١٧	ألو	٣٤١	أرم
٣١٠	ألي	٣٧٦	أزف
٣٢٢ ، ٢٨٦ ، ٢٨٠	أمم	٣٧٦ ، ٣٧٠ ، ٢٥٦	أسر

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٤٠٤ ، ٢٣٣	بدع	٣٦٤ ، ٣٣٠ ، ٢٤٠	أنس
٢٣٩ ، ٢٢٤	بده	٣٥٩	أنق
٣٧٥ ، ١٩٨	بدو	٣٧٣ ، ٣٠٧	أنى
٣٧٤	بوح	٣٩٩ ، ٢٦٣ ، ٢٠٢	أهب
٣٢٨ ، ٢٨٢ ، ٢٣٨	برد	٣٣١ ، ٣٠٤	أود
٣٦٧	برر	٢١٦	أور
٢٩٣ ، ٢٢٤	برع	٣٨٧ ، ٣٦٥ ، ٢٥١	أول
٢٣٨	برقع	٢١٩	أوم
٢٢٦	بره	٢٥٤	أوي
٣١٢	برو	٣٢٦	أيد
٣٨٣ ، ٣٠٧ ، ٢٩٧ ، ٢٨٦ ، ٢٥٤	بوي	٣٢٢	أيس
٣٤٧	بزغ	٢٠٨	أين
٣١٢	بسل	٣٣٢	أيه
٢٣٤	بسم	— ب —	
٢٥٨ ، ٢٤٦	بشر	٣٤٧ ، ٣٠٦	بشت
١٦٣	بصر	٣٦٩	بثث
٣٣٣	بضض	١٨٩	بحث
١٧٢	بضع	٣٨٠	بنخخ
٣١٣ ، ٢٥٢	بطان	١٧٠	بنجع
٣٠١	بغت	٢٥٥ ، ١٦٨	بدر
٣٨٢	بغدذ		

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٢٩٦	بوع	٢٩٤	بغض
٣٢٦ ، ٢٤٠ ، ١٥٨	بين	١٦٨	بغى
— ت —		٢٨٨	بقع
٣٢٤	تار	٣٤١	بكت
٣٢٣ ، ٢٥٨ ، ١٨٧	تام	١٨٥	بكر
٣٧٣ ، ٢١٢	تجب	٣٣٣	بلبل
١٦٧	تبع	٤٠٣ ، ٣٥٤ ، ٣٢١ ، ٢٨٢	بلج
٢٩٢	تخذ	٣٥٥	بلح
٣٦٦ ، ١٩٦	ترب	٣٧٨	بلس
٢٨٠	ترح	٢٢٨	بلقع
٣٧٠	ترع	١٩٩	بلغ
٣٥٥	ترف	٣٤٧	بلل
٣١٩	قعس	٢٢٠	بلو
٤٠١	تفت	٢٤١	بلور
٣٨١	تفف	٢٨٠ ، ٢٤٠	بنن
٢١٥	تلمذ	٣٥٥ ، ٢٠١	بهر
٣٩١ ، ٣٨٦ ، ١٧٤	تلو	٢٧٨	بهم
٢١٩	تعم	٣٣٣	بول
٢٧٠	توق	٢٤١	بون
٣١٥ ، ٢٥٣	تيح	٢٥٤	بيت
٣٥٦	قيم	٢٢١	بيد

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٢٣٤ ، ٢٤٧	جدو	— ث —	
٢٨٥	جذر	٢٦١	ثري
٢٩٩	جذع	٢٣٤	ثغر
٢٧٠	جذل	٢٢٢	ثغبي
٢٤١	جذو	٢٢٩	ثقف
٢٠٨	جرا	٢٨٧ ، ٢٦٨	ثقل
٢٤٠	جرثم	٢٨٧	ثمل
٣٨٨ ، ٢٦٩	جرح	٣١٩ ، ٢٦٦	ثمن
٢٨٥	جرد	٣٩٠ ، ٢٥٨ ، ٢١٤	ثني
٤٠٦	جردق	٢٨٣	ثوب
٢٨٨	جرر	— ج —	
٤٠٦	جرز	٢٧٠	جبر
٣٩٥	جرض	٢٤٢	جشم
٢٩٦	جرمز	٢٦٦	جذث
٢٩٩	جري	٢٢٧	جلح
٣٨٦ ، ١٨٣	جزل	٢٤١ ، ٢٤٠	جدد
٢٩١	جشر	١٧٢	جدر
٢٨١	جشم	١٨٩	جدع
٢٣٥	جعد	٣٥٤	جدل
٢٧٥	جفر		

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٢٠٥	جول	٣١٣	جفن
٣٢٥	جوو	٢٠١	جلب
٣٥٩، ٢٨٤، ٢٥٢	جوي	٣٥٥	جلمح
٢٦٤	جيل	٢١٩	جلل
		٢٦١، ٢٤١	جلو
— ح —		٢٠٧	جمع
٢٣٥	حبيب	٣٩٣، ١٩١	جد
٣٠٠، ٢٩٠، ١٨٥	حبر	٣٥٩	جبع
٤٠٧	حبك	٣٠٨، ١٧١	جسم
٣٢٠، ٢٦٧، ٢١٧	حبيل	٢٨٤، ٢٠٧	جنح
٣٧٠، ٣١٣، ٢٦٨، ١٨٩	حبو	٣٦٥	جنز
١٨٩	حنف	٣١١	جنف
٢٥٤	حتم	٣٢٩	جني
٢٨٩	حجب	٢٩٨	جوبند
٢٠٨	حجج	١٨٠	جهل
١٨٤	حجي	٢٠٣	جهر
٢٧٤	حدج	٢٥٤، ١٩٩	جوب
٢٨١	حدد	٢٥٣	جوخ
٣٣٤	حدس	٣٣١	جود
٢٦٣	حلق	٢٦٤	جور

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٢٣٧	حقب	٢٦٨، ٢٥٢	حذو
٢٣٥، ١٦٨	حقق	٤٠٥، ٤٠٢	حرب
٣٢٢	حلس	١٨٥	حرت
٢٨٦	حليف	٣٩٢	حرر
٢٥٧، ٢٠١	حلق	٣٤١	حرف
١٧، ٣٠٩، ٢٩٩، ٢٤٠	حلل	٣١٥	حزب
٣١٧، ٣٠٣، ٢٨٠	حلو	٣٩٧	حزر
٣٧٩، ٣٠٣	حلي	٣١٣	حسب
٣٩١	حمر	٢٤٩	حمد
١٨٦	حضر	٢٩٤	حشو
٣٩٥، ٣٧٩، ٣٧٨، ٢٧٤	حمل	١٦٦	حصد
٢١٦	حماق	٢٤٠، ١٦٠	حصر
٢٧٢، ٢٦٤	حمم	٣٦٩، ٣١٠، ٢١٠	حصص
٢١٢	حمي	٣٨٥	حضر
٢١٥	حند	٣٩٦	حفض
٣٩٢	حوب	١٧٨	حطب
٣٠٤	حوذ	٢١٣	حفر
٤٠٣، ٣٩٢، ٣٥٤، ٣٠٧	حور	٢٧٨	حفظ
٣٦٥	حوز	٣٧٢	حفل
٣٧١	حوش	٣٤٣	حنو

الصفحة	أصل اللفظ	الصفحة	أصل اللفظ
٢٠٠	خرع	٢٤٢	حول
٢٧٤	خرف	١٩٩	حوم
٢٩٦	خزر	٣٨٠	حون
٢٠٧	خزعبل	٣٧٨، ١٧٦	حير
٣٥٤	خسأ	٣٨٠	حيل
٢٧٠	خسف	٢٥٣	حين
٣٦٥، ٣٥٥	خصر	٢٢٦	حيي
٣٣٢، ٣٩٨	خمص	— خ —	
٣٩٠	خضر	٣٤٣، ٣٢٩، ٢٣٧، ٢١٥	خبأ
٢٨٤، ٢٦٣	خضل	٤٠٤، ٣٢٧، ٢٠٤	خبب
٣٤٢	خضم	٣٧٥	خبث
٢٤٤، ١٨٥	خطب	٢١٦	خبص
٣١٧	خطر	٢٢٠	خبط
٢٧٠، ١٦٢	خطط	٢١٦، ١٧٣	خبو
٣١٥	خفت	٣٣٧	ختر
٣٧٥، ٣٧٤، ٢٦٨	خفر	٢٣٩	ختم
٣٦٨، ٣٦٣، ٢٨٤	خفض	٣٤١، ٣٢٤	خدع
٣٧٩، ٣٢٢	خفف	٢٤٤	خدن
٢٢٩	خفق	٢٩٦	خريق
٢٤٣، ٢٢٥	خلب	٤٠٤	خردل

الصفحة	أصل اللفظ	الصفحة	أصل اللفظ
٣٣٥	دد	٣٢١	خاج
٣٢٥، ٣٢٧	درأ	٣٣٦	خلص
٣٦٥، ٣٢١، ٣٢٠	درج	٢٦٤، ٢٠٣	خراط
٣٩٤	دردیس	٣٤٤، ٢٦٨، ٢٣١	خلل
٣٣٥، ٣٠٨	درر	٣١٤	خلي
٣٩٤	درس	٢١٦	خمص
٢٧٢	درن	٣٥٩	خمل
٢٢٣، ١٦٣	دري	٤٠٨	خنو
٣٧١	دست	٣٧٨	خوذ
٣٨٠	دسکر	٣٧٥	خور
٢٣٦	دعو	١٩٧	خوي
٢٥٢	دقع	٢٤٦	خير
٢٠٤	دلف	٤٠١	خيف
٢٧٩	دلهم	٢٥٦، ٢٠٧، ١٧٨	خيل
٢٧١	دمث	٣١٦، ٢٩٢	
٢٧٣	دمن	— د —	
٢٥٧، ٢٥٦	دنر	٢٠٠	دبج
٣٤٩	دنن	٢٤٢	دجج
٣٣٨	دهده	٢٨٣	دجي
٣٥٩	دول	٤٠٤	دحو

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٢٩٧	ربض	٢٤١	دوم
٢٥٠	ربط	٢٥٥	دوي
٢٤٩، ٢١٤	ربيع	٤٠٧، ٢٩٨، ٢٤٢	دين
٢٦٣	ربو	— ذ —	
٣٦٩، ٢٣٢	رثث	٢٢٠	ذبل
٣٩١	رثي	٣١٦	ذحل
٣١٨	رجع	٢٤٦	ذخر
٢٠٦، ١٧٨	رجل	٢٢٥، ٢٩١	ذرر
٣٩٢	رجم	٣٦٧، ٢٨٠	ذرو
٢٠٥	رجو	٢٨٢، ٢٧٠، ٢٦٨، ٢٤٥	ذكو
٢٨١، ٢٠١	رحب	٢٦٨	ذمم
٣٩٦	رحض	٢٠٠	ذهب
٤٠٧، ٢٤٢، ٢٦٢	رحل	٢٩١	ذوب
٢٦١، ٢٥٨	رخو	٢٠٤	ذوت
٣٥٢، ٢٩٠	ردن	١٦٢	ذود
٢٨٨	ردي	٣٤٩	ذوي
٢٠٥	رذذ	— و —	
٢٧٠	رذل	٣٢٣	رأرا
٢٧٢	رسخ	٢٩٠	رأي
٢٥٢	رسو	٢٧٥	ربث

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٣٩٨	رمز	٣٤٨، ٣٣٥	رشح
٣٦٧	رمس	٣٢٦، ٢٥٧	رشق
٢٦٠، ٢٥٧	رمق	٣٣٥، ٣١٧	رصد
٢٨٧، ٢٨٤	رمل	١٨٤	رصع
٣٦٩، ٣٦٨	رمم	٣٣٣	رضخ
٣٢٤، ٢٥٥	رمي	٤٠٣	رعع
٤٠٤	رند	٢٥٦	رعد
٢٠٢	رنن	٣٦٤، ٢٩٧	رفت
٢١٣	رنو	٤٠١	رفث
٣٤١	رھط	٣٣٣	رقد
٣٧٣	رھف	٣٩٠، ٢٢٨	رفق
١٦٧	رھق	٣٢٩	رفل
١٨١	روأ	٣٤٤	رقأ
٣٥٧	روج	٣٠٣	رقح
٣٠٦، ٢٤٩، ٢٠٠	روح	٣٢٧	رقد
٣٩٨، ٣٣٩		٢٩٠	رقش
٢٨٤، ٢٧٣، ١٩٩	رود	٣٦٨	رقي
٣٧٣، ٣٣٢		٢٧١، ٢١٩	ركب
٤٠٥، ٣٦٦، ٣٠٨، ٢٢٣	روع	٢٩٧، ١٧٣	ركد
٢١٨	روغ	٢١٣	ركز

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٤٠٦	زهد	٢٧٨	روق
٣٧٢، ٢٠٧	زهو	١٦٥، ٢٢٢، ٢٢٣،	روي
٣٩٠، ٣٨٣، ٣٦٧	زور	٢٢٩، ٣٠٥، ٣٤٢	
٣٤٢	زوي	٢١٤	ريث
٣١١، ١٦٣	زيغ	٣٦٩، ٣٤٢	ريش
٣١٤	زين	٣٥٦	رين
— س —		— ز —	
٢٦٥	سأل	٣١٥	زبن
٢٢١	ساسان	٢٠٣	زجر
٣٥٢	سبت	٢٣٨، ٢١٢	زحج
٢٢٠، ٢٠١، ١٧٧	سبر	١٦٧	زخرف
٢٨١	سبط	٣٩١	زرق
٢٨٠	سبطر	٢٩٠، ١٦٢	زري
١٦٩	سبغ	٢٩٧، ٢٥٨	زوع
٢٠٣	سجع	٣٠٣	زعم
٢١٣	سجل	٢٠٣	زمر
٢٨٣	سجو	٣٧١، ٢٦٥	زمل
٢٧٧	سحب	٣٦٩	زمم
٢٥٦	سحج	٢٤٥	زند
٢٧٢	سحل	٣٥٣	زني

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٣٥٥	صقم	٣٤٧	سخب
٣٢٩	صقي	٢٠٦	سدر
٣٠٧	سكب	٣٢٢	سدك
٣٤٩، ٣٩٧، ١٧١	سكن	٢٠٧	سدل
٣٣٧، ٢٢٠	سلب	٣٦٢	سلم
٢٦٣	سلت	٣٧٤، ٢١٤	سرب
٣٤٦	سلف	٣١٧	سربل
٣٩٩	سلق	٣٦٠، ٢٦٩، ٢٤٢، ٢٠٠	سرح
٣٥٣، ١٩١	سلك	٢٩٠	سرد
٣٤٤	سلل	٢٦١، ٢٥٨، ٢٥٥، ٢٣١	سرد
٢٦٥	سلو	٣٩٩، ٣٨٧، ٣٧٤، ٢٨٧	سرو
٢٥٥، ٢٤٢	سلم	٢٦٣	سري
٣٠٩	سرح	٣٣٦	سطر
٢١٥	سعد	٣٣٦، ٢١٦	سطو
٢٧٦، ٢٦٤	سدر	٤٠٣	سجع
٢٤٥	سجل	١٧٩	سعب
٣٦٨، ٣٦٧	سعم	٣١٥	سجل
٢٣٤	سعن	٢٨٤	سغب
٣٧٥	سمو	٣٣٧، ٢٨١، ٢٨٠	سفر
٢٨٠	سبح	١٦٥	سفه

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٣٣٤	شبل	٢٤٥	سند
٢٠٩	شبو	٣٣٤ , ٢٧٢	سفن
٣١١	شجب	٢٨٢ , ٢٤١ , ٢٣٩	سنو
٣١١	شجن	٣٧٥ , ٣٠٧ , ٢٩٢	
٣٠٩	شجو	٤٠٦ , ٣٩٤	
٢٥٢	شجي	٣٠٠	سبب
٢٢٩	شحد	٢٥٣	سبد
٢٠٢	شخت	٣٧٥	سهم
٣٧٢ , ٣١٤	شخص	٢٤٩	سوح
٣٠٠	شده	٢٨٩ , ٢٤٩ , ١٨٧	سود
٢٥٧	شدو	٣٣١ , ٣١٠	
٣٦٣ , ٢٨٥	شذر	٣٤٦	سور
٣٩٨ , ٣٣٣	شرب	٣٥٦	سول
٢٥٥ , ٢٤٨ , ١٥٨	شور	٣١٣	سوم
٢٦٩	شرق	٢١٤ , ٢١٣	سبيب
٣٧٣	شزر	٢٠٢ , ٢٠٠	سبيح
٤٠٤	شسع	٢٧٢ , ٢٠٨	سير
٢١٧	شصص	٣٥٨	سين
٣٥٢ , ٢٩٤	شطاط	— ش —	
٣١٠	شطظ	١٧٥	شاو

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٢٩٥	شوط	٤٠٦	شظي
٣٢١	شوف	٣١٢، ٢٤٠، ٢٣١	شعب
٢٩١	شيب	٣٩٣، ٢٨٢، ٢٢١	شعر
٢٨٦	شينخ	٣١٠	شفف
٤٠٦، ٣٨٠، ١٧٢	شيد	٢٣٩	شقق
٢١٧	شيص	٢٠٥، ٢٦١، ٢٦٤،	شقق
٣٢٥، ٢٥٥	شيط	٤٠٤، ٣٧٢	
٣١٤، ٣١٢	شيم	٢١٣	شكو
— ص —		٢٥١	شمت
٤٠٥، ٣٢٥، ٢١٢	صبيب	٢٩٦	شمنخ
٢٤٧، ٢٤٠	صبح	٣٤٩	شمر
٣٢٧	صبر	٢٥٧	شماز
٣٤٠، ٢٦٣	صبو	٣٥٢	شعمل
٢٧٠، ٢٦١	صحب	٣٥٢، ٣١٤	شمل
٢١٢	صحف	٣٥٥	شعم
٣٨٠	صلح	٣٥٥، ٢٣٤	شنب
٣٨٨	صدر	٣٩٤	شهب
٢٩٢، ٢٣٦	صدع	٤٠٦	شهد
٢١١	صدق	٢٩١، ٢٤٣	شوب
٣٣٥، ١٨٨	صدي	٣٧٣، ٣٣٦، ١٧٣	شور

الصفحة	أصل اللفظ	الصفحة	أصل اللفظ
٢٨٠	ضرد	٤٠٥	صعد
٢٤١	ضرس	٣٦٩	صعر
٢٣٤	ضرم	٣١٢	صغر
٢٤٤	ضري	٣٤٩	صفو
٣٢٠	ضغث	٣٩٠ ، ٢٨٨ ، ٢٤٩	صفر
٣١٠	ضفف	٣٩٠ ، ٢٨٨ ، ٢٤٩	صفر
٢٦٩	ضغن	٣٠٠	صفو
٣١٦ ، ١٧٥	ضلع	٢٧٩	صكك
٣٨٤ ، ٢٧٢	ضمر	٣٧٩	صلت
٢٦٦ ، ٢٦٥	ضمن	٣٨٩	صلد
٤٠٧	ضموي	٢٥١	صمت
٤٠٤	ضوع	٣٣٢	صمي
٣١٣	ضوي	٣٥٧ ، ٢٧١	صوب
٣٧٠	ضيد	٣٢٠	صوع
٣١٩	ضيع	٢٦٤	صول
٣٤٦	ضيق	٢٦٤	صيت
— ط —		— ض —	
٢٠٣	طبع	٣٤٢ ، ٢٥٠	ضجع
٣٣٨	طحو	١٨٥	ضحك
٣٧٩ ، ٣٥٤ ، ٢٨٠	طرد	٣٨٢ ، ١٦٨	ضحى

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
— ظ —		٢٦١، ٢٤٥، ٢٤٠	طرف
٢٦٠، ٢٣٠	ظعن	٤٠٢، ٣١٢، ٢٩٩	
١٧٥	ظلع	٣٤٥، ٢٨٦، ٢٥٧، ٢٤٠	طرق
٣١٣، ١٨٩	ظلف	١٦١	طرو
٣١٤، ١٦٩	ظلال	٣١٧	طفا
٢٩٢	ظنن	١٩٩	طفق
٤٠١	ظهر	٣٥٥، ٣٢٩، ٣٢١، ٢٧٢	طلع
— ع —		٣٧٢	طلق
٣٦٦	عبا	٣٧٩، ٢٢٠	طلل
٣٠٧	عيب	٣٧١	طلو
٣٧٦	عبت	٢٩١، ٢٧٣	طمر
٢٣٣	عبد	٣٦٨	طمم
٣٤٧	عبر	١٩٧	طوح
٣٨٠	عبر	٢٢١	طور
٣١٥، ١٦٨	عتب	١٨٠	طوع
٤٠٦	عتد	٣١٨، ٢٠١	طوف
٣٤٠	عتل	٣١٢، ٢٩٠، ٢١٠	طول
٢٣٣، ١٧٩	عثر	٢٨٤، ٢٥٣	طوي
٢٣٣	عجب	٣٢٦	طيب
٣٧٨، ٢١٢	عجج	٢٩٢	طير

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٢٩٧، ٢٦٥، ٢٤١	عشر	٢٢٣	عجل
٣٩٦	عشش	٣٤٤، ٣٢١، ٣٠٦، ١٩١	عجم
٤٠٢، ٢٨١	عشو	٢٩٥	عجو
٤٠٦	عصد	٢٨١، ٣٥٣	عدو
١٧٣	عصر	٢٩٤، ٢٠٩، ١٨٧	عذر
١٦٤	عصم	٣٨١	عربد
٣٦٧	عصي	٣٢٦، ٢٨٠، ١٥٩	عرر
٤٠٥	عضب	٣٤٨، ٣٤٣، ٢٦٤	عرس
٣٨٨، ٣١٤، ٢١٢، ١٦٤	عضد	٣٤٦	عرص
٢٨١، ٣٠٢	عضل	٣٥٦، ٣٤٧، ٢٣٧، ٢٢٥	عرض
٣٥٤	عضه	٢٦٥، ٢٦١، ١٦٣	عرف
٣٤٦	عطب	٤٠٣، ٣٨٦، ٣٢٥، ٣٢٢	
٢٣٩	عطر	٢٧٣، ٢٢٨	عرق
٣٧٣	عطن	٤٠٧	عرقب
٣٣٩	عفر	٣٣٩، ٢٣١	عرن
٣٥٧، ٣٣١، ٢٩٢، ١٧٩	عفو	٣٣٢، ٢٨٠	عرو
٤٠٣، ٣٧٧، ٣٧٦		٣٣٩	عري
٢٩٩	عقد	٢٣٥، ٢٢١، ١٧٣	عزو
٣٩٩، ٢٤٧	عقر	١٧٣	عزي
٤٠٤، ٣٨٧، ٣٢٨	عقل	٢٧٠	عسف

أصل اللفظ	الصفحة	أصل اللفظ	الصفحة
عكم	٣٧٦	عون	٣٤٥
علق	٣٨٣، ٢٧٠	عيث	٣٧٦
علل	٢٦٩، ٢٦٣	عيس	٢٦٣
علم	٣٢١، ٢٢٤، ١٧٣	عيمص	٣٨١، ٢١٨
عمد	١٩٥	عيف	٣٢٢
عمش	٣٥٥	عيل	٢٥٤
عمل	٣١٦، ٢٦٢	عين	٣٨٩، ٣١٨
عمي	٣٢٣	— غ —	
عنّب	٢٣٨	غبر	٤٠٤
عنن	٣٢٨، ٣٢٥	غبط	٢٥٠
عنو	٣٩٧	غبق	٣٨٠
غني	١٨٠	غبن	٣٠٩
عمد	٣١٢	غبو	١٨٩
عوج	٣١٨	غدف	٢٦٢
عرد	٣٧٣	غدو	٢٠٠
عوز	٣١٨، ٢٧٧	غرب	٣٤٧، ٢٥٨، ٢٣٨، ١٩٦
عور	٣٠٩	غرد	٣٩٩، ٣٤٩
عوز	٢٢٨	غرر	٢٢٩، ٢١٤، ١٨٣
عوص	٣٨١، ٣٦٧	غرض	٣٥٣، ٢٩٤، ٢٩٢
عول	٢٥٠		٣٩٥

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٢٧٢	غوط	٤٠٨، ٣٧٣	غرق
٣٥٤، ٣١٩، ٣١٦، ١٦٧	غول	٣٢٤	غرو
٢٠٧، ١٦٤	غوي	٢٣٧	غري
٢٠١	غيب	٢٩١	غزل
٣١٠	غيث	٣٢٤	غسل
٢١٢	غيض	٣٣٣، ٢٣٩	غشي
٣٣٨	غين	٢٤٠	غصن
١٨٨	غيمي	٣٩٤	غمضض
— ف —		٣٠٩، ٢١٣	غضبي
٣٠٩	فتا	٢٦٤	غطط
٢٧٩	فتح	٣٧٧، ٢٤٣	غلب
٣٥٢	فتك	٢٠٠	غلل
٣٥٣، ٣٤٨، ١٦١	فتن	٢٠٦	غلو
٣٢٥، ٢٦٢	فتي	٣٩٨، ٣٣٨، ١٩٠	غمر
٣٥٨	فوخج	٢٩٨	غمص
١٨٧	فوذذ	١٨٩	غمضض
٣٧٤	فرخ	٢٨٢، ١٧٤	غنم
٢٠٤	فرد	٣٩٤، ٢٧٩، ٢٦٦، ٢٢٥	غني
٣٩١، ٢٨٠، ٢٣٤	فور	٣١٠	غوث
٣٤٩	فرزدق	٢٤٩، ٢١٤، ١٧٧	غور
٣٢١	فرس		

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٢٩٤	فاق	٢١٨	قرص
٢٠٨	فلل	٣٥٨ ، ٢٣٦ ، ١٧٧	قرط
٤٠٠	فند	٢٩٤ ، ٢٢٥	قرع
٣٧٠ ، ٣٤٨	فتن	٢٣٨	قرغانة
٢٨٠	فني	٣٠٣	فري
١٧٧	فهم	٣٤٨	فصص
٢٩٨	فوت	٣٤٨ ، ٢٣٢	فصل
٤٠٣ ، ٣٥٤	فوح	٢٧٥	فصم
٣٩٠	فود	١٦٠	فضح
٢٢٩	فوز	٤٠٥ ، ٣٣٩ ، ٣٢٩	فضض
٢٦٢	فوق	١٨٨	فضل
٢٩٧	فياً	٣٣٠	فضو
٣٨٤	فيض	٢٩١ ، ٢٥٦	فطر
— ق —		٢٣٦	فطن
٣٦٤	قبر	٢١٣	فهم
٣٢٠ ، ٢٠٤	قبس	٣٤٥	فهو
٣٤٧	قبص	٣٩٨	فهر
٢٧٤	قتب	٢٥٤	فقر
٢٥٣	قتد	١٦٦	فكه
٣٣٨	قحم	٣٥٥ ، ٣١٣	فلج

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٢٥٠، ٢٠٢	قَضَض	٢٢٣	قَحْو
٣٤٣	قَضَم	١٦٢، ٢٠٢	قَدَح
٢١٨	قَضِي	٣٢٦	قَدَد
٢٠٧، ٢٤٨	قَطَب	٢٠٩، ٢٠٢	قَدَع
٢٩٠	قَطَط	١٨٨	قَدَم
٢٣٠	قَطُو	٣٩٣، ٣٩٢، ٢٠٢	قَذِي
٢٤٢، ١٩٦	قَهَد	٢٢٥	قَرَب
٢١٠	قَهَس	١٨٠، ٢٣٧، ٢٠٠	قَرَح
٢٣٤	قَهَو	٢٣٦، ٢٤٥، ٢٩٧	قَرَض
٢٢٠، ٢٤٣، ٢٠٢	قَلَب	٢٠٣، ٢٤٩، ٢٠٠	قَرَع
٢٨٩، ٣٨٨		٣٥٢	قَرَف
٣٦٨	قَلَع	٢٩١، ٣٠١، ٣٣١، ٣٩٢	قَرَن
٢٧٢، ٢٧١، ٢٦٩، ٢٤٠	قَلَل	٢٤٨، ٢٧٢، ٣١٨	قَرِي
٣٢٥	قَحَس	٢٤٦	قَزَل
٢٢٠، ٢١٨	قَنَص	٣٦٤	قَسَو
٢٧٨	قَنَع	٢٤١	قَشَر
٣٥٩	قَنَفَش	٣٩٢	قَصَر
٢٣٨	قَنَو	٣٢٠، ٢٤٥	قَصَص
٢٤٨	قَهَقَر	٢٩٢	قَصَو
٢٤٨	قَهَقَه	١٨٨، ٣١١	قَضَب

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٢٤٨	كرب	٢٥٧	قوب
٢٥٥	كرر	٢٨٤ ، ٢٣٠	قود
٢٤٢	كسر	٢٧٣	قوض
٢٥٠	كسع	٢٢١	قول
٣١٤	كظم	١٩٦ ، ١٨٢ ، ١٧٦	قوم
٣٧٤ ، ٢٥٨	كفأ	٢٤٩	قوي
٣٦٤	كفت	٣٢٢	قيد
٤٠٨ ، ٣٢٨	كفف	٣٤١	قيض
٢٨٠	كفهر	٢٥٤ ، ١٧٥	قيل
١٦١	كفي	٢٣٠	قين
٣٥٨	كلأ	— ك —	
٢١٩	كلف	٣٣٢	كاب
٢٨١	كلل	٢٢٧	كأس
٣٣٣	كمد	٢٨٣	كجب
٢٠٤	كمم	٤٠٤	كبر
٣٧٩	كمي	٢٤٤	كبو
٣٤٢	كنس	٢٣٢	كثث
٢٩٧	كنن	٢٧٢	كثر
٣٩٩	كنه	٣١٨	كدد
١٨٤	كني	٣١٨	كدي
		٣٨٦ ، ١٩٥	كذب

الصفحة	أصل اللفظ	الصفحة	أصل اللفظ
١٥٨	لغن	٢٠٦	كهل
٢٠٩	لواط	٢٧٦	كوف
٢٢٨	لفظ	١٧٠	كون
٢٦٦	لقع	— ج —	
٢٦٥	لفو	٢٥٩، ٢٢٩، ٢٢٨	لألا
٢٠٨	لقح	٢٧٨، ٢٤٩	لأي
٢٢٩	لقف	٢٥٦، ١٨٠	لبب
٢٥٢، ٢٨٥	لغي	٢٤٧، ٢١٢	لبد
٢١٩	لكع	٢٤٥	ليس
١٦٠	لكن	٤٠٤، ٢٧٧	لبن
٢٢٣، ٢٠٠	لمح	٢٢٤	لثي
٢٦٠	لمس	٢٧٧	لجن
٢٢٢	لمع	٢٦٥	لحد
٢٨١	لمظ	٢٦٧	لمظ
٢٧٠، ٢٧٩	لمم	٢٧١	لحف
٢٢٤	لمن	٢٩٢، ٢١٧	لحم
٤٠٥، ١٨٥	لهو	٢٥٦، ٢١٢	لحي
٢٧٢	لوح	٢٥٢	لدد
٢٦٦	لوع	٢٢٩	لدغ
٢١٢	لوم	٢٢٥	لدن

الصفحة	أصل اللفظ	الصفحة	أصل اللفظ
٢٩٣	مرغ	٢٧٧	لون
٣٧٩	مرق	٣٦٥	ليت
١٨٩	مرن	٣٢٣ ، ٣٠٨	ليق
٣٣١	مره	٢٨٤ ، ٢٤٠	ليل
٣٨٤ ، ٣٤٥ ، ٢١٠	مري	— م —	
٢١٩	مزن	٢٨٣	ماق
٣٥٥	مسك	٣٣٤	مثل
٣٨٠	مصر	٢١٢	مجبج
١٩٩ ، ١٦٩	مضغ	٣٠٩	محك
٢٣٧	مطر	٣٠٩	محل
٣٨٨ ، ٣٥٢ ، ٣٤٦	مطو	٢٣٧	محن
٤٠٥ ، ٣٩٥		٣٩٧	مخضض
٤٠١	معع	٢٨٧	مددر
٢٤١ ، ٢١٩ ، ١٩٠	معن	٢٧٣	مددي
٣٥٦	مقر	٣٦٣	مذر
٢٦٧	ملا	٣٩٦ ، ٢٥٧	مذق
٣٦٠	ملس	٢٠٧	مرأ
٢٣٧	ملق	٢٥٩	مرج
٢٨٤	ملل	٣٠٦	مرح
٣٧٦	ملو	٢٨٠	مرد
		٣٥٢	مرس

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٢٩٧، ٢١٨	نبض	٢٣٥	منذ
٢٤٩	نبيع	١٧١	منن
٣٨٩، ٢٤٩، ١٩٥	نبو	٣١٥	منو
٣٦٩، ٣١١، ٢٨١	نثث	٣٤٦، ١٦٨	مفي
٢٨٢	نثر	٣٠٢	ممن
٢٩٧	نثل	٣٤٨	مممم
٣٤٧	نجهج	٢٩٩	موبد
٣١٢	نجر	٣٢٣	موم
٢٥٦	نجز	٢٨٧	مون
٤٠٥، ٣٩٤	نجهج	٣٣٢، ١٩٥	موه
٢٩٥، ٢٦٢، ٢٣٥	نجو	٣٩٨، ٣٧٠	مبيح
٢٠١	نحب	٢١٦	ميز
٣٣٤	نحر	٣١١، ٢٦٠، ٢١٩	ميظ
٢٨٦، ٣٢٥	نحف	٣٦٧، ٣٥٤، ٢٧٣	مين
٢٧٢، ٢٥٤	نحل	— ن —	
٣٢٤، ١٩٥	نحو	٢٧٤، ١٩٦	نأي
٤٠٥، ٣١٠	نخب	٢٧٩	نبا
٣٦٧	نخر	٢٣٢	نبت
١٩٥	ندب	٢٧٩	نبح
٢٣٠، ١٩٠	ندد	٢١٥	نبد

الصفحة	أصل اللفظ	الصفحة	أصل اللفظ
٣٩٧، ٢٠٧	نصو	٢٣٤، ١٨٣	ندر
١٨١	نضب	١٧٣، ٢٠١، ٢٣٢،	ندو
١٨٩	نضج	٢٤٤، ٢٤٧، ٣٥٣، ٣٨٣	
٢٣٣	نضد	٢٤٧	ندي
٢٩٢، ٢٥٥	نضر	٢٣٨	نرجس
٣٥٧، ٣٢٩، ٢٩١	نضض	٣٧٥	نزع
٣٠٢، ٢٩٧	نضل	٣٤٧، ٣٧٧	نزع
٣٥٢، ٢٨٤، ٢٦٣، ٢٣٨، ٢١٩	نضو	٢٢٦	نزه
٤٠٧، ٢٥١	نطق	٣٧٧	نزو
٣٠٠	نظر	٣٠١	نسر
٢٤٤	نظم	١٧٣	نشأ
٣٩٦	نعب	٢١٧، ٣١١	نشب
٢١٠	نعس	٢٤٥، ٣٢٠	نشد
٣٦٧، ٢٨٧	نعش	٤٠٣	نشر
٣٢٦، ٣٠٣، ٢٤٧	نعم	٤٠٤	نشط
٣٦٦	نعي	٢٥٦، ٢٥٧	نشو
٣٣٥، ٣١١، ٢٩٢	نفت	١٦١، ١٨١	نصب
٤٠٣، ٢٥٨	نفع	٣٢٩	نصح
٣٧٧	نفس	٣٨٤	نصف
١٩٨	نفض	٣٣٣	نصل

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٣٤٩ ، ٢٩١ ، ٢٧٢	نور	٢٩٣	نقم
٣١٢	نوش	٢٩٨ ، ١٩٠	نقد
٢٩٥ ، ٢١٩	نوط	٣٠٢	نقع
٣١١	نوف	٢٦٥	نقم
٢٣٧	نول	٣٣١	نكح
٣٤٢	نوم	٣٣٥	نكد
٣٩٠	نيب	٢١٢	نكر
— ه —		٣٢٤	نكه
٣٥٢	هتف	٣٥٥	نمش
٤٠٢	هجر	٤٠٣ ، ٣٦٧	نمم
٢٣٦	هجس	٣١٢	نمو
٣١١	هدأ	٣١٢	نمعي
٢٢٥	هدب	٣١١	ننث
٢٠٥	هدر	٢٠٨	نوج
٣٠٢	هدف	٤٠٦ ، ٣٢٧	نهد
٢١١ ، ١٧٢	هدي	٢١٢	نهلك
١٥٩	هذر	٢٦٢	نهل
٣٦٥ ، ٢١٣	هرو	٣٤٧	نهنه
٢٤٧	هزز	٣٣١ ، ٢٣٤	نهي
٢٥٨	هزل	٣١٢ ، ٢٨٣ ، ٢٤٩	نوب
		٣٧١ ، ٣٦٦ ، ٢٠٢	نوح

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٣٩٦، ٢٨١	هيمض	٣٠٥	هشش
٢٦٠	هيط	٣٤٢	هضم
٢١٤	هيع	٣١٥	هفت
٣٥٥	هيف	٣٥٨	هفو
٣٦٦	هيل	٣٥٤	هملك
١٩٩	هيم	٤٠٥	همل
٢٨١	هيمي	٢٨٨، ٢٨١	هلم
— و —		٤٠٨	همع
٣٧٦، ١٩٥	وأل	٣٢١، ١٨٥	هعم
٢٠٨	ويق	٢٨٢	هنا
٢٢٠	ويل	٣٥٣	هنو
٣١٢	وجر	٢٦٢	هوج
٢٣٦	وجس	٢٧٣	هور
٣٣٣	وجم	٢٠٣	هول
٢٨٣، ٢٥٢	وجي	٢٧٩	هوم
٢٩٨	ودد	٣٤١	هون
٢٨٣	ودع	٢٧٨	هوي
٢٥١	ودي	٢٨١	هيا
٢٨١، ٢٤٥، ٢٣٨، ١٨٨	ورد	٣٢٢	هيب

الصفحة	أصل اللفظ	الصفحة	أصل اللفظ
٣٠٦	وفد	٢٣٤	ورم
٤٠٥	وفر	٣٥٦	وزع
١٩٧	وفض	١٧٢	وسل
٣٤٩	وقع	٣٤١، ٣٣١، ٢٤٢، ٢٤١	وسم
٣١٥	وقد	٣٠٠، ١٨٤	وشح
٣٧٩	وقر	٣٠٠، ٢٩٠، ٢٥٨	وشي
٢٥٢	وقع	٢٤١	وصب
٤٠٨، ٣١٨	وكف	٢١١	وصل
٣٢٣	وكن	١٩٥	وصم
٢٠١	ولج	١٩٠	وضع
٢٩٨	ولد	٢٨١	وضم
٣٧٥، ٣١٣، ٢٤٣	ومض	٢٣٢	وطب
٢٦١، ٢٥٧	ومق	٢٣٩	وطر
٢٥٣	وهد	٤٠٢	وطس
٣٢٥، ٣١٢، ١٧٧	وهم	٢٥٦	وعر
٣٣٠	وهن	٢٠٣	وعظ
٣٩٠، ٣٧٨، ٣٦٨	وهي	٢٤٧	وعم
٢٦٥	ويل	٢٧٠، ٢١١	وهي
٣٣٦	ويه	٣٢٤	وغل

الصفحة	أصل اللفظ	الصفحة	أصل اللفظ
٣٩٦	يفع	— ي —	
٣١٢	يفن		
٣٧٠	يعم	٢١١	يقت
٣٩٠ ، ٢٣٥	يمن	٢٦٨	يدي
٢٤٥ ، ٣١٣	ينع	٢٩٣	يرع

الفهارس الخاصة

بالقسم المحقق من الكتاب

- ١ - فهرس الآيات
- ٢ - فهرس الاحاديث
- ٣ - فهرس الامثال
- ٤ - فهرس العواهد الشعرية
- ٥ - فهرس الاعلام
- ٦ - فهرس المواضع
- ٧ - فهرس العناوين الداخلية

فهرس الآيات

الآية	رقم الآية	السورة	رقم الصفحة
ان اصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون	٥٥	يَس	١٦٦
ولا ترهقني من امري عسرا	٧٣	الكهف	١٦٧
فما استكانوا	١٤٦	آل عمران	١٧٠
تعجبون المال حبا جما	٢٠	الفجر	١٧١
وابتغوا اليه الوسيلة	٣٩	المائدة	١٧٢
كلما خبت زدناهم سعيرا	٩٧	الاسراء	١٧٣
ان المتقين في مقام امين	٥١	الدخان	١٧٦
في جنات	٥٢	الدخان	١٧٦
وأجلب عليهم بغيلا ورجلك	٦٤	الاسراء	١٧٩ - ١٧٨
والذين لا يجدون الا جهدهم	٧٩	التوبة	١٨٠
لا يمسنا فيها نصب	٣٥	فاطر	١٨٢ - ١٨١
اقام الصلاة	٧٣	الانبياء	١٨٧
لو لولوا اليه وهم يجمعون	٥٧	التوبة	٢٠٧
وان جنحوا للسلم فاجنح لها	٦١	الانفال	٢٠٧
الآن حصحص الحق	٥١	يوسف	٢١٠

الآية	رقم الآية	السورة	رقم الصفحة
وتعيها اذن واعية	١٢	الحاقة	٢١١
او مفارات	٥٧	التوبة	٢١٤
كلما خبت زدناهم	٩٧	الاسراء	١٧٣
يكادون يسطون	٧٢	الحج	٢١٦
ولا ادراكم به	١٦	يونس	٢٢٣
المنشآت في البحر كالاعلام	٢٤	الرحمن	٢٢٤
يوم ظعنكم	٨٠	النحل	٢٣٠
واتيناه الحكمة وفصل الخطاب	٢٠	ص	٢٣٢ - ٢٣٣
فمن زحزح عن النار	١٨٥	آل عمران	٢٣٨ - ٢٣٩
يكاد سنا برقه	٤٣	النور	٢٣٩
حصرت صدورهم	٩٠	النساء	٢٤٠
او جذوة من النار	٢٩	القصاص	٢٤١
بشرر كالقصر	٣٢	المرسلات	٢٤٨
ووجدك عائلاً فأغنى	٨	الضحى	٢٥٠
وان كان مثقال حبة من خردل	٤٧	الانبياء	٢٦٨
حتى اذا أقلت سحابا	٥٧	الاعراف	٢٦٩
وسرحوهن سراحا جميلا	٤٩	الاحزاب	٢٦٩
اذن واعية	١٢	الحاقة	٢٧٠
استموتة الشياطين	٧١	الانعام	٢٧٨
القانع والمعتد	٣٦	الحج	٢٨٠

الآية	رقم الآية	السورة	رقم الصفحة
فلما اثقلت	١٨٩	الأعراف	٢٨٨
عجل لنا قطننا	١٦	ص	٢٦٦
عليهم بذات الصدور	١١٩	آل عمران	٣٠٤
وأشربوا في قلوبهم العجل	٩٣	البقرة	٣٣٢-٣٣٤
لا يخرج الا نكدا	٥٨	الأعراف	٢٣٥
النفاثات في العقد	٤	الفلق	٣٣٦
لست عليهم بمسيطر	٢٢	الناشئة	٣٣٦
والأرض وما طحاها	٦	الشمس	٢٣٨
وأقتلوهم حيث ثقتهموهم	١٩١	البقرة	٢٣٩
انقضوا اليها	١١	الجمعة	٢٣٩
فاعتلوا الى سواء الجحيم	٤٧	الدخان	٣٤٠
وقضينا لهم قرناء	٢٥	فصلت	٢٤١
وكان في المدينة تسعة رهط	٤٨	النمل	٢٤٢
من سلالة من طين	١٢	المؤمنون	٢٤٤
إذ نسوروا للحراب	٢١	ص	٢٤٦
فلما فصل طالوت بالجنود	٢٤٩	البقرة	٢٤٨
واخفض جناحك للمؤمنين	٨٨	الحجر	٣٦٨
ولا تصعر خدك للناس	١٨	لقمان	٣٦٩
وتأكلون التراث أكلا لما	١٩	الفجر	٣٧٠
مقنهي رؤسهم	٤٣	ابراهيم	٣٧٨

الآية	رقم الآية	السورة	رقم الصفحة
ومن الانعام حمولة	١٤٢	الانعام	٣٧٨
فالحاملات وقرا	٢	الذاريات	٣٧٩
فاذا افضتكم من عرفات	١٩٨	البقرة	٣٨٤
كان لم يغتوا فيها	٩٢	الاعراف	٣٩٤
وعنت الوجوه	١١	طه	٣٩٧
احل لكم ليلة الصيام الرفث الى نساءكم	١٨٧	البقرة	٤٠١

فهرس الاحاديث

الصفحة	الحديث
١٦٩	إضح لمن احرمت له
١٩١	الخضراوات
٢٧٤	اياكم وخضراء الدمن
٢٨٩	وهذه الاساود حولي
٣٠٣	للزعيم غارم
٣٠٥	خيركم بعد الممتين الخفيف الحاذ
٣٤٤	لا تسبوا الابل فان فيها رقوة الدم
٤٠٢	حمي الوطيس

فهرس الامثال

المثال	الصفحة
حاطب الليل	١٧٨
انجز حر ما وعد	٢٥٦
اياكم وخضراء الدمن	٢٧٤
اصدقني سن بكورك	٣٣٤
لا عطر بعد عروس	٣٤٣
حال الجريض دون القريض	٣٩٥

فهرس الشواهد الشعرية

الشاهد	البحر	الشاعر	الصفحة
أ - الأبيات			
كليني لهم يا أميعة ناصب			
وليل اقايسيه بطيء الكواكب	الطويل	الناطقة	١٨٢
واذا تلمسنتني ألسنها			
أنني لست بمرهون فقر	الرمل	طرفة	١٥٩
ندمت ندامة الكسعي لما			
غدت مني مطلقة نوار	الوافر	الفرزدق	٣٥٠
تبدلت بعدهم جدياً وكان بها			
هرت الشقاشق ظلامون للجزر	البسيط	تميم بن مقبل	٢٠٦
نصف النهار الماء غامرة			
ورفيقه بالغيب لا يدري	الكامل	المسيب بن علس	٣٨٥
له ظبية وله عكة			
إذا انفض الناس لم ينفض			
فيأكل ما رضى من زادنا			
ويأبى الابلية لم ترض	المتقارب	(ابوالمثلثم الهذلي)	١٩٨

الشاعر البحر الصفحة

أنوعد عبدا لم يخنك أمانة

وترك عبدا ظالما وهو ظالم الطويل النابغة ١٧٥

عجيتز عارضها متفعل

طعامها اللهنة أو أقل الرجز (عطية الديبيري) ٢٠٩

فقال: يمين الله مالك حيلة

وما إن أرى عنك الغواية تنجلي الطويل امرؤ القيس ١٦٥

عمدا فعلت ذاك بيد أني

أخال أن هلكت لم ترتني الرجز (منظور بن مرثد) ٢٢٢

ب - أنصاف الابيات

الرملة طرفة ٢٣٥

وإذا تضحك تبدي حبيبا

الوافر ذو الرمة ٢٩٤

نقحني جسمي عن نضار الودود

فهرس الاعلام

الصفحة	العالم
٢٨٦	ابراهيم (عليه السلام)
٣١٧، ٢٩٣	ابن الحريري (القاسم بن علي)
٢٩٥	ابن الخشاب (عبد الله بن احمد)
٢١٧	ابن دريد
٢٨٦	ابن فارس
٢٣٣	ابو عبادة البحتري الطائي : الوليد
٢٣٨	ابو الفرج الوأواء
٣٠٣	ابو نعامه قطري بن الفجاءة المازني
٣٠٣	الأزهري
٢١٨	الأصمعي
٣٤٩	أعين (بن ضبيعة المجاشعي)
١٦٤	أمرؤ القيس
٣٢٢	إياس بن معاوية بن قرة
٢٠٥	تميم بن مقبل
٣٠٠، ٢٨٣، ٢٨١، ٢١٨	الحريري - ابن الحريري
٣٥٧، ٣٣٠، ٣١٦	
٢٩٣	ذو الرمة
٢٢١	ساسان (بن سفنديار)

الصفحة	العالم
٢٧٧	سحبان
٢٧٦	سعد (بن أبي وقاص)
٢٨٩	سلمان (الفارسي)
٣٥٣	السليك
٣٦٢ ، ٣٦١	طرفة = طرفة بن العبد
١٥٨	طرفة بن العبد
٣٥٠	عبد الله بن الزبير
٣٩٥	عبيد بن الأبرص
٤٠٧	عرقوب
٣٤٩	الفرزدق
١٨٨	قدامة
٢٥٤	قبيلة بنت الأرقم الغسانية
٣٥٠	الكسعي
٣٦٢ ، ٣٦٠	المتلمس
٣٨٥	المسيب بن علس
٢٧٦	المفضل (بن سلمة)
١٨٢ ، ١٧٥	النابغة (الذبياني)
٣٢٦	النعمان (بن بشير) او (بن عدي)
٣٩٥	النعمان (بن أمية القيس) او (بن المنذر)
٣٦١	النعمان بن المنذر
٣٥٠ ، ٣٤٩	النوار (بنت اعين بن ضبيعة المجاشعي)

فهرس المواضيع

الموضوع	الصفحة
ام القرى	٢٨٦
الانبار	٢٧٦
البصرة	٣٢٢
بغداد	٣٨٣ ، ٣٨٢
الحجاز	٢٨٦
الحيث	٤٠١
دمشق	٣٧٢
الزوراء	٣٨٣
السماعة	٣٧٥
الشام	٣٦٢
العراق	٣٧٣ ، ٣٢٨
غاة	٣٣٨
القوطة	٣٧٢
فرغانة	٣٣٨
الكوفة	٢٧٦
ماوان	٢٨٧
المدينة	٢٩٥

الموضوع	الصفحة
المراغة	٢٩٣
المشرق	٣٣٨
المغرب	٣٣٨
مكة	٢٨٧، ٢٨٦
منى	٤٠١
هجر	٣٦٢

فهرس العناوين الداخلية

العنوان	الصفحة
ذكر ما في الخطبة من ذلك	١٥٨ - ١٩٥
ما في المقامة الاولى	١٩٦ - ٢١٨
ذكر ما في المقامة الثانية	٢١٩ - ٢٤٤
ذكر ما في المقامة الثالثة	٢٤٥ - ٢٥٩
ذكر ما في المقامة الرابعة	٢٦٠ - ٢٧٥
ذكر ما في المقامة الخامسة	٢٧٦ - ٢٩٢
ذكر ما في المقامة السادسة	٢٩٣ - ٣١٣
ذكر ما في المقامة السابعة	٣١٤ - ٣٢٥
ذكر ما في المقامة الثامنة	٣٢٦ - ٣٣٧
ذكر ما في المقامة التاسعة	٣٣٨ - ٣٥١
ذكر ما في المقامة العاشرة	٣٥٢ - ٣٦٣
ما في المقامة الحادية عشرة	٣٦٤ - ٣٧١
ما في المقامة الثانية عشرة	٣٧٢ - ٣٨٢
ما في المقامة الثالثة عشرة	٣٨٣ - ٤٠٠
ما في المقامة الرابعة عشرة	٤٠١ - ٤٠٨

دليل المصادر والمراجع المستعملة في الرسالة

* أ . ب خالدوف .

١ - فهرست المخطوطات العربية لمكتبة معهد شعوب آسيا التابع لأكاديمية العلوم في الاتحاد السوفيتي بموسكو - دار نشر الآداب الشرقية -
- موسكو - ١٩٦٠ م - بالروسية .

* ابن أبي أصيبعة : موفق الدين أبو العباس أحمد بن القاسم .

٢ - عيون الأنباء - تحقيق نزار رضا - الحياة - بيروت - ١٩٦٥ م .

* ابن الأثير : عز الدين أبو الحسن علي بن محمد .

٣ - الكامل في التاريخ - دار صادر . دار بيروت - بيروت -
١٩٦٥ م - ١٩٦٦ م .

* ابن الأثير : مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد .

٤ - النهاية في غريب الحديث والأثر - العشمانية - مصر - ١٣١١ هـ .

* ابن بدران : عبد القادر بن أحمد .

٥ - تهذيب تاريخ ابن عساكر - الطبعة الاولى - روضة الشام - الترقى
- دمشق - ١٣٣٠ هـ - ١٣٥١ هـ .

* ابن الجزري : شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد .

٦ - غاية النهاية في طبقات القراء - نشر ج - برجشتراسر - ١٩٣٢ م .

٧ - النشر في القراءات العشر - مطبعة مصطفى محمد - مصر .

- * ابن الجوزي : ابو الفرج عبد الرحمن بن علي .
٨ - المنتظم في تاريخ الملوك والأمم - الطبعة الاولى - دائرة المعارف
العثمانية - حيدر آباد - ١٣٥٧ هـ - ١٣٥٩ هـ .
* ابن حجر : شهاب الدين أحمد بن علي العسقلاني .
٩ - الاصابة في تمييز الصحابة - مطبعة مصطفى محمد - مصر - ١٩٣٩ م .
١٠ - تهذيب التهذيب - الطبعة الاولى - مطبعة مجلس دائرة المعارف
النظامية - حيدر آباد - ١٣٢٥ هـ .
١١ - الدرر الكامنة - تحقيق محمد سيد جاد الحق - نشر دار الكتب
الحديثة .
١٢ - شرح نخبة الفكر - الخانجي - ١٣٢٦ هـ .
* ابن خالويه : عبد الله بن خالويه .
١٣ - كتاب القراءات الشاذة (مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع)
- نشر ج . برجشتاسر - الرحمانية - مصر - ١٩٣٤ م .
* ابن الخشاب : عبد الله بن أحمد .
١٤ - رسالة ابن الخشاب في الاعتراض على الحريري في مقاماته - (وهي
مطبوعة مع « كتاب المقامات الادبية » للحريري) - المطبعة الحسينية
المصرية - مصر - ١٩٢١ م .
* ابن خلدون : عبد الرحمن بن خلدون المغربي .
١٥ - تاريخ ابن خلدون - الطبعة الثانية - مكتبة المدرسة ودار الكتاب
اللبناني . الباسيلية . دار الشمالي - بيروت - درعون - ١٩٥٦ م - ١٩٦١ م .
* ابن خلكان : شمس الدين ابو العباس أحمد بن محمد .
١٦ - ترجمات المتقدمين من الشعراء - ١٨٦٦ م .

١٧ - وفيات الاعيان - تحقيق محمد يحيى الدين عبد الحميد - الطبعة الاولى -
نشر مكتبة النهضة المصرية - السعادة - القاهرة - ١٩٤٨م - ١٩٤٩م .

* ابن الديبثي : ابو عبد الله محمد بن سعيد .

١٨ - ذيل تاريخ مدينة السلام بغداد - مخطوطة « نسخة مصورة بالقواتستات

عن نسخة دار الكتب الوطنية بباريس . وهي محفوظة برقم ١٢٤١
في مكتبة قسم الدراسات العليا بكلية الآداب في جامعة بغداد .

* ابن دريد : ابو بكر محمد بن الحسن .

١٩ - الاشتقاق - تحقيق عبد السلام محمد هارون - المحمدية - ١٩٥٨م .

٢٠ - كتاب جهرة اللغة - الطبعة الاولى - مطبعة مجلس دائرة المعارف
- حيدر آباد - ١٣٤٤ هـ - ١٣٤٥ هـ .

٢١ - الملاحن - السلفية - القاهرة - ١٣٤٧ هـ .

* ابن رجب : زيد الدين ابو الفرج عبد الرحمن بن أحمد .

٢٢ - كتاب الذيل على طبقات الحنابلة - السنة المحمدية - ١٩٥٢م - ١٩٥٣م .

* ابن سعد : محمد بن سعد .

٢٣ - كتاب الطبقات الكبير - نسخة مصورة على نسخة مطبوعة بمطبعة بريل

في مدينة ليدن خلال السنوات ١٣٢١ هـ - ١٣٣٨ هـ - منشورات مؤسسة
النصر بطهران - برلين - مطبعة الحكومة - ١٣٤٧ هـ .

* ابن السكيت : يعقوب ابن اسحاق .

٢٤ - اصلاح المنطق - تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون -

- الطبعة الثانية - دار المعارف - مصر - ١٩٥٦م .

* ابن سلام : محمد بن سلام الجمحي .

٢٥ - طبقات الشعراء - تحقيق جوزيف هيل - دار النهضة العربية -

بيروت - ١٩٦٨م .

* ابن سيده : علي بن اسماعيل .

٢٦ - المحكم والمحيط الاعظم - تحقيق مصطفى السقا . حسين نصار .
عبد الستار أحمد فراج . عائشة عبد الرحمن - الطبعة الاولى -
نشر شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده . محمود
نصار الحلبي وشركاؤه - ١٩٥٨ م .

* ابن شاکر الکتبی : محمد بن شاکر .

٢٧ - فوات الوفيات - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - السعادة -
مصر - ١٩٥١ م .

* ابن الشجري : ضياء الدين ابو السعادات هبة الله بن علي .

٢٨ - الأمالي الشجرية - الطبعة الاولى - دائرة المعارف العثمانية -
حيدر آباد - ١٣٤٩ هـ .

* ابن طباطبا : محمد بن علي .

٢٩ - الفخري - دار بيروت - ١٩٦٦ م .

* ابن عبد ربه - أحمد بن محمد .

٣٠ - العقد الفريد - تحقيق محمد بن سعيد العريان - الطبعة الثانية -
الاستقامة - القاهرة - ١٩٥٢ م .

* ابن العربي : ابو بكر محمد بن عبد الله

٣١ - صحيح الترمذي بشرح ابن العربي المالكي - الطبعة الاولى -
المطبعة المصرية . مطبعة الصاوي - مصر - ١٩٣١ م - ١٩٣٤ م .

* ابن العماد : ابو الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي .

٣٢ - شذرات الذهب - نشر مكتبة القدسي - القاهرة - ١٣٥٠ هـ - ١٣٥١ هـ .

* ابن رافع : ابو المعالي محمد بن رافع السلامي .

٣٣ - تاريخ علماء بغداد - انتخاب التقي الفاسي المكي - الاهالي - بغداد - ١٩٣٨ م .

- * ابن فارس : ابو الحسين أحمد بن فارس .
- ٣٤ - كتاب جمل اللغة - مخطوطة محفوظة في « مكتبة المتحف العراقي »
بيغداد برقم ٥٤٢ لغة .
- ٣٥ - معجم مقاييس اللغة - تحقيق عبد السلام محمد هارون - الطبعة الأولى - عيسى البابي الحلبي وشركاه - القاهرة - ١٣٦٦ هـ - ١٣٧١ هـ .
- * ابن الفوطي : كمال الدين ابو الفضل عبد الرزاق بن أحمد .
- ٣٦ - تلخيص مجمع الآداب - تحقيق مصطفى جواد - المطبعة الهاشمية . مطابع وزارة الثقافة والارشاد القومي . مطبعة وزارة الثقافة والسياسة والارشاد القومي - دمشق - ١٩٦٢ م - ١٩٦٧ م .
- * ابن قتيبة : ابو محمد عبد الله بن مسلم .
- ٣٧ - أدب الكاتب - نسخة مصورة بالافوست على طبعة ليدن المطبوعة بمطبعة بريل سنة ١٩٠٠ م - دار صادر - بيروت - ١٩٦٧ م .
- ٣٨ - الشعر والشعراء - دار الثقافة - بيروت - ١٩٦٤ م .
- ٣٩ - عيون الاخبار - «نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب» - مائوسيان - ١٩٦٣ م .
- ٤٠ - المعارف - تحقيق ثروت عكاشة - دار الكتب - ١٩٦٠ م .
- * ابن القوطية : ابو بكر محمد بن عمر .
- ٤١ - كتاب الافعال - تحقيق علي فوده - الطبعة الاولى - مصر - ١٩٥٢ م .
- * ابن كثير : عماد الدين ابو الفداء اسماعيل بن عمر .
- ٤٢ - البداية والنهاية - الطبعة الاولى - مطبعة كردستان العلمية . مطبعة السعادة - مصر - ١٣٤٨ هـ - ١٣٥١ هـ .
- * ابن ماجه - ابو عبد الله محمد بن يزيد .
- ٤٣ - سنن ابن ماجه - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - دار احياء الكتب

العربية - ١٩٥٢ م .

* ابن مكتوم : أحمد بن عبد القادر .

٤٤ - تلخيص أخبار النحويين واللغويين - مخطوطة محفوظة في دار الكتب المصرية برقم ٢٠٦٩ تاريخ .

* ابن منظور : أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم .

٤٥ - لسان العرب - دار صادر ودار بيروت - بيروت - ١٩٥٥ م .

* ابن النديم : أبو الفرج محمد بن إسحاق .

٤٦ - الفهرست - الاستقامة - القاهرة .

* ابن هشام : جمال الدين عبد الله بن هشام الانصاري .

٤٧ - مغني اللبيب - حجازي - القاهرة - ١٣٧٢ هـ .

* ابن يعيش : أبو البقاء .

٤٨ - شرح مفصل الزخشي - ليزك - ١٨٨٠ م .

* أبو شامة : شهاب الدين المقدسي .

٤٩ - الذيل على الروضتين - الطبعة الاولى - نشر عزت العطار الحسيني

- القاهرة ١٩٤٧ م .

* أبو عبيد : القاسم بن سلام الهروي .

٥٠ - غريب الحديث - الطبعة الاولى - مطبعة مجلس دائرة المعارف

العثمانية - حيدر آباد - ١٩٦٤ م - ١٩٦٦ م .

* أبو عبيدة : معمر بن المثنى .

٥١ - مجاز القرآن - عارضه بأصوله محمد فؤاد سزكين - الطبعة الأولى -

نشر الخانجي - مصر - ١٩٥٤ م - ١٩٦٢ م .

* أبو الفرج الأصفهاني : علي بن الحسين .

- ٥٢ - كتاب الأغاني - نشر دار الثقافة - كوستاتسوماس . البابي الحلبي .
دار المعارف - مصر - ١٩٥٧ م - ١٩٦٠ م .
* أحمد الأمين الشنقيطي .
- ٥٣ - المعلقات العشر وأخبار شعرائها - حجازي - ١٣٥٣ هـ .
* أدي شير .
- ٥٤ - كتاب الألفاظ الفارسية المخرجة - الكاثوليكية - بيروت - ١٩٠٨ م .
* الاربلي : علاء الدين بن علي .
- ٥٥ - جواهر الادب - الطبعة الثانية - الحيدرية - ١٩٧٠ م .
* آرثر . ج آربري .
- ٥٦ - فهرست المخطوطات العربية في مكتبة چستري بدبان - لندن -
١٩٥٥ م - ١٩٦٦ م - بالانكليزية .
* الأزهرى : أبو منصور محمد بن أحمد .
- ٥٧ - تهذيب اللغة - تحقيق عبد السلام محمد هارون - دار القومية
العربية - ١٩٦٤ م .
* الأمدي : أبو القاسم الحسن بن بشر .
- ٥٨ - المؤلف والمختلف - مكتبة القدسي - ١٣٥٤ هـ .
* امرؤ القيس بن حجر .
- ٥٩ - ديوان امرؤ القيس - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار
المعارف - مصر - ١٩٥٨ م .
* الأونى : أبو هيب عبد الله بن عبد العزيز البكري الأونى .
- ٦٠ - سمط اللآلي - تحقيق عبد العزيز الميعنى - لجنة التأليف والترجمة
والنشر - ١٩٣٦ م .

- ٦١ - فصل المقال في شرح كتاب الأمثال - تحقيق عبد المجيد عابدين
واحسان عباس - الطبعة الأولى - ١٩٥٨ م .
- ٦٢ - معجم ما استعجم - تحقيق مصطفى السبقا - الطبعة الاولى - لجنة
التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - ١٩٤٥ م - ١٩٤٩ م .
- * اسماعيل باشا البغدادي : اسماعيل بن محمد أمين .
- ٦٣ - ايضاح المكنون - الطبعة الثالثة - نسخة مصورة بالأوفست -
المكتبة الاسلامية والجعفري تبريزي - طهران - ١٩٦٧ م .
- ٦٤ - هدية العارفين - الطبعة الثالثة - نسخة مصورة بالأوفست
على طبعة وكالة المعارف المطبوعة في استانبول خلال سنتي ١٩٥١ م
و ١٩٥٥ م - المكتبة الاسلامية والجعفري تبريزي - ١٩٦٧ م .
- * الأصفهاني : عماد الدين محمد بن محمد .
- ٦٥ - كتاب تاريخ دولة آل سلجوق - اختصار البنداري - الموضوعات -
مصر - ١٩٠٠ م .
- * الأصمعي : ابو سعيد عبد الملك بن قريب .
- ٦٦ - الأضداد - نشر اوفست هفنز - الكاثوليكية - بيروت - ١٩١٢ م .
- ٦٧ - فحولة الشعراء - تحقيق ونشر محمد عبد المنعم خفاجي وطه محمد
الزيني - الطبعة الأولى - القاهرة - ١٩٥٣ م .
- * الله تعالى .
- ٦٨ - القرآن الكريم - دار الطباعة العربية الأرختينية « النيل » -
بوينس آيرس - ١٣٧٣ هـ .
- * البصري : صدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين .
- ٦٩ - الحماسة البصرية - الطبعة الأولى - مجلس دائرة المعارف العثمانية

- حيدر آباد - ١٩٦٤ م .

* بطرس البستاني .

٧٠ - أدباء العرب في الأعصر العباسية - الطبعة السادسة - دار المكشوف

ودار الثقافة - بيروت - ١٩٦٨ م .

* البغدادي : عبد القادر بن عمر .

٧١ - خزائن الأدب - نسخة مصورة بالأوفست على الطبعة الأولى من

الكتاب ، المطبوعة بالمطبعة الميرية ببولاق .

٧٢ - خزائن الأدب - السلفية - القاهرة - ١٣٤٧ هـ - ١٣٥١ هـ .

* پ . ثورهويف .

٧٣ - فهرست المخطوطات العربية في مكتبة جامعة ليدن والاراضي

المنخفضة - ١٩٥٧ م - بالانكليزية .

* التبريزي : ابو زكريا يحيى بن علي .

٧٤ - شرح ديوان الحماسة - بولاق - القاهرة - ١٢٩٦ هـ .

* تميم بن مقبل .

٧٥ - ديوان تميم بن مقبل - تحقيق عزة حسن - وزارة الثقافة والارشاد -

دمشق - ١٩٦٢ م .

* الثعالبي : ابو منصور عبد الملك بن محمد .

٧٦ - التمثيل والمحاضرة - تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو - دار احياء

الكتب العربية - ١٩٦١ م .

٧٧ - ثمار القلوب - تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم - المدني -

القاهرة - ١٩٦٥ م .

٧٨ - فقه اللغة - الاستقامة - القاهرة - ١٩٥٩ م .

٧٩ - يتيمة الدهر - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - الطبعة

الأولى - نشر مكتبة الحسين التجارية - حجازي - القاهرة - ١٩٤٧ م .

٨٠ - يتيمة الدهر - الطبعة الأولى - الصاوي - مصر - ١٩٣٤ م .

* الجاحظ : أبو عثمان عمر بن بحر .

٨١ - الحيوان - تحقيق عبد السلام محمد هارون - مصطفى البابي الحلبي

وأولاده - مصر - ١٩٣٨ م — ١٩٤٣ م .

* جرجي زيدان .

٨٢ - تاريخ آداب اللغة العربية - دار الهلال - ١٩٥٧ م .

* جمعية اللغويين .

٨٣ - معجم اكسفورد - كلارندون - ١٩٦١ م - بالانكليزية .

* جميل سلطان .

٨٤ - فن القصة والمقامة - الطبعة الأولى - دار الانوار - بيروت - ١٩٦٧ م .

* الجواليقي : ابو منصور موهوب بن أحمد .

٨٥ - المغرب - تحقيق ابي الاشبال أحمد محمد شاكر - نسخة مصورة

بالاوفست على طبعة سنة ١٣٠٩ هـ - طهران - ١٩٦٦ م .

* الجوهري : اسماعيل بن حماد .

٨٦ - تاريخ اللغة وصحاح العربية - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار -

نشر حسن شربتلي - دار الكتاب العربي - مصر .

* جورجيو لثي دلا نيدا .

٨٧ - فهرست المخطوطات العربية الاسلامية في مكتبة الفاتيكان - ١٩٣٥ م -

بالايطالية .

* حاجي خليفة : مصطفى بن عبد الله .

٨٨ - كتاب كشف الظنون - نسخه مصورة بالأوفست - الطبعة الثالثة
- المطبعة الاسلامية - طهران - ١٩٦٧ م .

* حافظ حمدي .

٨٩ - الدولة الخوارزمية والمغول - الاعتماد - مصر - ١٩٤٩ م .

* الحريري : ابو محمد القاسم بن علي .

٩٠ - درة الغواص - نسخة مصورة بالأوفست على طبعة ليهزك ١٨٧١م
بوساطة مكتبة المثنى ببغداد .

٩١ - كتاب المقامات - اردو كائيد في بندر كلكته - ١٨٨٢ م .

٩٢ - كتاب المقامات الأدبية - الطبعة الثانية - دار الكتب العربية
الكبرى - مصر - ١٣٣٣ هـ .

٩٣ - مقامات الحريري - دار صادر - بيروت - ١٩٥٨ م .

* الحسامي : أحمد بن عبد الله .

٩٤ - المستفاد من ذيل تاريخ بغداد - نسخة خطية منقولة من نسخة
قديمة محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٩٦ تاريخ .

* الخطيئة : جرجل بن أوس .

٩٥ - شعر الخطيئة - تحقيق عيسى سابا - المناهل - بيروت - ١٩٥١ م .

* حنا الفاحوي .

٩٦ - تاريخ الادب العربي - طبعة ثالثة - البوليسية - ١٩٦٠ م .

* الخطيب البغدادي : أبو بكر أحمد بن علي .

٩٧ - تاريخ بغداد - طبع للمرة الأولى بنفقة مكتبة الخانجي والمكتبة
العربية ومطبعة السعادة - ١٩٣١ م .

* الخفاجي : شهاب الدين أحمد .

٩٨ - شفاء الغليل - نشر مكتبة الحرم الحسيني - الطبعة الاولى - المطبعة

المنيرية - ١٩٥٢ م .

* خليل محمود عساكر وحفزة طاهر .

٩٩ - فهرس مكتبة الامير ابراهيم حلمي - بول ياربيه - ١٩٣٦ م .

* الخوارزمي : ابو بكر محمد بن العباس .

١٠٠ - كتاب رسائل الخوارزمي - المطبعة العثمانية - ١٣١٢ هـ .

* الخوانساري : محمد باقر الموسوي .

١٠١ - كتاب روضات الجنات - الطبعة الثانية - ١٣٦٧ هـ .

* خير الدين الزركلي .

١٠٢ - الأعلام - الطبعة الثانية - كوستاتسوماس وشركاه - ١٩٥٤ م —

١٩٥٧ م .

* داود الجلي .

١٠٣ - كتاب مخطوطات الموصل - الفرات - بغداد - ١٩٢٧ م .

* الدميري : كمال الدين ابو البقاء محمد الدميري .

١٠٤ - حياة الحيوان - دار الطباعة - القاهرة - ١٢٩٢ هـ .

* الذهبي : ابو عبد الله محمد بن أحمد .

١٠٥ - سير أعلام النبلاء - مخطوطة محفوظة في دار الكتب المصرية برقم ١٩٥ .

١٠٦ - العبر في خبر من غير - تحقيق صلاح الدين المنجد . فؤاد سيد

- مطبعة حكومة الكويت - الكويت - ١٩٦٠ م — ١٩٦٦ م .

١٠٧ - المختصر المحتاج اليه من تاريخ .. ابن الديبشي - تحقيق مصطفى

جواد - الزمان - بغداد - ١٩٥١ م — بعد سنة ١٩٦١ م .

١٠٨ - ميزان الاعتدال - تحقيق علي محمد البجاوي - الطبعة الأولى -

دار احياء الكتب العربية - ١٩٦٣ م .

- * ذو الرمة : غيلان بن عقبة .
١٠٩ - ديوان شعر ذي الرمة - كلية كمبريج - ١٩١٩ م .
* الرازي : محمد بن ابي بكر .
١١٠ - مختار الصحاح - الطبعة السادسة - الملاح - دمشق - ١٣٨٤ هـ .
* الراغب الاصفهاني : الحسين بن محمد .
١١١ - المفردات في غريب القرآن - نشر نور محمد - ١٩٦١ م .
* رفائيل نخله اليسوعي .
١١٢ - غرائب اللغة العربية - الطبعة الثانية - الكاثوليكية - بيروت - ١٩٦٠ م .
* رينولد . ا . نكلسن .
١١٣ - تاريخ الأدب العباسي - ترجمة وتحقيق صفاء خلوصي - أسعد - بغداد - ١٩٦٧ م .
* الزبيدي : محمد مرتضى الزبيدي .
١١٤ - تاج العروس - الطبعة الأولى - المطبعة الخيرية - مصر - ١٣٠٦ هـ .
* زكي مبارك .
١١٥ - النثر الفني في القرن الرابع - الطبعة الاولى - دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٣٤ م .
* الزوخشري : جابر الله ابو القاسم محمود بن عمر .
١١٦ - أساس البلاغة - تحقيق عبد الرحيم محمود - الطبعة الأولى - الجديدة - مصورة « بطريقة (الفوتو اوفست) » - اولاد اورقاند - القاهرة - ١٩٥٣ م .
١١٧ - المستقصى في أمثال العرب - الطبعة الأولى - مطبعة مجلس دائرة

المعارف العثمانية - حيدر آباد - ١٩٦٢ م .

* س . ج . تورنبرج .

١١٨ - فهرست المخطوطات العربية بمكتبة جامعة إبسالا - ١٨٤٩ م -
باللاتينية .

* السكري : ابو سعيد الحسن بن الحسين .

١١٩ - كتاب شرح أشعار الهذليين - تحقيق عبد الستار أحمد فراج -
المدني - القاهرة - ١٩٦٥ م .

* سيويو : بشر بن عمرو .

١٢٠ - كتاب سيويو - الطبعة الاولى - المطبعة الكبرى الاميرية -
بولاق - مصر - ١٣١٦ هـ .

* السيوطي : جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر .

١٢١ - الاشباه والنظائر في النحو - الطبعة الثانية - دائرة المعارف
العثمانية - حيدر آباد - ١٣٥٩ هـ - ١٣٦١ هـ .

١٢٢ - بغية الوعاة - الطبعة الاولى - السعادة - مصر - ١٣٢٦ هـ .

* الشريشي : أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن .

١٢٣ - شرح مقامات الحريري البصري - الطبعة الاولى - نشر محمد
عبد المنعم خفاجي - ١٩٥٢ م - ١٩٥٣ م .

* الشريف المرتضى : علي بن الحسين .

١٢٤ - أمالي المرتضى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - الطبعة الاولى -

دار احياء الكتب العربية - ١٩٥٤ م .

* الشنتمري : يوسف بن سليمان .

- ١٢٥ - اشعار الشعراء الستة الجاهليين - الطبعة الاولى - المطبعة المنيرية - ١٩٥٤ م .
- ١٢٦ - ديوان طرفة بن العبد البكري مع شرح الاعلم الشنتمري - برطرفند - شالون - ١٩٠٠ م .
- * شوقي ضيف .
- ١٢٧ - المقامة - الطبعة الثانية - دار المعارف - مصر - ١٩٦٤ م .
- * صلاح الدين المنجد .
- ١٢٨ - قواعد تحقيق المخطوطات - الطبعة الثالثة - دار الكتاب الجديدة .
- * الصفدي : أبو الصفاء صلاح الدين خليل ابن أبيك .
- ١٢٩ - كتاب نكت الهجيان - المطبعة الجمالية - ١٩١١ م .
- ١٣٠ - كتاب الوافي بالوفيات - الطبعة الثانية - المطبعة الهاشمية . مطبعة وزارة المعارف - استانبول . دمشق - ١٩٤٩ م - ١٩٦٢ م .
- ١٣١ - نصرة الشاعر على المثل السائر - القسم الاول - تحقيق وتقديم مناهل فخر الدين فليح - رسالة بالآلة الكاتبة مقدمة إلى جامعة بغداد لنيل درجة الماجستير - ١٩٦٨ م .
- * طاش كبرى زادة : أحمد بن مصطفى .
- ١٣٢ - مفتاح السعادة - تحقيق كامل بكري وعبد الوهاب أبو النور - مطبعة الاستقلال الكبرى - القاهرة .
- * الطبري : أبو جعفر محمد بن جرير .
- ١٣٣ - تاريخ الطبري - خياط - بيروت - ١٩٦٥ م .
- * الطوسي : أبو جعفر محمد بن الحسن .
- ١٣٤ - تفسير التبيان - تحقيق أحمد حبيب قصير العاملي - النعمان - النجف .

- * عبد الرزاق الحسني .
- ١٣٥ - العراق قديماً وحديثاً - العرفان - صيدا - ١٩٥٦ م .
- ١٣٦ - موجز تاريخ البلدان العراقية - الطبعة الثانية - العرفان - صيدا - ١٩٣٣ م .
- * عبد الكريم الامين .
- ١٣٧ - المراجع العربية ، مدخل في المخطوطات - مستل من الكتاب الموما اليه مطبوع بالآلة الكاتبة .
- * عبد الله الجبوري .
- ١٣٨ - المستدرك على الكشف من مخطوطات خزائن الاوقاف - الطبعة الاولى - المعارف - بغداد - ١٩٦٥ م .
- * عبد المتعال الصعدي .
- ١٣٩ - مختارات الشعر الجاهلي - الطبعة الرابعة - الفجالة الجديدة - ١٩٦٨ م .
- * عبد النافع طليمات .
- ١٤٠ - أهل الكدية أبطال المقامات في الأدب العربي - دار ابن الوليد - ١٩٥٧ م .
- * عبد النعيم محمد حسين .
- ١٤١ - سلاجة ايران والعراق - الطبعة الاولى - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - ١٩٥٩ م .
- * العسكري : أبو أحمد الحسين بن عبد الله .
- ١٤٢ - شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف - تحقيق عبد العزيز أحمد - الطبعة الاولى - شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر - محمود نصار الحلبي وشركاه - ١٩٦٣ م .

* العكبري : محب الدين أبو البقاء عبد الله بن الحسين .

١٤٣ - املأ ما من به الرحمن - تحقيق إبراهيم عطوة عوض - الطبعة

الاولى - شركة مكتبة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر .

محمود نصار الحلبي وشركاه - ١٩٦١ م .

١٤٤ - شرح ما في المقامات الحريرية من الالفاظ اللغوية (الاصل) -

مخطوطة محفوظة في « مكتبة المتحف العراقي » ببغداد برقم ٢٠٥٦ أدب .

١٤٥ - شرح ما في المقامات الحريرية من الالفاظ اللغوية - القسم الاول

- تحقيق وتقديم علي صائب - رسالة بالآلة الكاتبة مقدمة إلى

جامعة بغداد لنيل درجة الماجستير ١٩٧١ م .

١٤٦ - مسائل خلافية في النحو - تحقيق محمد خير الحلواني - منشورات

مكتبة الشهاب - حلب .

* عمر رضا كحالة .

١٤٧ - معجم المؤلفين - الترقى - دمشق - ١٩٥٧ م - ١٩٧١ م .

* فؤاد سيد .

١٤٨ - فهرست مخطوطات دار الكتب المصرية بين سنتي (١٩٣٦ - ١٩٥٥)

- دار الكتب - القاهرة - ١٩٦١ م - ١٩٦٣ م .

١٤٩ - فهرست المخطوطات المصورة بمعهد احياء المخطوطات العربية -

دار الرياض - القاهرة - ١٩٥٤ م .

* الفراء : أبو زكريا يحيى بن زياد .

١٥٠ - معاني القرآن - تحقيق يوسف نجاتي ومحمد علي النجار - الطبعة

الاولى - سجل العرب - دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٥٥ م .

* الفرزدق : غمام بن غالب .

١٥١ - ديوان الفرزدق - دار صادر ودار بيروت - بيروت - ١٩٦٠ م .

* فهمي أدهم كاراناي .

١٥٢ - الفهرست الهجائي للمطبوعات العربية في مكتبة جامعة استانبول -

- عثمان ياسين - استانبول - ١٩٥٣ م - بالتركية .

* الفيروزآبادي : مجد الدين محمد بن يعقوب .

١٥٣ - تحفة الابية ، فيمن نسب الى غير أبيه - تحقيق عبد السلام

هارون - ضمن نواذر المخطوطات . المجموعة الاولى - الطبعة

الاولى - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - ١٩٥١ م .

١٥٤ - القاموس - المحيط - السعادة - مصر .

* فيليب حتي .

١٥٥ - تاريخ العرب (مطول) - بيروت .

* فيليب . ك . حتي ، ونبيه أمين فارس ، وبطرس عبد الملك .

١٥٦ - فهرست مخطوطات مجموعة كارييت العربية في جامعة برنستن -

برنستن - ١٩٣٨ م - بالانكليزية .

* ف . أهلماردت .

١٥٧ - فهرست المخطوطات العربية في المكتبة الملكية ببرلين - ١٨٨٧ م -

١٨٩٩ م - بالالمانية .

* فكتور الكك .

١٥٨ - بديعات الزمان - الكاثوليكية - بيروت - ١٩٦١ م .

* فونسنك : هوتسما . أرنولد . هفنج . بروفنسال . باسيه .

هارتمان . جب .

١٥٩ - دائرة المعارف الاسلامية - نقلها الى اللغة العربية محمد ثابت

الفندي ، أحمد الشنشناوي ، ابراهيم زكي خورشيد ، عبد الحميد
يونس - طهران - ١٩٣٣ م .

* القالي : ابو علي اسماعيل بن القاسم .

١٦٠ - كتاب الامالي - دار الكتب المصرية - الناصرة - ١٩٢٦ م .

١٦١ - الكتاب البارع في اللغة - مخطوط - نسخة محفوظة في المكتبة

المركية التابعة للجامعة بـ بغداد . وهي مصورة في لندن سنة ١٩٣٣ م

على المخطوطة المحفوظة في المتحف البريطاني برقم ٩٨١١ .

١٦٢ - كتاب ذيل الامالي والنوادر - ١٩٢٦ م .

* القرشي : أبو زيد محمد بن ابي الخطاب .

١٦٣ - جمهرة اشعار العرب - دار صادر ودار بيروت - بيروت - ١٩٦٣ م .

* القفطي : جمال الدين ابو الحسن علي بن يوسف .

١٦٤ - انباء الرواة - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - دار الكتب

المصرية - القاهرة - ١٩٥٠ - ١٩٥٥ م .

* القلقشندي : ابو العباس أحمد بن علي .

١٦٥ - صبح الاعشى - « نسخة مصورة على الطبعة الاميرية » - كوستانسوماس

وشركاء - القاهرة .

* كارل بروكلمان .

١٦٦ - تاريخ الادب العربي - ليدن - ي . ج . برل - ١٩٤٣ م - ١٩٤٩ م .

الطبعة الانكليزية .

* كوركيس عواد .

١٦٧ - فهرست المخطوطات العربية في دور الكتب الامريكية - الرابطة -

بغداد - ١٩٥١ م .

* لويس شيخو .

١٦٨ - كتاب شعراء النصرانية - الآباء المرسلين اليسوعيين - بيروت - ١٨٩٠ م .

١٦٩ - مجاني الادب في حدائق العرب - الكاثوليكية - بيروت - ١٩٥٤ م - ١٩٥٧ م .

* مارون عبود .

١٧٠ - بديع الزمان الهمذاني - دار المعارف - القاهرة - ١٩٦٣ م .

* ماكس فايسفايلر .

١٧١ - فهرست مخطوطات استانبول الخاصة بالدراسات الادبية التقليدية - ١٩٣٧ م - بالالمانية .

* م . البارون دي سلين .

١٧٢ - فهرست المخطوطات العربية بالمكتبة الوطنية بپاريس - ١٨٨٣ م - ١٨٨٥ م - بالفرنسية .

* المجمع العلمي العربي بدمشق .

١٧٣ - مجلة المجمع العلمي العربي - دمشق - ١٩٤٧ - ج ١ ، ٢ - م ٢٢ .

* محمد بن حبيب .

١٧٤ - القاب الشعراء - تحقيق عبد السلام هارون - ضمن نواذر المخطوطات - المجموعة السابعة - الطبعة الاولى - نشر مكتبة الخانجي بمصر ومكتبة المثنى ببغداد - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - ١٩٥٤ م .

١٧٥ - كتاب أسماء المقاتلين - تحقيق عبد السلام هارون - ضمن نواذر المخطوطات . المجموعة ٦ - ٧ - الطبعة الاولى - نشر مكتبة

الخانجي بمصر ومكتبة المثنى ببغداد - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - ١٩٥٤ م .

١٧٦ - كتاب المحبر - حيدر آباد - ١٣٦١ هـ .

* محمد زغلول سلام .

١٧٧ - ضياء الدين بن الاثير وجهوده في النقد - الرسالة

* محمد الشعات .

١٧٨ - فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الازهرية الى سنة ١٩٤٧ م -

الطبعة الثانية - الازهر - ١٩٤٧ م .

١٧٩ - فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الازهرية الى سنة ١٩٤٩ م -

الطبعة الثانية - الازهر - ١٩٤٩ م .

* محمود غناوي الزهيري .

١٨٠ - الادب في ظل بني بويه - الامانة - مصر - ١٩٤٩ م .

* المرادي : بدر الدين أبو محمد حسن بن قاسم .

١٨١ - الجنى الداني - مخطوطة محفوظة في « مكتبة المتحف العراقي »

ببغداد برقم ١٨٩٧ لغة .

* المرزباني : أبو عبيد الله محمد بن عمران .

١٨٢ - معجم الشعراء - نشر مكتبة القدسي - ١٣٥٤ هـ .

١٨٣ - الموشح - نشر جمعية نشر الكتب العربية - السلفية - القاهرة -

١٢٤٣ هـ .

* مصطفى الشكعة .

١٨٤ - بديع الزمان الهمذاني رائد القصة العربية والمقالة الصحفية -

دار الحمامي - القاهرة - ١٩٥٩ م .

* مصطفى مرتضى الموسوي .

١٨٥ - فهرست المخطوطات العربية المصورة في العراق (من قبل منظمة اليونسكو) بغداد - ١٩٦٨ م .

* المطرزي : برهان الدين أبو الفتح ناصر بن عبد السيد .

١٨٦ - « شرح مقامات الحريري » - نسخة مطبوعة بالحجر بخط علي أصغر ابن عبد الجبار الاصفهاني - ١٢٧٢ هـ .

* المفضل بن سلمة : أبو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الكوفي .

١٨٧ - كتاب الفاخر - بريل - ليدن - ١٩١٥ م .

* المقرئزي : تقي الدين أحمد بن علي .

١٨٨ - كتاب اغاثة الامة - طبعة ثنائية - نشر محمد مصطفى زيادة وجمال الدين الشيال - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - ١٩٥٧ م .

* المقرئ : أحمد بن محمد .

١٨٩ - نفح الطيب - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - الطبعة الاولى - السعادة - مصر - ١٣٦٧ هـ - ١٣٦٨ هـ .

* الميداني : أبو الفضل أحمد بن محمد .

١٩٠ - مجمع الامثال - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - الطبعة الثانية - السعادة - مصر - ١٩٥٩ م .

* النابغة الذبياني : زياد بن معاوية .

١٩١ - ديوان النابغة الذبياني بتهامه - صنعة ابن السكيت - تحقيق شكري فيصل - دار الفكر .

١٩٢ - ديوان النابغة الذبياني - تصحيح عبد الرحمن سلام - نشر محمد

- جمال - بيروت - ١٩٢٩ م .
- * النويري : شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب .
- ١٩٣ - نهاية الارب - نسخة مصورة على النسخة المطبوعة في مطبعة دار
الكتب في سني ١٩٤٣ م ، ١٩٥٤ م ، ١٩٥٥ م - كوستاتسوماس
وشركام - القاهرة .
- * هارتوج دير نبورج .
- ١٩٤ - فهرست المخطوطات العربية في الاسكوريال - ١٨٨٤م - بالانكليزية .
- * هاشم الندوي .
- ١٩٥ - تذكرة النوادر من المخطوطات العربية - دائرة المعارف العثمانية -
١٣٥٠ هـ .
- * هـ . ل . كوتسچالك .
- ١٩٦ - فهرست مخطوطات مجموعة .نكانا في مكتبة كلية سلي أوك ببرمنكهام -
جامعة اوكسفورد - بريطانيا - ١٩٤٨ م - بالانكليزية .
- * الهروي : أبو عبيد أحمد بن محمد .
- ١٩٧ - الغربيين - مخطوطة محفوفة في « مكتبة المحف العراقي » ببغداد
برقم ١٣٤٨ لغة .
- * الوأواء : أبو الفرج محمد بن أحمد .
- ١٩٨ - ديوان شعر أبي الفرج محمد بن أحمد الغساني الملقب بالوأواء
الدمشقي - بريل - ليدن - ١٩١٣ م .
- * وزارة الارشاد والانباء بحكومة الكويت .
- ١٩٩ - العربي - العدد ١١٩ - الكويت - ١٩٦٨ م .
- * وزارة المعارف في الجمهورية العراقية .
- ٢٠٠ - المعلم الجديد - ج- ١ - م ٢٥ - ١٩٦٢ م .

- * اليافعي : عفيف الدين أبو محمد عبد الله بن أسعد .
٢٠١ - مرآة الجنان - الطبعة الاولى - دائرة المعارف النظامية - حيدر
آباد - ١٣٣٧ هـ - ١٣٣٩ هـ .
- * ياقوت الحموي : شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله .
٢٠٢ - معجم الادباء - الطبعة الاخيرة - مكتبة عيسى البابي الحلبي
وشركاء - مصر - ١٩٣٨ م .
- ٢٠٣ - معجم البلدان - دار صادر ودار بيروت - بيروت - ١٩٥٥ م .
* اليعقوبي : أحمد بن اسحاق .
٢٠٤ - تاريخ اليعقوبي - منشورات المكتبة الحيدرية ومطبعتها في النجف -
١٩٦٤ م .
- * اليميني : أبو المحاسن عبد الباقي اليميني الشافعي .
٢٠٥ - اشارة التعيين إلى تراجم النحاة واللغويين - مخطوطة محفوظة في
دار الكتب المصرية برقم ١٦١٢ تاريخ .
* يوسف اليان سرقيس .
٢٠٦ - معجم المطبوعات العربية والمعربة - سرقيس - مصر - ١٩٢٨ م .
* يوسف عز الدين .
٢٠٧ - مخطوطات عربية في مكتبة صوفيا الوطنية البلغارية - للمجمع
العلمي العراقي - بغداد - ١٩٦٨ م .
٢٠٨ - العقد الثمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين - الطبعة الاولى -
ليدن - ١٨٧٠ م .
٢٠٩ - فهرس الخزائن النعمورية - دار الكتب المصرية - القاهرة -
١٩٤٧ م - ١٩٤٨ م .

- ٢١٠ - فهرس دار الكتب المصرية لغاية سنة ١٩٢١ م - دار الكتب المصرية - القاهرة .
- ٢١١ - فهرس دار الكتب المصرية لغاية سبتمبر ١٩٢٥ - الطبعة الاولى - دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٢٦ م .
- ٢١٢ - فهرس دار الكتب المصرية لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦ - الطبعة الاولى - دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٢٧ م .
- ٢١٣ - فهرست المخطوطات العبرية والعربية في مكتبة هافنيسيس الملكية بكوننهامغن - ١٨٥١ م - باللاتينية .
- ٢١٤ - فهرس المخطوطات في « مكتبة المتحف العراقي » ببغداد .
- ٢١٥ - نواذر المخطوطات - المجموعة ٥ - ٨ - تحقيق عبد السلام هارون - الطبعة الاولى - نشر مكتبة الخانجي بمصر ومكتبة المثنى ببغداد - لجنة التأليف والترجمة والنشر - ١٩٥٤ م .

ثبت المحتويات

١	تصدير
٣	قول ابن منظور
(٩ - ٥)	المقدمة

الباب الأول

تمهيد

	الفصل الأول : عصر العكبري : الإمامة بالحالة العامة
	للبلاد الاسلامية في عصر العكبري خلال
(١٩ - ١٣)	حكم الدولتين : السلجوقية والخورازمية
(٥٩ - ٢٠)	الفصل الثاني : ترجمة العكبري :

٢١	حياته
٢٦	شيوخه
٢٨	تلاميذه
٣٢	ثقافته
٣٥	شعره
٣٧	آثاره
٥٧	منزله العلمية
(٧١ - ٦١)	الفصل الثالث : المقامة :
٦٣	تعريفها
٦٣	نشأتها
٦٨	أهميتها

الباب الثاني

كتاب

« شرح ما في المقامات الحريرية من الالفاظ اللغوية »

- الفصل الاول : وصف الكتاب ، ومنهج المؤلف فيه . (٧٥ - ١١٣)
١٠٩ أهمية الكتاب .
- الفصل الثاني : وصف نسخ الكتاب المخطوطة ومنتخباته
المستخدمة في التحقيق . (١١٥ - ١٤٢)
١١٧ وصف النسخ المخطوطة والمنتخبات .
١ - نسخة « مكتبة المتحف العراقي »
١١٨ المحفوظة برقم ٣٤٦٩ ادب .
٢ - نسخة مكتبة چستر بقي المحفوظة
برقم ٣٣٨٨ . ١٢٠
٣ - نسخة مكتبة جامعة ابسالا . ١٢٣
٤ - نسخة المكتبة الوطنية بباريس . ١٢٥
٥ - نسخة مكتبة جامعة برنستن . ١٢٧
٦ - نسخة المكتبة الظاهرية . ١٢٨
٧ - نسخة « مكتبة المتحف العراقي »
المحفوظة برقم ٢٠٥٦ ادب . ١٣٠
٨ - نسخة « مكتبة المتحف العراقي »
المحفوظة برقم ٢١٧٢ ادب . ١٣٢
٩ - نسخة مكتبة بايرش ١٣٤

١٠ - نسخة مكتبة يني جامع . ١٣٦

١١ - نسخة دار الكتب المصرية . ١٣٩

١٢ - الممتنجات المنقولة من الكتاب

بحواشي نسخة من كتاب « شرح مقامات

الحريري » للمطرزي . ١٤٢

الفصل الثالث : منهجنا في تحقيق النصف الاول من

المخطوط . (١٤٣ - ١٥٤)

١٤٥ منهجنا في التحقيق .

١ - في نسخ المخطوط . ١٤٥

٢ - في عنوان المخطوط . ١٤٧

٣ - في متن المخطوط : (١٤٩ - ١٥٠)

أ - رسمه . ١٤٩

ب - شكله . ١٤٩

ج - اختلاف نسخ المخطوط فيه . ١٥٠

د - اوهام نسخ المخطوط فيه . ١٥٠

هـ - الاستدراك والتعقيب في الحاشية

على معناه . ١٥٠

و - تخريجاته وتعريفاته . ١٥٠

٤ - في الرموز والمصطلحات المستعملة في اثناء التحقيق ١٥١

الفصل الرابع : تحقيق النصف الاول من المخطوط (١٥٥ - ٤٠٨)

كشاف اصول « الالفاظ اللغوية » المشروحة في القسم

المحقق من الكتاب . (٤٠٩ - ٤٤٠)

الفهارس الخاصة بالقسم المحقق من الكتاب : (٤٤١ - ٤٥٥)

- ٤٤٣ ١ - فهرس الآيات .
٤٤٧ ٢ - فهرس الاحاديث .
٤٤٨ ٣ - فهرس الامثال .
٤٤٩ ٤ - فهرس الشواهد الشعرية .
٤٥١ ٥ - فهرس الاعلام .
٤٥٣ ٦ - فهرس المواضع .
٤٥٥ ٧ - فهرس العناوين الداخلية .
(٤٨٣ - ٤٥٩) دليل المصادر والمراجع المستعملة في الرسالة .
(٤٨٧ - ٤٨٤) ثبت المحتويات .

(مستدرك)

بالارقام المقابلة في هذا المطبوع لارقام الرسالة في حواشي الفصل الاول
من الباب الثاني ، فضلا عن طائفة قليلة من الارقام لمواضع اخرى ،
بعد أن تعذر ابدالها في مواضعها لاسباب طباعية في الغالب .

الرسالة	المطبوع	الصفحة	السطر	الرسالة	المطبوع	الصفحة	السطر
٣٣٥	٣٥٧	٧٧	١٢	٢٨٧	٣١٠ - ٣١١	٨٢	١٩
٢٦١	٢٨٤ - ٢٨٥	٧٧	١٤	٣٥٦	٣٧٦ - ٣٧٧	٨٢	٢٠
١٤٩	١٧٧ - ١٧٨	٧٧	١٨	٢٥٢	٢٧٦	٨٢	٢١
١٢٧	١٥٧	٧٨	١٩	٣٧٣	٣٩٣ - ٣٩٤	٨٣	١٦
١٥١	١٧٩	٧٨	٢١	٣٣١	٣٥٣	٨٣	٢٠
٢٣٥	٣٥٧	٧٩	١٩	٢٢١	٢٤٧	٨٤	١٩
٢٣٠	٣٥٢	٧٩	٢٠	٣٨١	٤٠١ - ٤٠٢	٨٤	٢٠
٣٣٩ - ٣٤٠	٣٦٠ - ٣٦٢	٧٩	٢١	٣٤٥	٣٦٧	٨٤	٢١
٣٢٨	٣٤٩ - ٣٥٠	٧٩	٢٢	٣٤٨	٢٧٢	٨٤	٢٢
٢٤١ - ٢٤٢	٢٦٦ - ٢٦٧	٨٠	١٦	٣١٨	٣٤١	٨٥	١٢
٢٦٠	٢٨٣	٨٠	١٧	٣٤٨	٣٧٠	٨٥	١٣
٢٠٥	٢٣١	٨٠	١٨	١٧٤	٢١٠	٨٥	١٤
٣١٦	٣٣٩	٨٠	١٩	٢٥٩	٢٨٢	٨٥	١٥
٣٧٤	٣٩٤	٨٠	٢٠	٢٨٦	٣٠٩	٨٥	١٧
٢٥٨	٢٨٢	٨٠	٢٢	٢٥٦	٢٨٠	٨٥	١٨
٣٠١	٣٢٤	٨١	١٦	٣٧٨ - ٣٧٩	٣٩٨	٨٥	١٩
٢٨٣	٣٠٦	٨١	١٨				

الرسالة	المطبوع	الصفحة	السطر	الرسالة	المطبوع	الصفحة	السطر
٢٦٦	٢٩٠	٨٥	٢٠	٢٧٥	٢٩٩	٨٩	١٦
١٩٠	٢١٦ - ٢١٧	٨٥	٢١	٣٧١	٣٩٢	٨٩	١٨
١٨٩	٢١٥	٨٥	٢٢	١٩١	٢١٧	٨٩	٢١
٢٧٧	٣٠٠ - ٣٠١	٨٦	١٥	١٨٨	٢١٥	٨٩	٢٢
٢٨٢ - ٢٨٣	٣٠٥	٨٦	١٦	٢٠١	٢٧٧	٩٠	١٧
٢٧٧	٣٠١	٨٦	١٧	١٤٣	١٧٣	٩٠	١٨
٣٩٦	٣١٩	٨٦	١٨	٢١٧	٢٤٢	٩٠	١٩
١٤٨	١٧٧	٨٦	١٩	٣٣٤	٣٥٦	٩٠	٢١
١٦٤	١٩٢	٨٦	٢٠	٣١٧	٣٤٠	٩٠	٢٢
٣٥٦	٣٧٦ - ٣٧٧	٨٦	٢١	١٥٢	١٨٠	٩١	١١
٣٨٨	٣٠٨	٨٧	١٧	٢٧٧	٣٠١	٩١	١٣
٣٦٠	٣٨١	٨٧	١٩	٣٤٦	٣٦٧	٩١	١٤
٣٣٢	٣٥٤	٨٧	٢٢	٢٤٥	٢٧٠	٩١	١٥
١٣٧	١٦٦	٨٧	٢٣	١٤٤	١٧٣	٩١	١٧
٣٥٥	٣٧٦	٨٨	١٠	٢١٠	٢٣٦	٩١	١٨
١٩٨	٢٢٥	٨٨	١١	٢٣١	٢٥٦ - ٢٥٧	٩١	١٩
٢٧٥	٢٩٨	٨٨	١٣	١٨٤	٢١١	٩١	٢٠
٣٥٨	٣٧٨	٨٨	١٤	١٥٩	١٨٧	٩١	٢١
٣٨٦	٤٠٦	٨٨	١٥	٣٤٣	٣٦٤	٩١	٢٢
٢٦٢	٢٨٦	٨٨	١٩	٢١٠	٢٣٦	٩٢	١٦
٣٦١	٣٨٢	٨٨	٢١	٣١٤	٣٣٧	٩٢	١٧

الرسالة	الموضوع	الصفحة السطر	الرسالة	الموضوع	الصفحة السطر
٥٧ - ٥٨	٨١	٩٢ ١٨	٢٣١	٢٥٦	٩٤ ١٣
١٧٠	١٩٧	٩٢ ١٨	٢٥٤	٢٧٨	٩٤ ١٤
١٩٥	٢٢١	٩٢ ١٨	٢٨٨	٤٠٧	٩٤ ١٥
٢٠٩	٢٣٥	٩٢ ٢١	٢٦٢	٣٨٣	٩٤ ١٦
٢٤١	٢٦٥	٩٢ ٢٢	١٦١	١٨٩	٩٤ ١٧
٢١٤	٢٣٩	٩٣ ١٣	٢٣١	٢٥٦	٩٤ ١٨
٢١٤	٢٣٩	٩٣ ١٤	٣٢٠ - ٣٢١	٣٤٣ - ٣٤٤	٩٤ ١٩
٢٨٥	٣٠٨	٩٣ ١٥	٢٩٧	٣٢٠	٩٤ ٢٠
١٤٠	١٦٩	٩٣ ١٦	١٦١	١٨٩	٩٤ ٢١
٣١٢	٣٣٥	٩٣ ١٧	٢٨٤	٣٠٧ - ٣٠٨	٩٤ ٢٢
٢١٥	٢٤١	٩٣ ١٨	١٨٢	٢٠٩	٩٥ ١١
٢٩٨	٣٢١	٩٣ ١٩	١٧٤	٢٠١	٩٥ ١٢
١٥٠ - ١٥١	١٧٩	٩٣ ٢٠	٢٧١ - ٢٧٢	٢٩٥	٩٥ ١٣
٢٨٢	٣٠٦	٩٣ ٢١	٣٣٥	٣٥٧	٩٥ ١٤
٢٤٨	٢٧٣	٩٣ ٢٢	٢٢٢	٣٤٧	٩٥ ١٥
٢٦٦	٢٩٠	٩٣ ٢٣	٣٤٦	٣٦٧	٩٥ ١٦
٣٢٠	٣٤٣	٩٤ ٨	١٨٤	٢١١	٩٥ ١٧
٣٧٥	٣٩٥	٩٤ ٩	٢٦١	٢٨٥	٩٥ ١٨
٢٤٩	٢٧٤	٩٤ ١٠	٢٧١	٢٩٥	٩٥ ١٩
٢٨٤	٣٠٧	٩٤ ١١	١٥٤	١٨٢	٩٥ ٢٠
٢٩٧	٣٢٠	٩٤ ١٢	٢٤١	٢٦٥	٩٥ ٢١

الرسالة	المطبوع	الصفحة السطر	الرسالة	المطبوع	الصفحة السطر
١٩١	٢١٧	٩٥ ٢٢	١٩٢	٢١٨	٩٨ ١٣
١٩٢	٢١٨	٩٦ ٧	٢٠٠ - ٢٠١	٢٢٦ - ٢٢٧	٩٨ ١٣
٢٥٢	٢٧٦	٩٦ ٨	٢١١	٢٣٦	٩٨ ١٣
٢٧٩	٣٠٣	٩٦ ٩	٢٤١ - ٢٤٢	٢٦٦	٩٨ ١٤-١٣
٢٤١	٢٦٦	٩٦ ١٣	٢٤٨ - ٢٤٩	٢٧٣	٩٨ ١٤
٢٠٠	٢٢٦	٩٦ ١٤	٢٥٤	٢٧٨	٩٨ ١٤
٢٧١	٢٩٥	٩٦ ١٥	٢٥٩	٢٨٣	٩٨ ١٤
٢٦٢	٢٨٦	٩٦ ٢٠	٢٦٥ - ٢٦٦	٢٨٩ - ٢٩٠	٩٨ ١٤
١٩١	٢١٧	٩٦ ٢١	٢٦٩	٢٩٣	٩٨ ١٤
٣١٧	٣٤٠	٩٧ ١١	٢٧١	٢٩٥	٩٨ ١٤
٢٩٢	٣١٦	٩٧ ١٢	٢٧٦	٣٠٠	٩٨ ١٤
٣٠٦	٣٢٩	٩٧ ١٣	٢٨٣ - ٢٨٤	٣٠٧	٩٨ ١٥
١٨٤	٢١١	٩٧ ١٤	٢٩٠	٣١٤	٩٨ ١٥
٢٨٣	٣٠٧	٩٧ ١٥	٢٩٥ - ٢٩٦	٣١٩	٩٨ ١٥
٢٤١	٢٦٥	٩٧ ١٦	٣١٧ - ٣١٨	٣٤٠	٩٨ ١٥
٢٦٩	٢٩٣	٩٧ ١٧	٣٢٨ - ٣٢٩	٣٦٠	٩٨ ١٥
٢٠٠	٢٢٦	٩٧ ١٨	٣٦٥ - ٣٦٦	٣٨٦ - ٣٨٧	٩٨ ١٦
٢٨٠	٣٠٣ - ٣٠٤	٩٧ ٢٠	١٩٢	٢١٨	٩٨ ١٩
٢٩٥ - ٢٩٦	٣١٩	٩٧ ٢١	٢٠٠ - ٢٠١	٢٢٦ - ٢٢٧	٩٨ ١٩
١٣٢	١٦٢	٩٨ ١٣	٢١١	٢٣٦	٩٨ ١٩
			٢٤٨ - ٢٤٩	٢٧٣	٩٨ ١٩

الرسالة	المطبوع	الصفحة السطر	الرسالة	المطبوع	الصفحة السطر
٢٥٩	٢٨٣	٢٠ ٩٨	١٦٩	١٩٦	٢٠ ١٠٢
٢٦٥ - ٢٦٦	٢٨٦ - ٣٨٧ ٩٨	٢٠	٢٦٠	٢٨٤	٢١ ١٠٢
٢٧٦	٣٠٠	٢٠ ٩٨	٣٣٣	٣٥٥	٢٢ ١٠٢
٢٨٣ - ٢٨٤	٣٠٧ ٩٨	٢٠	٣٣٤	٣٦٦ - ٣٦٥ ١٠٣	١٥
٣٣٨ - ٣٣٩	٣٦٠ ٩٨	٢٠	٢١٩	٢٤٥	١٦ ١٠٣
٢٥٩	٢٨٣	١١ ٩٩	٣١٦	٣٣٩	١٧ ١٠٣
٢٦٩	٢٩٣	١١ ٩٩	٢٦٥ - ٢٦٦	٢٨٩ - ٢٩٠ ١٠٣	١٨
٢٨٣ - ٢٨٤	٣٠٧ ٩٩	١١	٢٥٧	٢٨١	٢٠ ١٠٣
١٩٢	٢١٨	١٨ ٩٩	٢٦٤ - ٢٦٥	٢٨٨ ١٠٣	٢٠
٢٤٩	٢٧٣	١٨ ٩٩	٢٤٩	٢٧٣	٢١ ١٠٣
٣٣٨ - ٣٣٩	٣٦٠ ٩٩	٢٢	٣٤٥	٣٦٧	٢١ ١٠٣
٢٠٠ - ٢٠١	٢٢٦ - ٢٢٧ ١٠٠	١٤	٣٣٢	٣٥٤	٢٢ ١٠٣
٢٧٦	٣٠٠	١٦ ١٠٠	٢٩٦	٣١٩	١٧ ١٠٤
٢٨٩	٣١٢	٢٠ ١٠٠	٢٩٢	٣١٦	١٩ ١٠٤
١٦٠	١٨٨	٢٢ ١٠٠	٢٦٠	٢٨٣	٢١ ١٠٤
١٨٦	٢١٢	١٤ ١٠١	٣٢٥	٣٣٨ - ٣٤٧ ١٠٤	٢٣
١٨٦	٢١٣	١٦ ١٠١	٣٥٦	٣٧٧	١١ ١٠٥
٢٦٤ (٢٥٢) ٢٨١	١٠٢ ١٥	١٢	٢٩٣	٣١٧	١٢ ١٠٥
٢٦٤ - ٢٦٥	٢٨٨ ١٠٢	١٥	٣٠٦	٣٢٩	١٣ ١٠٥
٢١٢	٢٣٧	١٩ ١٠٢	٢٩٣	٣١٧	١٤ ١٠٥

الرسالة	المطبوع	الصفحة السطر	الرسالة	المطبوع	الصفحة السطر
٣٥١	٣٧٢	١٥ ١٠٥	١٦٤ - ١٦٧	١٩٢ - ١٩٥	١١ ١٠٧
٢٨٢	٣٠٦	١٦ ١٠٥	١٣٦	١٦٦	١٢ ١٠٧
١٨٣	٢١٠	١٧ ١٠٥	١٩٠	٢١٦	١٣ ١٠٧
٢٨٤	٣٠٨	١٨ ١٠٥	٢٧٩	٣٠٣	١٥ ١٠٧
٣٣٦	٣٥٧	٢٠ ١٠٥	١٣٩	١٦٩	١٦ ١٠٧
٣٠٧	٣٣٠	٢١ ١٠٥	٢٤٩	٢٧٣	١٧ ١٠٧
٢٩٣	٣١٧	٢٢ ١٠٥	٣٢٢	٣٤٤	١٨ ١٠٧
٢٨٢	٣٠٦	٩ ١٠٦	٢٦٥	٢٨٩	٢٢ ١٠٧
٢٧٢	٢٩٦	١٠ ١٠٦	١٧١	١٩٨	٩ ١٠٨
٣٠٨	٢٣١	١٢ ١٠٦	٢٠٩	٢٣٥	١٠ ١٠٨
٢٨٢	٢٠٥	١٣ ١٠٦	١٨١	٢٠٨	١١ ١٠٨
١٤٦	١٧٥	١٤ ١٠٨	١٩٥	٢٢٢	١١ ١٠٨
٣١٨	٢٤١	١٥ ١٠٦	١٢٩	١٥٩	١٤ ١٠٨
٣٥١	٢٧٢	١٦ ١٠٦	١٣٥	١٦٤	١٥ ١٠٨
٣٤٦	٢٦٨	١٧ ١٠٦	١٤٦	١٧٥	١٦ ١٠٨
٢٧٧	٣٠١	١٨ ١٠٦	١٥٣	١٨٢	١٦ ١٠٨
٣٧٢	٢٩٢	١٩ ١٠٦	١٧٨	٢٠٥	١٧ ١٠٨
٣١٩	٢٤٢	٢٠ ١٠٦	٢٧٠	٢٩٣	١٨ ١٠٨
١٤٦	١٧٥	٢٢ ١٠٦	٣٢٧ - ٣٢٨	٣٤٩ - ٣٥٠	١٩ ١٠٨
١٤٦	١٧٥	٢٣ ١٠٦	٣٦٤	٣٨٥	٢٠ ١٠٨

الرسالة				المطبوع الصفحة السطر			
١٧٩ - ١٨٠ ٣٠٧				٢٠	١٠٩	١٣٠	٢١ ٢١٤ ١٦٠
٢٤١ ٢٦٥				٢٢	١١٠	١٥٢	٢٢ ٢٣٧ ١٨١ - ١٨٠
١٢٩ ١٥٩				٢٢	١١١	١٤٣	١٤ ٢٤٥ ١٧٣
١٤٦ ١٧٥				٢٢	١١١	١٧٤	١٤ ٢٤٥ ٢٠١
١٥٤ ١٨٢				٢٢	١١١	٢٠٦	١٤ ٢٤٥ ٢٣٢
٣٢٨ ٣٥٠				٢٢	١١١	٢٦٤ - ٢٦٥ ٢٨٨	٢٠ ٢٨١
٣٠٠ ٣٢٢				٢٠	١١٢	٢٢٧	٢٥ ٢٨٣ ٢٥٢
٢٤٩ ٢٧٣				٦	١١٣	٢٢٧	١٩ ٢٨٤ ٢٥٣
١٢٥ ١٥٢				٢١	١٤٦	٢٢٥	١٤ ٢٧٧ ٢٤٨ - ٢٤٧

تصويب

للهمات الطباعية المهمة ، غير الاملائية

الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر
المقابل	القابل	١٩	٢	مستقيم	مستقيم	١٢٨	١٤
عمله	علمه	٢٥	٨	نسبها	نسبها	١٣٠	٢٠
التمهي	التمهي	٣٢	٣	اسود وخط	اسود وبلغة وخط	١٣١	١١
الذهي	الذهي	٣٨	٨	للمطرزي	للمطرزي	١٣٣	١٠
ببرمنهكام	ببرمنهكام	٤٠	٨	قاليونها	قاليونها	١٤٠	١٤
الجفي	الجفي	٤٢	١٩	استلعت	استلعت	١٥٢	٢٢
املا	املاء	٤٢	١٩	الاسماء	الاسماء	١٥٨	٦
العكبكري	العكبكري	٤٣	٣	كرجل	كرجل	١٥٨	١٠
استنبول	استانبول	٥٦	٢١	استعمل	استعمل	١٥٨	١٧
المتوفي	المتوفي	٦٩	١	الكلام (الهذر)	الكلام (الهذر):	١٥٩	٢
تفسير اللفظ	تفسير معنى اللفظ	٨٥	١٠	مغزور	مغزور	١٦١	٦
بعد الاشارة	بعدوزنه والاشارة	٨٥	١٠	حسنه	حسنه	١٦٧	٥
بدأها	بدأ شرحها	٨٦	٥	اوضح	اوضح	١٦٩	١
يذكر	بذكر	٨٨	١	افواهم	افواهم	١٧٠	١
المتن	للمتن	١١٩	١٢	زندان	زندان	١٧٠	٣
صحفي	صحفي	١٢٤	٢١	مستكين	مستكين	١٧١	٣
تسعمئة	تسعمئة	١٢٨	١	هدي	هدي	١٧٢	٦

الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر
ما أخذوا	ما أخذوا	١٧٤	٤	(٥) و. و. (٥)	٢١٤	٩	
أتلوا	أتلوا	١٧٤	٨	خيار	٢١٨	٦	
الذهن	الذهن	١٧٧	٥	علقت	٢١٩	٥	
شيء	شيء	١٧٩	٤	أنضري: أنضري:			
لكثرة	لكثرة	١٨٠	٧	أهزل	٢١٩	٦	
كثيف	كثيف	١٨٢	٢	كاليوس	٢٢٠	١٩	
أقاسيه	أقاسيه	١٨٢	٣	المشدة	٢٢٣	٣	
مملح	مملح	١٨٦	٦	جذحت	٢٢٧	٣	
موضع	موضع	١٩١	٣	خلطت	٢٢٧	٣	
طلتي	طلتي	١٩٥	١٦	الارفاق	٢٢٨	٨	
أبعدني	أبعدني	١٩٦	٦	رق	٢٣٠	٤	
المتربة	المتربة	١٩٦	٧	المشتمس	٢٤٢	١٠	
عفى	عفى	١٩٧	١٣	مثلت	٢٤٣	١١	
وهو	وهو	٢٠٠	٤	الحلق	٢٤٦	٦	
المسايح	المسايح	٢٠٠	١٠	الإلصاف	٢٥٣	٧	
زنداة	زنداة	٢٠٠	١١	أسرته	٢٥٥	١٨	
شقيقة	شقيقة	٢٠٥	٦	هياط	٢٦٠	١٩	
نبذلت	نبذلت	٢٠٦	١	قوله	٢٦٣	٢١	
(٥)	(٦)	٢٠٩	١٧	عند	٢٦٥	٩	
الريح	الريح	٢١٢	٢٠	الضنين	٢٦٦	١	

الخطأ الصواب الصفحة السطر الخطأ الصواب الصفحة السطر

١٧	٣١٥	شَبَهَ	يَشَبُهْ	(٦) : اي لا			
٧	٣١٦	مَمِيلِك	مَمِيك	لا احسن احسن (٦) ٢٦٧	٦		
٩	٣١٧	بالسكدي	بالسكدي	ملأ ملأ ٢٦٧	٢٠		
٦	٣١٨	عَاذَتْ	عَاذَتْ	مقداري مقداري ٢٦٧	٢٢		
١١	٣١٨	المنعز	المنعز	تحتقرني تحتقرني ٢٦٩	٧		
٤	٣٢٠	طَرْفَ	طَرْفَ	السكن السكن ٢٧٢	٢٠		
١٥	٣٢٠	كَلِضْفَتْ	كَلِضْفَتْ	نلتوا نلتوا ٢٧٤	١٣		
٤	٣٢١	اذاو	اذاو	الخفيففة الخفيففة ٢٧٩	٨		
٨	٣٢١	منه جلاؤه	منه جلاؤه	او او ٢٨٠	٥		
٨	٣٦٤	اذا	اذا	انتما بكم انتما بكم ٢٨٣	٥		
١٤	٣٦٧	الأبرقة	الأبرقة	بلمدائن بلمدائن ٢٨٩	١٥		
١٧	٣٧٥	بالبادية	بالبادية	الغزاة الغزاة ٢٩١	٨		
٤	٣٧٦	يَنْعَشِي	يَنْعَشِي	تغرت تغرت ٢٩٢	٥		
٩	٣٧٦	(٩) رَكْمَطَّة	(٩)	ليراعة ليراعة ٢٩٣	٣		
١٥	٣٧٨	نشوق	نشوق	الضعيف الضعيف ٢٩٣	٥		
٧	٣٩٩	سَلَمَنْقَى	سَلَمَنْقَى	المشهور المشهور ٢٩٤	٢		
٣	٤٣٦	٢٤٥	٢٤٤	التعليق التعليق ٢٩٦	٢		
٢٠	٤٤٩	بمرهون	بمرهون	نغى نغى ٣٠٥	١٩		
-	٤٥٣	فهرس المواضيع	فهرس المواضيع	ينقطن ينقطن ٣٠٦	١٢		
١٨	٣٦٦	التنعي	التنعي	دوانك دوانك ٣٠٨	١٨		
٢٢	٤٧٥	غمام	غمام	رأيه رأيه ٣٠٩	١١		

رقم الایداع فی المكتبة الوطنية ببغداد ٨ لسنة ١٩٧٧

رَفَعُ

عبد الرحمن البخاري
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

www.moswarat.com